

РУКОВОДСТВО

ЗА

ПРАКТИЧЕСКОТО И ТЕОРИТИЧЕСКО ИЗУЧВАНЕ

НА

ВОСТОЧНАТА ЦЪРКОВНА МУЗИКА



СЪСТАВИЛЪ И ИЗДАЛЪ:

Петъръ В. Сарафовъ



Прѣпорѣчано отъ Св. Синодъ съ окрѣжно № 2252 отъ 6-й Май 1911 гсд и отъ
Св. Екзархия съ окрѣжно № 8258 отъ 26-й Юлий с. г.



СОФИЯ

ПЕЧАТНИЦА НА ПЕТЪРЪ ГЛУШКОВЪ

1912.





На

Блаженната Паметъ

на

моитѣ първи учители по църковното пѣние:

баща ми,

Вълчо К. Сарафовъ

и браточедъ ми,

Г. Ивановъ (Зимбилевъ)

въ знакъ на моята дълбока синовна и братска признателность посвѣщавамъ, настоящия си трудъ.

Съставительтъ.



Вмѣсто прѣдговоръ,

Нѣколко кратки бѣлѣжки по Вѣсточната църковна музика отъ Апостолскитѣ врѣмена въ свръзка съ църковното у насъ пѣние отъ врѣмето на нашитѣ Просвѣтители, Св. Св. Кириль и Методий и до днесъ.

Нѣма никакво съмнѣние че въ първоначалната Христова църква, която се е състояла отъ Божественитѣ Апостоли и тѣхнитѣ послѣдователи отъ еврейския народъ, при Богуслужението се е употрѣбявала еврейската музика. Божественитѣ Апостоли Христа, както се доказва отъ Евангелията (а) и Апостолскитѣ Дѣяния (б), когато, *страха ради иудейскаго*, се сж събирали въ *горѣициштъ* и *катакомбитъ*, за да извършватъ Богуслужението си, *възхвалявали и благославяли Господа*, като пѣли онѣзи отъ *Псаломитъ* и *Пророчествата* на стария Завѣтъ, които чрѣзъ Пророка Давида и другитѣ Пророци прѣдизвѣстяваха *идването* на Спасителя, Господа нашего Иисуса Христа, неговитѣ *Страдания*, неговата *Смъртъ* и *Погребение* и неговото *Възкресение* и *Възнесение*, служейки си, разумѣва се, съ сжщата еврейска музика, съ която сж си служили тогава и самитѣ евреи въ своитѣ Синагоги. Тѣй че при появяването на Християнството Църк. Музика при Богуслужението е била *еврейска*. Имали ли сж, обаче, старитѣ евреи нѣкакъв видъ музикални знакове за свое улеснение при изучаването на музиката си, никакъв спомѣнъ не сжществувва. За това не се знае и какви сж били мотивитѣ на тѣхната библейска музика. Знае се само че евреитѣ при Богуслужението, когато пѣли, сж употрѣбявали и музикални инструменти (в).

Когато, обаче, Християнството се распространило на западъ между най-културния тогава гърцки народъ, гърцитѣ не искали да подържаватъ музиката на еврейскитѣ християни, нито е било възможно за гърцитѣ да си служатъ въ църквата съ

(а) Мат. гл. 25—30, Лук. гл. 24—25.

(б) Дѣяния Апостол. гл. 2—42 и 47, гл. 3—9, гл. 16—25.

(в) Библия гл. **А'** и Псаломъ 108-й.

еврейската музика, която не звучала никакъ добръ на гърцкото истънчено музикално ухо.

Гърцитѣ, като напустнали идолопоклонството и пригърнали християнството, не могли да се раздѣлятъ (а) и отъ всичкитѣ си езически обичаи. *Миенето*, напримѣръ, ржцетѣ си отъ страна на свещеника въ олтаря, когато служи, *остригването* по нѣколко косми отъ главата на младенецъ, когато се кръщава, *ржсенето* богомолцитѣ съ освятена вода, *кжденето* и *прикадяването* съ темянь въ църква сж обичаи, земени отъ старогърцкитѣ езически обрѣди, които, като невинни и наиздателни за вѣрующитѣ, покръстенитѣ гърци ги въвели и въ църквата Христова. Ако гърцитѣ, слѣдователно, сж приели въ църквата нѣколко отъ езическитѣ си обичаи, възможно ли е било да не въведатъ въ нея и своята изящна музика?

Гърцитѣ при испѣването на прѣведенитѣ буквално отъ еврейски на гърцки прѣкрасни псаломи на Давида *пъли сж съпнато*, като сж се стараяли да ги нагласяватъ на *еврейския* имъ оригиналъ, сжщо тѣй, както ний българитѣ и до днесъ кривацаме съ гласа си, като се стараемъ да нагласяваме на оригинала имъ всичкитѣ църковни мелодии, особено *подобнитѣ*, прѣведени буквално отъ старогърцки на старобългарски.

За да избѣгнатъ този музикаленъ недостатѣкъ, гърцкитѣ църковни музиколози, основани на своитѣ безсмъртни прадѣди поети: Омира, Пиндара, Еврипида, Софокла, Есила и пр., извлѣкли изъ Св. Писание всичкитѣ църковни пѣснопѣния и ги нарѣдили спорѣдъ тѣхнитѣ изящни стихотворения (б), като спазвали прѣди *Дамаскина просодията*, т. е. продължението или съкратяването гласната на слога за добиване мѣрка, а слѣдъ него *тоническата просодия*, която се основавали на *тона* и *равномѣрността* на слоговетѣ, както се вижда въ първия рѣдъ на всѣка една отъ слѣдующитѣ осемъ (по единъ отъ всѣки гласъ) *Дамаскинови ирмоси* (в) заедно съ стиха подъ тѣхъ, спорѣдъ който сж нагласени. Дали обаче, старитѣ гърци тѣй сж пѣяли тѣзи стихове, както днешнитѣ пѣятъ нагласенитѣ по тѣхъ църковни ирмоси, туй и Г. И. Пападопулосъ, отъ когото черпимъ тѣзи свѣдѣния, не ни явява, като оставя на други по специалисти отъ него да се произнесатъ дали заедно съ запазването мѣрката се е запазила и старогърцката мелодия (г).

(а) Гл. *Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς* отъ Г. И. Пападопулу, стр. 37, забѣл. 83.

(б) Гл. сжшия Г. И. Пападопулу, стр. 181—195 и стр. 202—204.

(в) Тѣзи редове отъ осемъ ирмоси заедно съ туренитѣ подъ тѣхъ стихове, споредъ които сж нагласени, поставямъ нарочно за свѣдѣние на бждация български църковенъ музикологъ, какъвто прѣдвиждамъ въ края на прѣдговора си; защото сегашнитѣ църковни музиколози, нека си го исповѣдаме, *сме жалки подражатели и погрѣшни прѣводачи на чужди трудове*.

(г) „*Εἰδικότεροι δὲ ἀποφανθήτωσαν εἴτερον σὺν τῇ συντηρήσει τοῦ μέτρου ἐτηρηθῆ καὶ τὸ ἀρχαῖον μέλος*“ (Стр. 187).

1) Ирмосъ отъ гласъ ѧ.

„Ἐσωσε λαὸν θαυματουργῶν Δεσπότης“
(Спаси люди чудодѣйствемъ Владыка)

} а)
б)

По „Ποῦ τάς φίλας δῆτ' εὐφρόνας δείξεις ἀναξ“

2) Ирмосъ отъ гласъ Ё.

„Ἐχθροῦ ζοφώδους καὶ βεβορβορωμένου“
(Врагъ тѣмнѣи и сквернѣи)

} в)
г)

По „Οὐ σωφρονήσεις; οὐ μαθῶν ὅς εἶ φύσιν

3) Ирмосъ отъ гласъ Ѓ.

„Ἐθου πρὸς ἡμᾶς κραταίαν ἀγάπην, Κύριε“
(Положи къ намъ твердую любовь, Гди)

} д)
е)

По „Κήρυκες δ' ἀνά ἄστυ θεῶν φέρον Ὅρκια“

4) Ирмосъ отъ гласъ Д.

„Θεῖα καλυφθεὶς ὁ βραδύγλωσσος γνόφω“
(Божественнымъ покровѣнъ медленомыслимый мракомъ)

} ж)
з)

По „Ὅταν δ' ὁ δαίμων εὐροῆ, πεποιθέναι“

5) Ирмосъ отъ гласъ Ѕ.

„Ἴππον καὶ ἀναβάτην εἰς θάλασσαν ἐρυνθραν“
(Коня и всадника въ море чермное)

} и)
к)

По „Ἄλλοι μὲν παρὰ νηυσὶ ἀριστῆες Παναχαϊῶν“

6) Ирмосъ отъ гласъ З.

„Ὡς ἐν Ἠλείῳ πεξεύσας ὁ Ἰσραὴλ“
(Иже по сѣхъ пешивствовакъ Израиль)

} л)
м)

По „Ὡφθησαν δ' ἀνά δῶμα Διὸς θεοὶ“

а) Пѣснь ѧ отъ канона на Рождество Хриново.

б) Еврип. Хек., ст. 828.

в) Пѣснь Ѕ отъ канона на Богоявление.

г) Офок. „Αἶας. μαστιγ“, ст. 1259.

д) Пѣснь Д отъ Воскресня канонъ (Недѣля).

е) Ом. Ил. б. Г, ст. 245.

ж) Пѣснь ѧ отъ канона на Петдесятницата.

з) Есх. „Перситъ“, ст. 601.

и) Пѣснь ѧ отъ Воскресня канонъ (Недѣля).

к) Ом. Ил. б. К, ст. 1.

л) Пѣснь ѧ отъ Воскресня канонъ (Недѣля).

м) Ом. Ил., б. А, ст. 570.

7) Ирмосъ отъ гласъ ѣ

„Ο πατρικούς κόλπους μὴ λιπών“ } а)
 (Сѣча нѣдра не ѡстаѣль)
 По „Ὡς αἶο' ἔφαν, Προϊαμος δ' Ἐλένην ἐκαλέσατο φωνῆ“ } б)

8) Ирмосъ отъ гласъ ѥ

„Ἰνα τὶ με ἀλώσω ἀπο τοῦ προσώπου σου, τὸ φῶς το ἄδουτον“ } а)
 (Ескѣю ма ѡрѣнѣлъ ѣсѣ ѡ лица твоѣгѡ, свѣте не заходѣмый) } б)
 По „Ἐνθα ἄλλοι μὲν πάντες ἐπευφήμησαν Ἀχαιοί“ } 2)

И тѣй еврейската музика въ Христовата църква се е употрѣбјавала само въ началото на първия вѣкъ отъ Христа, т. е. прѣзъ Апостолскитѣ врѣмена, нъ щомъ се распространило християнството между гърцкия народъ, гърцитѣ не се забавили чрѣзъ своята висока култура да я погърчатъ заедно съ всички покърстени въ Христа евреи, като си присвоили и привилегията тѣ да пазятъ Св. Гробъ на Спасителя, гдѣто и днесъ още продължаватъ да се радватъ на туй първенство; тѣй че до Иоана Дамаскина църковната музика била чисто гърцка.

Прѣзъ първитѣ вѣкове на християнството, като църковни пѣсни служили псаломитѣ на Давида. Освѣнъ тѣхъ църквата въспѣвала и благославяла Бога и чрѣзъ деветъ-тѣ пѣсни отъ Стария Завѣтъ и чрѣзъ други църк. пѣснотворения, нарѣждани отъ първитѣ християни, собствено отъ гърцитѣ. Една отъ първитѣ пѣсни е и тѣй наричаното *Утренно славословие* „Ἐλάλα κτ̄ Βῆσνιχῦ Βόγ8 ἦ на земλί мίρῦ κτ̄ челоуѣцехῦ благоволенίε“ която самитѣ божествени ангели сж испѣли за пръвъ пжтъ надъ Витлеемската пещеря, когато се родилъ Спасителятъ, Господъ нашъ Иисусъ Христосъ. Тази ангелска пѣсень по-послѣ първитѣ християни попълниха съ нѣкои стихове отъ Давидовитѣ псаломи и отъ онѣзи на другитѣ пророци и евангелисти. Отъ старитѣ църковни пѣсни е и *побѣдната* ангелска пѣсень „Свѣтъ Свѣтъ Свѣтъ Господѣ Саклѡдѣ“, както и хвалебната пѣсень „Тѣбѣ поѣмъ тѣбѣ благословимъ, тѣбѣ благодаримъ. Гдѣ, ἦ молимъ ти сж, Бже нашъ“ отъ Амроснй Медиолански. Тѣй сжщо стари църковни пѣсни сж и слѣдующитѣ: *Придѣйте поклонимсѣ ἦ припадѣмъ ко хрѣстѣ*“, извлѣчена отъ 94-й псаломъ, и *Троичната* или *Вечерна* пѣсень „Свѣте тѣхѣй“. Мотивътъ на тази пѣсень е запазенъ още отъ стари врѣмена и до днесъ непожтнатъ, и въ оригинала му „φῶς ἱλαρόν“, се състои

а) Пѣснь Ѧ отъ Воскресния канонъ (Недѣля).

б) Ом. Ил., б. Г, ст. 161.

в) Пѣснь ѥ отъ Воскресния канонъ (Недѣля).

г) Ом. Ил., б. А, ст. 22

тъкмо отъ сто слога^(а), отъ които всѣки единъ при испѣването му съдържа по четири врѣмена (такта), обстоятелство, което е спомогнало, не само да се запази не измѣненъ онзи неговъ старъ и мелодиченъ мотивъ, нъ и по лесно да се запомнюва на изусть отъ свяшеницитѣ, даже и отъ неимѣющитѣ понятие отъ църк. мусикия, когато при тържествена вечерна заедно мнозина го пѣятъ. Отъ старитѣ църковни пѣсни се счита и „*Да молчѣтъ всѣкаа плѣтъ*“, което се е пѣло на мѣсто „*Иже хрѣскимъ*“ до Иоана Златоуста, който е съчинилъ тая херувимска пѣснь, а слѣдъ него се пѣе само на св. литургия въ Вел. Сѣбота на мѣсто херувико. Тѣй сѣщо межлу старитѣ църк. пѣсни се причисляватъ и слѣдующитѣ: „*Глѣка Оцѣ ѿ сѣб ѿ сѣб ѿ сѣбъ Аѣс*“, „*Господнята молитва*“, „*Оче нашъ*“ която се пѣла, както днесъ се пѣе въ Рускитѣ църкви, „*Сѣши Бже*“, „*Господи помилѣй*“ и др.

Огъ първия вѣкъ сл. Хр. до Константинъ Великий въ църквата на Вечернята, Утренята и Литургията се сж пѣли горѣпомѣнатитѣ кратки църк. пѣсни заедно съ другитѣ, които сж оставили църк. пѣснотворци отъ първитѣ вѣкове; защото прѣзъ онѣзи тѣжки за християнина врѣмена, врѣмената на Нероновци, Диоклетиановци, Дециевци и пр., Христовата църква била люто гонена и безъ опрѣдѣленъ и постояненъ центъръ, и църков. музика, слѣдователно, била ограничена. Прѣзъ тѣзи врѣмена църк. служба, извършвана въ *горници* и *катакомби*, била кратка, и въ църквата се сж пѣли, за краткостъ, само ирмологическитѣ и стихирарическитѣ мелодии. Слѣдъ Константина Великий, обаче, когато не само лютитѣ гонения противъ Христовата църква престанаха, нъ и християнството стана господствующа религия въ Римската империя, Св. Отци отъ онази епоха, прѣзъ която се появили най-твърдитѣ стлбове на Христовата църква, като св. св. Атанасъ Александрийский, Иоанъ Златоусъ, Василий Великий, Григорий Богослова и пр., положили особени старания за по систематичното организиране на църк. музика. Прѣзъ този периодъ *горницитѣ* и *катакомбитѣ* се замѣстиха отъ *великолѣпни храмове*, въ които църковната служба се извършваше тържествено, като се е пѣло свободно и велегласно и по тритѣ рода на музиката: диатоническия, хроматическия и енармоническия, отъ които първиятъ е билъ най-популяренъ въ църквата, като простъ, скроменъ и великолѣпенъ, а при това и най-привлѣкателенъ за придошлитѣ и прихождающитѣ въ християнството други народности, които най-вече въ него откривали *свои народни мелодии*.

Църковната музика, като дъщеря на старогръцката, отъ началото на християнството до Иоана Дамаскина при тонрането на църк. пѣсни е употребявала буквитѣ на азбу-

(а) Гл. прѣдговора въ Пасхалията на Иоана Харм. Охридский.

ката, като музикални знакове (ноти), а при паралагирането имъ си служили съ четиритѣ едносложни звукове: тѣ, та, тѣ, тѣ, които по Трохаическата или Пентахордна система се приповтаряли до височината на Диапазона и на Дисдиапазона. Нѣ Дамаскиятъ църковенъ поетъ, ораторъ и богословъ, който е далъ на църквата осмогласното църковно пѣние въ каквато форма го виждаме и до днесъ, измѣни тази система. Той за тонирането на църк. пѣсни изобрѣтилъ^(а) единъ видъ музикал. знакове, отъ които *количествени*тъ приличатъ на сегашнитѣ, а *качествени*тъ, освѣнъ нѣколко, всичкитѣ сж единъ видъ *кукици*, прилични на *иероглифи*, а за паралагисването имъ изнамерилъ за диатоническия родъ при възлизане звуковетѣ: $\alpha\lambda\lambda\epsilon\varsigma$, $\kappa\epsilon\kappa\epsilon\varsigma$, $\lambda\alpha\lambda\alpha$, $\alpha\mu\alpha$, които тоже по Пентахордната система се приповтаряли, а при слизане — звуковетѣ: $\alpha\alpha\kappa\epsilon\varsigma$, $\kappa\epsilon\alpha\chi\epsilon\kappa\epsilon\varsigma$ $\alpha\kappa\epsilon\alpha\kappa\epsilon\varsigma$ не *арие*, а за хроматическия родъ при възлизане звуковетѣ: $\kappa\epsilon\alpha\kappa\epsilon\varsigma$, $\kappa\epsilon\kappa\alpha\kappa\omega$, а при слизане звуковетѣ: $\kappa\epsilon\kappa\alpha\kappa\omega$, $\kappa\epsilon\chi\epsilon\alpha\kappa\epsilon\varsigma$. Съ тѣзи музикални знакове за *количество* и *качество* и звукове за паралагисване църковнитѣ музиколози си сж служили до началото на 19 й вѣхъ, когато послѣднитѣ изобрѣтатели на сегашната музикална система: Хрисантъ Брусенский, Григорий протопсалта и Хурмузий книгохранителя, ги замѣстиха съ сегашнитѣ музикални знакове (ноти) за възлизане и слизане и сегашнитѣ едносложни звукове за паралагисване: па, кѣ, га, ди и пр.

Като зная, че мнозина отъ г-да пѣвцитѣ много любопытствуватъ и желаятъ да видятъ формата на онѣзи стари музикални знакове, за удовлетворение на тѣхното любопытство, давамъ тукъ формата имъ^(б), въ каквато се намиратъ изложени въ теоритикона на Кириакосъ Филоксенисъ:

Освѣнъ сегашнитѣ 10 количествени музикални знакове сжществували сж и слѣдующитѣ 5: три възходящи: оксия \neg ,

пеластонъ \sphericalangle и кифизма \curvearrowright , и два нисходящи: син-

дезмосъ \supset и кратимаипороонъ \sphericalcap , ^(в), а освѣнъ сегашнитѣ 11 качествени музикал. знакове сжществували сж и слѣдующитѣ:

(а) Нѣкои, обаче, авторитетни църковни музиколози твърдятъ, че тѣзи музикални ноти и звукове за паралагисване сж сжществували и прѣди него, и той ги само прѣработилъ и систематизиралъ за по лесно изучаване църк. музика.

(б) Г-да музикалозитѣ сж длъжни да благодарятъ на готовността на печатаря г-нъ П. Глушковъ, който има добрината да ги приготви въ собствена си букволѣярница.

(в) Тримата учители ги изхвърлиха; защото възходящитѣ се допълниха отъ Малението и Лѣтящия, а нисходящитѣ — отъ Възвръщателя и Легкото.

Параклитики	z	Ксиронъ класма	^
Синагма	z	Имифононъ	φ
Хоревма	z	Имифторонъ	φ
Уранисма	φ	Лигизма	z
Епегерма	φ	Килизма	z
Θес ке Апөөсь	φ	Антикенокилизма	z
Θема аплунъ	φ	Кратима	z
Тромиконъ	z	Сизма	z
Екстрептонъ	z	Пиезма	z
Тромикосинагма	z	Есо Θематизмосъ	φ
Псифистосинагма	z	Ексо Θематизмосъ	φ
Паракалесма	z	Аргосинөөтонъ	φ
Псифистопаракалесма	z	Горгосинөөтонъ	φ
Енаркисисъ	z	Аподома ^(а)	z

Отъ казаното до тукъ ясно се вижда, че църковната музика само прѣзъ апостолскитѣ врѣмена е била еврейска, а по-послѣ дори до Иоана Дамаскина била чисто гърцка и въ църквата се е пѣло, както по-горѣ видѣхме, *Ирмологически*^(б) и *Стахирически*^(в). Слѣдъ него се въведе и *Папа-*

(а) И отъ тѣхъ повечето сж исхвърлени; понеже служили за означаване на отдавна вече изчезналото *ржкомахане* (*χερομοιχα*), съ което се ржководило пѣнието, когато въ Св. София въ Цариградъ при Богослужението сж пѣли 100-на пѣвци, за пазене на такта.

(б) Ирмологическиятъ видъ, който е чисто гърцко изобрѣтение, е перлътъ на Вѣсточната църк. музика, нѣ когато се пѣятъ нагласенитѣ по него църковни *ирмоси* и *подобни* на гърцки въ оригинала, а когато се пѣятъ на бѣлгарски въ букваленъ прѣводъ, при онѣзи кривацания на гласа за добиване ужъ на тактъ, той е безвкусенъ, даже и смѣшенъ. Едно малко изключение правятъ опустителнитѣ и стиховнитѣ на Осмогласника, както и всичко, което е нагласено по тѣхъ. Тѣ горѣ долу се нагласяватъ на гърцкия оригиналъ безъ кривацане на гласа. Спорѣдъ моето скромно мнѣние всичкитѣ *подобни* трѣбва да се приспособяватъ на тѣхъ. Напримѣдъ: „Грѣбъ твоѣй *Θπάσι*“, на мѣсто да се пѣе съ онѣзи криволичения на гласа, за да се нагласи на гърцкото „*Τὸν τάρον σου, Σοῦθῆ*“, много е по умѣстно и по вкусно да се пѣе по „*Κάμινι запечѣтанῶ Ὡ Ὑσδίη*“.

(в) Стихирическиятъ видъ, спорѣдъ моето скромно мнѣние, дължи своего произхождение на буквалния прѣводъ на Св. Писание отъ еврейски на гърцки. Тѣй като гърцитѣ при испѣването на буквално прѣведенитѣ църк. пѣсни отъ еврейски на гърцки сж кривацали съ гласа си, за да ги нагласяватъ на оргинала имъ. както и ний по сжщата причина и до днесъ още си кривацаме, то, тѣ, за избѣгване на този недостатъкъ, измѣдрили Стихирическиятъ видъ, при който, за добиване на *тактъ*, едни отъ словетѣ се продължаватъ чрѣзъ повтарането гласната имъ, а други се съкращаватъ чрѣзъ скорението.

дическият видъ, т. е. *протъжното пѣние*, което е *своиствено* на арабската музика. Много близо до ума е, че Иванъ Дамаскинъ, за да привърже по-яко своитѣ сънародници^(а), сирийцитѣ, т. е. арабитѣ-християни, къмъ Православната църква, която прѣзъ онова врѣме при императора Константина Копронима, свирепа буря отъ ереси уборяваше, е тикналъ въ църковната музика и арабската мелодия, особено въ пападическия ѝ видъ. Че църковната музика има смѣсъ и отъ арабската и самитѣ гърци въ своитѣ музикални ржководства и истории мимоходомъ признаватъ^(б).

Отъ 856 год. до началото на 12-й вѣкъ въ църквата е слѣдвала установената отъ Иоана Дамаскина църковно-музикална система, нъ сега вече указала се нужда отъ реформирание на неговата система, и прѣзъ първата половина на 12 ѝ вѣкъ, първъ неинъ реформаторъ се явява Иоанъ Кукузель, родомъ българинъ изъ Драчъ. Той прѣработилъ и упростотворилъ Дамаскиновата система и не пропусналъ да влѣе въ църковната музика и малко нѣщо отъ българския народенъ напѣвъ, както прѣди него и Дамаскинъ отъ арабския. Гърцитѣ признаватъ Кукузеля за великъ *майсторъ* на мусикийското искусство (*Μέγας Μαΐστωρ τῆς μουσικῆς τέχνης*) и сполучливъ реформаторъ на Дамаскина, нъ никакъ не имъ се ще да исповѣдатъ, че той, като българинъ, е тикналъ въ църк. музика нѣщичко и отъ българския напѣвъ. Обаче простодушниятъ биографъ на Кукузеля отъ срѣднитѣ вѣкове съ гордостъ исповѣдва, че той композиралъ единъ църковенъ „полиелей“ по мотива на една майчина си припѣсня^(в) и го нарѣкълъ *Полиелей на Българката* (*Πολυέλεος τῆς Βουλγάρως*). и по този начинъ доказва, че Кукузель билъ чистъ българинъ,

(а) Иоанъ Дамаскинъ е роденъ въ гр. Дамаскъ, отъ гдѣто и прѣкорътъ му Дамаскинъ, прѣзъ 676 год. въ врѣмето на Арабския Халифъ Абдулъ I-й, който владѣялъ цѣла Сирия. Баща му, Сергей, родомъ Сириецъ (Арабинъ християнинъ), билъ управителъ на гр. Дамаскъ, а спорѣдъ други — сѣкровищникъ на този халифъ. Той прѣдалъ сына си Иоана на пѣнениа отъ халифа, а откупенъ отъ него Козма Икета, родомъ гъркъ отъ Калаврия (Италия), мжжъ много образованъ и благочестивъ, за да го учи. Козма далъ на своя ученикъ обширни познания по разни клонове отъ науката, и даровития ученикъ се показалъ отличенъ църковенъ поетъ и музикологъ, краснорѣчивъ ораторъ и дълбокъ богословъ, и, макаръ и да бѣше Сириецъ, т. е. арабинъ, надминалъ всички свои съврѣменици гърци. Гърцитѣ твърдягъ че той е билъ чистъ гъркъ, нъ сами тѣ, собствено еретицитѣ гърци, при онѣзи люти богословски припири, признавали неговото происхождение, когато, заради неговото непоколѣбимо постоянство въ православие, го нападаха съ единъ арабски прѣкоръ „Менсуръ“, което означава *развѣнъ, завѣнъ, глушецъ*.

(б) Глѣдай въведението на теоритикона на Кириакосъ Филоксенисъ, издаденъ прѣзъ 1859 год. и историята на църк. музика отъ Г. И. Пападопулу стр. 276—291.

(в) Гл. „Кратка биография на Св. Иоанъ Кукузель, или скроменъ приносъ на изучаването български народенъ напѣвъ, издадена отъ П. В. Сарафовъ прѣзъ 1893 год.

И дѣйствително, отъ помѣстенитѣ въ края на книгата Кукузелеви църковно-музикални пѣснотворения, между които и прочутиятъ неговъ „Полиелей на Българката“, явствува, че въ тѣхъ вѣе и българскиятъ народенъ напѣвъ. Въ тѣхъ не се виждатъ онѣзи *манелии кършения* на гласа, каквито сж свойствени на гърцката и арабска музики, нито се виждатъ по тѣхъ *дигоргони* и *тригоргони*, а явствува въ тѣхъ една скромна мелодия, каквато е онази на старо-българскитѣ пѣсни, които сж останали отъ старо-българскитѣ обрядни религиозни пѣсни.

Около единъ вѣкъ подиръ Иоана Дамаскина. българскиятъ народъ, просвѣтенъ отъ своитѣ народни просвѣтители, Св. Св. Кирилъ и Методий, се покрѣсти и прие православната Християнска вѣра. Слѣдъ покрѣстването на българския народъ, много ясно е доказано, че свѣтитѣ Солунски братия му прѣдадоха Св. Писание и всички богослужебни книги, прѣведени отъ гърци на български, нъ нѣма никакво доказателство, че му е била прѣдадена сжщеврѣмено въ прѣводъ и остановената тогава вече отъ Дамаскина църковна музика. Нито пѣкъ между толкова запазени и открити до сега ржкописи отъ църковнитѣ книги се е запазило и открило нѣкадѣ и нѣкое малко поне *парченце* отъ Дамаскиновата *църковна музика* въ прѣводъ и ржкописъ^(а). За първъ пѣтъ прѣзъ 1847 год. се яви между народа българска църковна мусикия, прѣведена и отпечатана въ Букурещъ отъ Н. Триантафеловъ. Прѣзъ толкова вѣкове, прочее, какъ сж пѣли българитѣ въ

(а) Г-нъ Анастасъ Николовъ прѣзъ 1905 год. е издалъ въ Петербургъ Вечерня и Литургия подъ ласкавото за българина название „*Старо-българско църковно пѣние по стари руски нотни ржкописи отъ XVII и XVIII вѣкове*. Срѣцнахъ се съ приятели, специално запознати съ западнитѣ ноты, и ги умолихъ да ми изпѣятъ по нѣкой тропаръ изъ Осмогласника на туй ст.-българско църковно пѣние, нъ азъ не чухъ нищо отъ български народенъ напѣвъ да звучи въ тѣхъ, както напримѣръ, въ сѣрбското църковно пѣние ясно звучи сѣрбския народенъ напѣвъ. Сѣрбитѣ, като облѣкли църковното си пѣние съ сѣрбски народенъ напѣвъ, спазили, обаче, въ него напѣлно *осмогласието* на Вѣсточното църковно пѣние, като се придържатъ яко до двѣтѣ му оригинални лествици (§ 23), диатоническата и хроматическата, по които се пѣятъ и всички български и сѣрбски народни пѣсни, а у г-нъ А. Николовото *старо-българско църковно пѣние* и въ осемтѣ църковни гласове се слуша само диатоническата лествица въ минорно наклонение. Спорѣдъ моето скромно мнѣние, г-нъ А. Николовото старо-българско църковно пѣние отъ XVII и XVIII вѣкове е сжщото византийско пѣние, което, както видѣхме по горѣ, има смѣсъ и отъ арабската музика чрѣзъ Иоана Дамаскина, и отъ българската чрѣзъ Иоана Кукузела, *злѣ запомнено и още по злѣ подѣржавано* отъ нѣкой русинъ музикологъ, който е слушалъ да му гр пѣе по българскитѣ църковни книги нѣкой невѣжа българинъ отъ онуй врѣме, като се трудилъ да подѣржава гърцкия имъ оригиналъ, и го тониралъ съ руски ноты, на го нарѣкълъ, „*старо-българско църковно пѣние*“. Туй г-нъ А. Николово пѣние се слуша приятно само когато се пѣе по руски въ хоръ, а пѣено на единъ гласъ по български, както Вѣсточното църковно пѣние, не струва за нищо.

църквата? Нѣма съмнѣние, че тѣ, лишени до 1847 год. отъ прѣведена на български църковна мусикия сж пѣли въ църквата по подържание на гърцитѣ, до колкото сж могли да ги подържаватъ, както и днесъ става въ повечето мѣста изъ отечеството ни, гдѣто нѣма още никакво понятие отъ църковна мусикия. Нѣ тукъ неволно ни се задава въпросътъ: какъ тѣй нашитѣ народни просвѣтители, Св. Св. Кирилъ и Методий и тѣхнитѣ приемници да прѣдадатъ на народа си Св. Писание и всички богослужебни книги, съ толкосъ трудовете прѣведени отъ гърци на български, а да не му прѣведатъ и прѣдадатъ сжщеврѣмено и Дамаскиновата музика? Признавамъ, че азъ съмъ много далече отъ компетентността да отговоря на този толкова важенъ въпросъ, нѣ отъ туй, което съмъ прочелъ по историята на восточното църковно пѣние, по прѣдположение, смѣя да заключа, че тѣй като повечето отъ горѣизложенитѣ клинообразни музикални знакове, които при разни случаи сж имали разни значения, а нѣкои отъ тѣхъ условно означавали продължение на цѣли съкратени музикални периоди и мотиви, запомнювани само по слухъ отъ дългогодишни упражнения. и, слѣдователно, много трудно е било изучването на църковната музика, то, нашитѣ просвѣтители и учители, които се сж трудили да научатъ народа да чете прѣведенитѣ отъ тѣхъ църковни книги, не намѣрили за умѣстно да го обрѣменатъ съ изучването и на една толкова тъмна музикална система, а го оставили да си пѣе въ църквата по подържание тѣй, както тѣ му прѣдали, до гдѣто той укрѣпне и напрѣдне, та се загрижи самъ за прѣвеждането и изучването на църковнитѣ музикални книги, или догдѣто настане нѣкогажъ нѣкой талантливъ музикологъ, който да упростотвори малко онѣзи Дамаскинови музикални иероглифи и направи по-лесно изучването на църковната мусикия. И дѣйствително, нѣколко вѣка слѣдъ Иоана Дамаскина прѣзъ първата половина на 12 ѳ вѣкъ, както по горѣ видѣхме. се показа първиятъ реформаторъ на неговата система, прочутиятъ ангелогласенъ майсторъ на мусикийското искусство, Иоанъ Кукузель, който я анилизира и направи по-лесно изучването на църковното пѣние, а слѣдъ Иоана Кукузеля музикалнитѣ знакове прѣзъ 18 ѳ вѣкъ още четири пѣти едно по друго прѣтърпѣха анализирание: 1) при Иоана Протопсалта Трапезунтийский († 1756 год.), 2) при Петра Лампадары Пелопонеский († 1777 год.), 3) при Иакова Протопсалта († 1795 год.), и 4) при послѣднитѣ реформатори на восточната църковна музика: Хрисанта, Брусенский митрополитъ, Григория Протопсалта и Хурмузия, книгохранителя († 1815 год.), които опростотвориха до неимовѣрность църковно-музикалната система и я направиха (особено практическата ѳ часть) достъпна на всѣки единъ талантливъ пѣвецъ. Отъ тѣзи тримина послѣдни реформатори на восточното църковно пѣние въсползувани, и

нашитѣ приснопамятни тримина музиколози: Никола Триантафиловъ, х. Ангелъ Ивановъ и Тодоръ Икономовъ, ни оставиха въ прѣводъ свойтѣ музикайски трудове, съ които отъ 1847 г. и до днесъ се ползуваме въ нашата църква. Тѣ сж за насъ българитѣ туй, което сж за гърцитѣ горѣпомянатитѣ тримина музиколози^(а). Много нѣщо дължи българската църква на тѣхната память, и тѣхнитѣ портрети трѣбва да бждатъ окачени поне въ стайтѣ на духов. семинарии, гдѣто се прѣподава прѣведеното отъ тѣхъ църковно пѣние.

Никола Триантафиловъ ни е оставилъ въ прѣводъ слѣднитѣ музикайски трудове:

1) Въскресникъ, напечатанъ въ Букурещъ прѣвъ 1847 г.

2) Цвѣтосъбрание (*Ἀνθολογία*), съдържаше; Вечернята, Утреннята и Литургията отъ Божественото Послѣдование, напечатано въ сщий градъ прѣвъ 1848 г. и

3) Краткъ Ирмолсй, напечатанъ тоже тамъ прѣвъ 1849 г.

Десетъ години подиръ него, х. Ангелъ Ивановъ захвана напечатването едно по друго на своитѣ музикайски трудове и ни е оставилъ слѣднитѣ псалтики:

1) Ковчегъ Цвѣтосъбраия (*Ταμείον Ἀνθολογίας*), напечатанъ въ Цариградъ прѣвъ 1857 г.

2) Въскресникъ, напечатанъ въ сщий градъ прѣвъ 1859 г.

3) Славикъ, съдържашъ всичкитѣ празнични слави прѣвъ годината, напечатанъ въ сщий градъ прѣвъ 1864 г.

4) Стихираръ (Триодъ и Пентикостаръ), напечатанъ въ сщий градъ прѣвъ 1868 г.

5) Минейникъ, съдържашъ празничнитѣ Стихири, Тропари и Кондаци съ нѣколко слави и Подобнитѣ на Осъмтѣ Гласове, напечатанъ въ сщий градъ прѣвъ 1869 г.

6) Ирмолой, напечатанъ въ сщий градъ прѣвъ 1870 г.

Слѣдъ тѣхъ Тодоръ Икономовъ е напечаталъ и издалъ въ Цариградъ прѣвъ 1872 г. Въскресникъ заедно съ Св. Послѣдование на Вечернята. Утреннята и Литургията.

Тѣй че, и пакъ повтаряме, отъ 862 год., т. е. отъ покрѣстването на българския народъ, до 1847 год. въ българ. църкви се е пѣло безъ никаква църковна музика по подържанне на основаната прѣвъ първата половина на 8-й вѣкъ отъ Иоана Дамаскина, а отъ първата половина на 12-й вѣкъ до началото на 19 й вѣкъ прѣработена и анизирана отъ Иоана Кукузеля († 1150 г.) и другитѣ горѣпомянати реформатори († 1756, 1777, 1795 и 1815 год.) църковна музика, а

(а) Справедливо може да се причисли къмъ тѣхъ и приснопамятния музикологъ отъ мин. вѣкъ Иоанъ Хар. Охридский, който прѣвъ 1869 год. е издалъ въ Цариградъ църковна музика, подъ название „Пасхалиа“, зборникъ отъ църковни пѣсни, които се пѣятъ прѣвъ свѣтлата седмица, и др. Той е ималъ приготвени за напечатване и Великъ Воскресникъ, както и други музикайски трудове, нѣ не успѣлъ да ги издаде (глѣдай прѣдговора въ пасхалията му).

отъ 1847 год. насамъ, благодарение на горѣпоменатитѣ трима наши приснопамятни музиколози, имаме въ прѣводъ напечатани наши църковни *псалтакии*, па даже и нѣкои отъ сегашнитѣ музиколози, прѣбиначавайки тѣхнитѣ безукоризнени прѣводни трудове, смѣемъ да се титулираме (пази Боже!) *автори(а)*.

Горѣпомѣнатитѣ наши трима музиколози, както видѣхме по-горѣ, при своитѣ мусикии сж ни оставили и по едно кратко ржководство за запознаване съ восточното църковно пѣние, които до сега сж ржководили и още ржководятъ българския пѣвецъ при изучването му. Всички, обаче, българии пѣвци чтвствуватъ нуждата отъ едно по-обширно такова ржководство, което, що годѣ, да отговаря на тази нужда. Мене се падна случайно жребие то да се нагърбя съ удовлетворението на тази нужда.

Прѣвъ 1910 год. Софийскитѣ пѣвци и църковно-служачи съставиха дружество подъ *патронажа* на Св. Иоанъ Кукузель, горѣ долу такова, каквото го прѣдвиждахъ въ издадената ми прѣвъ 1893 г. брошурка подъ названиее „*Кратка биография на Св. Иоанъ Кукузель, или скромненъ приносъ на изучването теорията на българския народенъ напѣвъ*“, и на 1-й Октомврий с. год., когато отпразднуваха памятьта на своя патронъ, вечерята на банкетата си призоваха, като гости, и старитѣ учители пѣвци, между които бѣше и пишуция тѣзи рѣдове. При обикновенитѣ наздравии и благопожелания за успѣха на новото дружество единъ отъ г-да младитѣ пѣвци въ рѣчята си, като разви голѣмата нужда отъ едно ржководство за по основното изучване на Вѣсточното църковно пѣние, обърна се къмъ старитѣ учители пѣвци, които сж запознати съ гърскитѣ обширни църковно-музикални ржководства, съ покана: нѣкой отъ тѣхъ да извлѣче изъ тѣхъ и, за спомѣнъ, остави на младитѣ пѣвци на български езикъ едно такова

(а) Слѣдъ 1816 год. подиръ тримата послѣдни реформатори на Вѣсточната църковна музика, мнозина такива автори на чужди прѣначени музикални трудове наводниха Патриаршията съ прошенията си за удобрение на тѣхнитѣ псалтики, нѣ Св. Синодъ, като видя въ тѣхъ наводнено скромното Вѣсточно църковно пѣние отъ мелодията на турската външна музика, не само не ги удобри, нѣ съ рѣдъ окржжни и строго запрѣти да не се употрѣбаватъ въ църквата мусикиитѣ на онѣзи издатели, които безъ синодално удобрение си позволиха да ги напечататъ, като опрѣдѣли на кои отъ старитѣ автори музиколози църковнитѣ пѣснотворения да се пѣятъ въ църквата. Тѣй като мусикалнитѣ прѣводи на тримата българии музиколози, съ малки исключения, сж тѣкмо онѣзи, които сж удобрени отъ Патриаршията, желателно е што и бѣлг Св. Синодъ въ своитѣ отечески грижи и попечения за прѣуспѣването на Вѣсточното църковно пѣние, да назначи една тричленна пѣвческа комисия, която да пробере изъ тѣхъ всичко, което е потрѣбно за извършването на божественото послѣдование на Вечернята, Утренята и Литургията, за да се прѣпечати буквално въ нѣколко тома, които на евтина цѣна да се наложатъ на всички църкви и манастири съ заповѣдъ: Г-да пѣвцитѣ само по тѣхъ да пѣятъ въ църква.

ржководство. Понеже никой от старитѣ пѣвци не отговори на тази горѣща покана, то, пишуцията тѣзи рѣдове, упоенъ отъ радостъ че прѣдложената му прѣди 17 год. идея е влѣзла въ пѣтя на реализирането си и подѣ влиянието на онуй весело настроение, се подплъзна и обяви, че вслѣдствие на едно негово занимание прѣзъ 1892—93 год. заедно съ г-нь Ангелъ Букурещлиевъ по прѣвеждането Вѣсточното църковно пѣние съ нотитѣ на западното пѣние^(а), е снабденъ съ всички почти гърцки църковно-музикални ржководства и че при дългогодишнитѣ си занимания по изучаването имъ е държалъ бѣлѣжки, отъ които може да се състави на бѣлгарски едно, що годѣ, църковно-музикално ржководство, отъ каквото се чувствува нужда.

„Вола се връзва за рогата, а челоуѣка за езика“, казва народната пословица, и азъ се уволехъ отъ тѣй тържествено продуманата ми дума, тѣй щото на една прѣкарала вече възрастъ да се нагърбя съ съставянето отъ държанитѣ ми бѣлѣжки и издаването на единъ въ родѣ учебникъ по Вѣсточното църковно пѣние подѣ названиее „Ржководство за практическото и теоритическо изучаване на Вѣсточната църковна музика“. И тѣй миналата 1911 год. прѣзъ мѣсець Май издадохъ покана за събиране на абонати, въ която специално се обръщахъ къмъ църковнитѣ и манастирски настоятелства съ молба: да абонираатъ църквитѣ си за по единъ екземпляръ отъ „Ржководството и пр.“, като истѣквахъ сжщеврѣмено, че безъ тѣхната помощъ е немислимо напечатването на една такава книга. И Св. Синодъ въ своитѣ отечески грижи и старания за распространението на Вѣсточното църковно пѣние съ окржжно № 2252 отъ 6-й Май 1911 год. го прѣпоржча на всички църковни настоятелства; даже и самата ми покана съ допълнително окржжно № 2456 отъ 26-й Май с. год. прѣпрати до св. Митрополии за по-скорошното ѣ распращане до църковнитѣ настоятелства. Отъ друга страна и Св. Екзархия, която храни сжщитѣ чувства за напрѣдѣка на Вѣсточ. църк. пѣние, съ окржжно № 8258 отъ 26 й Юлий с. год. горѣщо прѣпоржча книгата ми на всички бѣлгарски църкви въ Осман. империя.

При такава широка прѣпоржжа отъ страна на общата бѣлгарска църква азъ се надѣяхъ най-малко на 1000 абона-

(а) Цѣлата църковна служба: Вечерня, Утрення и Литургия още отъ 1893 год., прѣведена на западни ноти, стои готова за напечатване, нѣ, тѣй като г. Манасий п. Тодоровъ ни испрѣвари съ своитѣ откжслечни прѣводи, г-нь А. Букурещлиевъ, който е свършилъ въ Прага специално по пѣнието, като констатира погрѣшността на Манасиевия прѣводъ, остави за по кжсно да се напечата, щото, като видимъ погрѣшкитѣ и на други подобни прѣводачи, ако се повиятъ такива, да узнаемъ своитѣ и ги поправимъ, та послѣ да се загрижимъ съ напечатването на приготвената отъ насъ съ западни ноти Вѣсточна църковна мусикия.

мента, за да напечатамъ книгата безъ рискъ на загуба, даже съ една малка печалба, нъ надѣждата ми излѣзе праздна. Едвамъ 300 абонамента получихъ, които отговарятъ на половината отъ разноснитѣ за напечатването ѝ. При всичко туй, хванатъ отъ дадената си дума, азъ напечатахъ книгата съ благата надѣжда че тя сама, като едничка за сега по рода си, ще си пробие пжтъ и, ако не възнагради труда ми, ще ме избави поне отъ дълговетѣ, съ които се натоварихъ за напечатването ѝ.

Книгата освѣнъ ржководството, т. е. теорията, съдържа, като приложения: 1) Въскресникъ, като упражнение по Ирмологическото и Стихирарическо пѣние, 2) църковно-музикална китка (Антология), съдържаща най-необходимитѣ пѣснопѣния отъ Божественото послѣдувание на Вечернята, Утреннята и Литургията, като упражнение по Пападическото пѣние^(а) и 3) Паракордни уроци изъ църковно-музикалнитѣ пѣснотворения на най-прочутитѣ *автори*, като Иоана Кукузеля, Протопсалтитѣ: Ияковъ и Константинъ, книгохранителя Хурмузий, отъ които паракордни уроци Кукузелевитѣ се наричатъ *бичъ на пѣвцитѣ* (*μάστιξ τῶν μουσικῶν*), а онѣзи на другитѣ тримина — *гладило на пѣвцитѣ* (*οπίσθια τῶν μουσικῶν*), защото въ гърцкитѣ църковно-музикални училища тѣ се прѣподаватъ въ послѣдния курсъ, и тѣ сж, които *бичуватъ и изглаждатъ*, а по български казано, които *каляватъ* пѣвца и го правятъ пѣвецъ въ истинската смисълъ на думата.

Понеже зная че мнозина отъ г-да църковнитѣ пѣвци, които си иматъ мусикии, се нуждаятъ само отъ ржководството безъ упражненията, при напечатването на цѣлата книга, азъ го отдѣлихъ прѣпечатано въ отдѣлна книга специално за тѣхъ и всички любители на Вѣсточното църк. пѣние съ половината отъ обявената цѣна.

За моето *нововъведение* по лествицитѣ (гамитѣ) на Вѣсточното църк. пѣние. е писано на дълго въ § 10. Нека тамъ четатъ г-да музиколозитѣ и нека ме критикуватъ.

При съставянето на ржководството ми ползувалъ самъ се съ музикалнитѣ ржводства на Хрисанта, Брусенский, Кириакосъ Филоксенисъ, Стефана Ламбадарий (2-рото му издание отъ протопсалта Д. Иоану), Теодора Фокейчанина, съ Историята на църковната музика отъ Георгий И. Пападопулосъ и съ паракорнитѣ уроци на горѣпомѣнитѣ автори.

Въ края на ржководството прѣдъ упражненията читателя ще види единъ музикаленъ диаграмъ, който отъ цѣлото съдържание на книгата е моя собственостъ. Много се чудихъ какъ да го кръстя и най-сстнѣ го назвахъ *Паракордний станъ*, защото по него нагледно се вижда какъ мелодията при ис-

(а) упражненията сж буквално прѣпечатани изъ отличнитѣ прѣводи на покойния Н. Триандафеловъ въобще и на х. Ангелъ Ивановъ отъ части.

пѣването на парахорднитѣ уроци снове изъ него, както сновалката при тъкането на стана, и добива онуй мелодично *шармо*, което пропжда отъ църквующитѣ се богомолци до-сдата отъ монотонията и подпрѣснява у тѣхъ вниманието къмъ съдържанието на църковната пѣсънь. Какъ ще поглѣднатъ на него нашитѣ музиколози, не зная, нъ, що се касае лично до мене, азъ имамъ слабостта да се похваля, че при изучването парахорднитѣ уроци на Кукузеля, особено на неговото *гольмо исо*, този истински *бичъ на пѣвцитѣ*, само слѣдъ като го начертахъ и срѣвнихъ парахорднитѣ лествици съ оригиналнитѣ, можахъ да проникна въ тайната на Кукузелевитѣ мудолационни скокове, та за туй се усмѣлихъ да го прѣдамъ и на г-да нашитѣ пѣвци, за да се улѣсняватъ при рѣшаването на неговитѣ трудни музикални задачи, както и онѣзи на Иакова, Константина и Хурмузия.

Като свършвамъ, моля г-да нашитѣ музиколози да бждатъ по-снисходителни при критикуването на ржководството ми, ако не съмъ успѣлъ да имъ го прѣдамъ такова, каквото може би, сж ужидавали. Ако гърцкитѣ музикални ржководства, отъ които е черпено настоящето, сж пълни съ противорѣчия по нѣкои части отъ църковната мизика. макаръ, че сж плодъ на вѣковни трудове и на гениални умове, какво остава да се мисли за моето? При разговоритѣ, които съмъ ималъ честта да вода съ нѣкои отъ висшитѣ църковни сановници по моето ржководство и тукъ и въ Цариградъ, като истъквахъ въпиющата нужда отъ едно свѣстно ржководство за по-основното изучване на восточното църковно пѣние, азъ, като изповѣдвахъ прѣдъ тѣхъ, че приготвеното отъ мене е далечъ отъ да е такова, каквото би трѣбвало да бжде, позволихъ си да имъ забѣлжа, че самата църква е длъжна да си създаде хѳрата, които не само учебникъ по Вѣст. църк. пѣние да приготвятъ, каквото трѣбва, нъ и учителскитѣ катедри по туй пѣние въ дух. семинарии достойно да заематъ, защото сегашнитѣ сж прости *псалтове*^(а) и не отговарятъ на повѣрената имъ служба. А туй се постига, като се избераатъ изъ градове, както Одринъ и Битоля, гдѣто бългачетата още отъ дѣтинската си възраст изучватъ и говорятъ гърцкия езикъ, като майчиния си, нѣколко момчета, гласовити и свършивши III-й класъ съ отличенъ или много добъръ успѣхъ, и се испратятъ въ Цариградъ, за да свършатъ гърцката велико-народна школа (*Μεγάλη τοῦ Γένους Σχολή*), гдѣто между изучването старо-гърцкитѣ писатели, поети и музиколози се изучава тео-

(а) Срамота е, дѣйствително, прѣподавателитѣ въ тѣзи дух. училища по западното, чуждо за насъ, пѣние да притѣжаватъ висше образование и да сж специално подготвени по прѣдмета си, а онѣзи по Вѣст. църк. пѣние, което е домашно, да сж прости псалтове. Туй е докачително даже и за самитѣ семинаристи.

ритически и Вѣсточ. църк. музика, като същевременно свършатъ и 4-тѣ практически курсове по нея при музикалното практическо училище въ Фенеръ, а слѣдъ туй да се испратятъ по единъ въ Русия, Австрия, Италия и Франция, за да свършатъ и по модерната музика.

Ето тѣзи сж хората, които ще създадатъ нова епоха въ църковно-музикалното дѣло у насъ, нѣ св. българ. църква, която толко грижи и жертви полага, за да образува чрѣзъ дух. семинарии и академии достойни святици и священо-началници, сама тя, като добра майка, трѣбва да ги създаде спорѣдъ горѣизложения начинъ. За распространението, обаче, на църков. пѣние изъ цѣлото ни отечество не сж достатѣчни дух. семинарии, гдѣто едвамъ 10^{0/0} отъ семинариститѣ, които ежегодно излизатъ отъ тѣхъ притежаватъ природния даръ на пѣние. За тази пѣкъ цѣль трѣбва да се отворятъ при дух. семинарии и тукъ и въ Цариградъ двумѣсечни църково-пѣвчески курсове, като се избиратъ отъ всѣка епархия по 3—4 гласовити и сладкопойни момчета, свършивши III й класъ, и се испращатъ на епархийски разноски въ казанитѣ семинарии, за да слѣдватъ прѣзъ двата ваканционни мѣсеци (Юлий и Августъ), по църк. пѣние, подържани, разумѣва се, отъ св. църква. Паралелно съ завършването гимназиалното си образование тѣзи момчета прѣзъ 4 тѣхъ години (по 2 мѣсеци годишно) ще изучаватъ всичкия материялъ по църк. пѣние, който се изучава въ 4 години (по 3 часа седмично) при гърцката практическа музикална школа въ Фенеръ (Цариградъ), като имъ се прѣподава по програмата на сжщата школа. Само по този начинъ е възможно да се наплодятъ добри и вѣщи църковни пѣвци изъ цѣлото ни отечество, а жертвитѣ по изпълнението му сравнително сж нищожни прѣдъ грамадния успѣхъ, който ще се добие отъ тѣхъ.

София, 1-й Юний 1912 год.

Съставителтъ.

Ръководство за практическото и теоритическо изучаване на Вѣсточната църковна музика.

ГЛАВА I.

За вѣсточната църковна музика.

§ 1. Вѣсточната църковна музика ни учи какъ да пѣмъ въ църквата по единъ още отъ най-стари врѣмена установенъ начинъ, който се нарича църковенъ ифосъ (*ἐκκλησιαστικὸν ὄφος*).

§ 2. Църковната музика се дѣли на двѣ: теоритическа и практическа. Теоритическата ни учи да пѣмъ правилно въ църквата, слѣдъ като се запознаемъ прѣдварително съ нейнитѣ съставни части, а практическата ни запознава само съ нейнитѣ елементарни познания по църковното пѣние, което пѣмъ въобще по слухъ и практика.

§ 3. Съставнитѣ части на църковната музика сж слѣдующитѣ: *Тонове и лествици, ключове (мартирии), системи, количество и качество, музикални знакове (ноти), врѣме, паралалгия, ортография, родове, гласове, диези и ифези, отклонителни знакове (φθοραὶ = поврѣди)* и пр. за които ще се пише по отдѣлно за всѣко едно.

ГЛАВА II.

За тоноветѣ и лествицитѣ.

§ 4. При пѣнието гласътъ ни ту на горѣ възлиза, ту на долу слиза, като по стълба, и тѣй се произвеждатъ тоноветѣ.

§ 5. Растоянията (интервалитѣ) отъ единъ тонъ до други не сж еднакви, а едни отъ тѣхъ сж по голѣми, а други по малки (гл. фиг. 1).

§ 6. По голѣмитѣ растојанија се наричатъ цѣли тонове, а по малкитѣ — полутонове. (Гл. с. фиг.).

§ 7. Всѣки единѣ отъ тоноветѣ се състои отъ дванадесетѣ тонически частици, а полутоноветѣ — отъ шестѣ тонически частици (гл. с. фиг.).

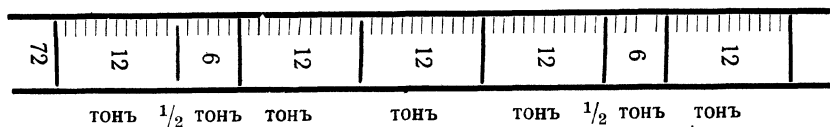
§ 8. Всичкитѣ народи въ свѣта при испѣването на народнитѣ си пѣсни, отъ самата природа рѣководени, образуватъ единѣ музикаленѣ диаграмѣ, по който пѣящемѣ възлизатъ и слизатъ, като по стѣлба, т. е. възвишаватъ и снишаватъ гласа си, за да завѣршатъ пѣсенѣта си.

§ 9. Този музикаленѣ диаграмѣ се нарича естествена или диатоническа лествица, защото самата природа е ја дарила на човѣка, и тя е нај-старата лествица.

§ 10. Естествената лествица се състои отъ петѣ цѣли тонове и два полутонове, които вѣрвјатъ по лествицата тѣй: тонѣ, полутонѣ, тонѣ, тонѣ, тонѣ, полутонѣ, тонѣ, и, понеже всѣки тонѣ съдържа дванадесетѣ, а всѣки полутонѣ — шестѣ

1) Господа нашитѣ църковни музиколози, като видјатъ естествената диатоническа лествица рѣдѣлена на петѣ тона и два полутона, ще ме осѣждатъ, вѣрвјамъ, въ нововъведение, тѣй като тѣ отъ досегашнитѣ рѣководства знајатъ че тя съдържа цѣли седемѣ тона, отъ които тритѣ, имено: **Га-Ди, Ди-Ке и Ни-Па**, се наричатъ голѣми (*μεῖζονες* = по голѣми), двата, имено: **Па-Бу** и **Ке-Зо**, срѣдни (*ἐλάσσονες* = по-малки) и двата имено: **Бу-Га** и **Зо-Ни**, малки (*ἐλάχιστοι* = нај малки), и че тя е рѣдѣлена на 68 тонически частици, отъ които 36-тѣ получаватъ тритѣ голѣми тонове (по 12 всѣки единѣ), 18-тѣ — двата срѣдни тонове (по 9 всѣки единѣ) и 14-тѣ — двата малки тонове (по 7 всѣки единѣ), а въ прѣдставената отъ насъ естест. диатон. лествица тѣ ще видјатъ че тя съдържа петѣ цѣли тона и два полутона и че е рѣдѣлена на 72 тонич. частици, отъ които 60 тѣ получаватъ пет-тѣ цѣли тонове имено: **Па-Бу, Га-Ди, Ди-Ке, Ке-Зо, Ни-Па** (по 12 всѣки единѣ), а 12-тѣ — двата полутона, имено **Бу-Га** и **Зо-Ни** (по 6 всѣки единѣ). Нѣ въ исторјата на църковната музика отъ Георги И. Пападопулосъ (стр. 27, заб. 63—65) четемъ че старитѣ грѣцки музиколози, които се считатъ отъ цѣлия свѣтѣ за отци на музиката, прѣди Христа още били рѣзѣпени въ мнѣнијата си по распрѣдѣлението на тоноветѣ на лествицата на много партии, отъ които обаче двѣ, имено: **Питагориститѣ** и **Аристоксенититѣ** се отличили нај-вече въ вѣковната си писмена борба по музиката. **Питагориститѣ** се основавали на математически исчисления и наричали себе си **каноници**, а **Аристоксенититѣ** — на слуха и назовавали себе си **армоници**. Старо-грѣцката музика слѣдъ Христа се промѣнила въ църквата заедно съ приприритѣ си по распрѣдѣлението тоноветѣ на лествицата, които припирни и до днесъ още продѣлжаватъ между грѣцкитѣ църковни музиколози (глѣдай сѣшия, стр. стр. 176, 444, 445 и граматика за езика на музиката отъ Н. Паганасъ). Горѣотбѣлзаното распрѣдѣление на ест. диатонич. лествица на 7 цѣли тона и на 68 тонически частици отъ послѣднитѣ трима реформатори на църковната музика: **Григорий Протопсалта, Хрисантѣ Брусенский** и **Хурмузидѣ книгохранителя**, прѣдадено намѣ въ прѣводѣ отъ тримата наши приснопамятни музиколози: **Н. Триандафиловѣ, А. Ивановѣ** и **Т. Икономовѣ**, се считаше окончателно и немѣюше вече никаква нужда отъ поправка. Обаче, прѣзъ послѣдната половина отъ миналия вѣкѣ двама видни музиколози, имено: **Мисаилѣ Мисаилидѣ** и

тонически частици (гл. § 7), тя се дѣли на 72¹⁾ тонически частици, както се вижда въ слѣдующата лествица :



Фигура 1.

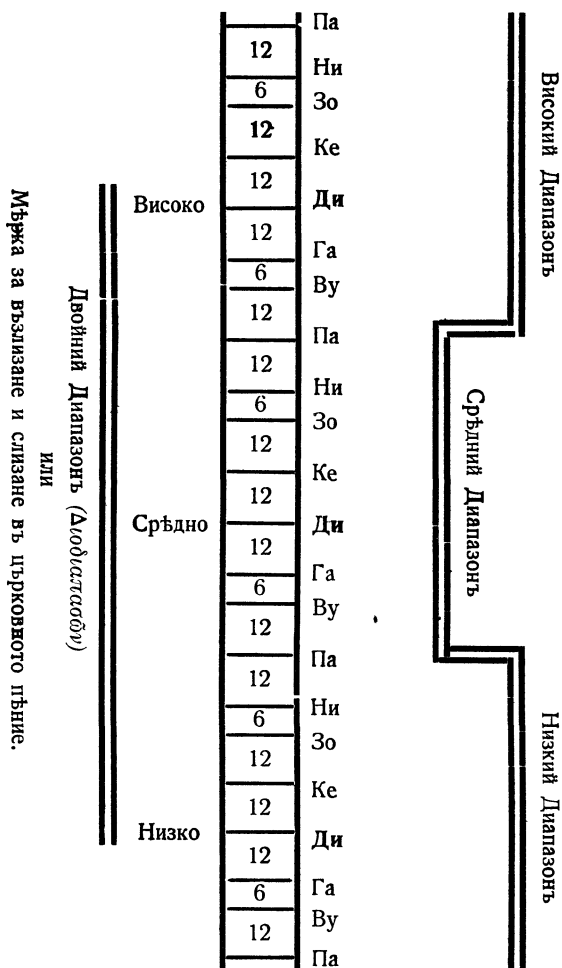
§ 11. Звуковетъ на тѣзи тонове се наричатъ: Па, Ву, Га, Ди, Ке, Зо, Ни, Па. Па-то стои на първото стѣпало на лествицата, Ву-то-на второто, Га-то-на третото, Ди-то-на четвъртото, Ке-то-на петото, Зо-то-на шестото, Ни-то-на седмото и Па-то-на осмото.

§ 12. Звуковетъ тѣй вървятъ на горѣ по лествица до гдѣто стигнатъ до първия звукъ и образуватъ единъ диапазонъ (октава), послѣ се връщатъ на долу по лествицата до гдѣто стигнатъ пакъ на първия звукъ, т. е. тѣй : Па, Ни, Зо, Ке, Ди, Га, Ву, Па.

§ 13. Нѣ тѣй като църковното пѣние възлиза и по-високо отъ горното Па, а слиза и до-долу отъ долното Па, то образува се единъ двоенъ диапазонъ (*Диодиапаоѳъ*), който почнува отъ долно Ди²⁾ въ низкия диапазонъ и свършва на горно Ди въ високия диапазонъ, както се вижда въ слѣдующия музикаленъ диаграмъ:

Николаосъ Паганасъ, въ рѣдъ сказки прѣдъ отбрана публика въ Цариградъ и Атина и въ рѣдъ дълги и необорими статии, помѣстени въ тамошния печатъ, нападанахъ безпощадно туй распрѣдѣление на лествицата и го намѣрихъ погрѣшно, като се основали на старо-грѣцкитѣ музиколози, които признаватъ въ естеств. диатон. лествица *петъ тона* и *два полутона*. И дѣйствително, пѣвецътъ, като види въ диатоническитѣ и хроматическитѣ лествици числата: 3, 4, 7, 9; 12, 18, които се считатъ основни и канонически, а въ енармоническитѣ лествици на *Аджема* (♩), на *Хисара* (—♩), на *Нисабура* (♩) и на *Мустаара* (♩) числата: 11, 13, 14, 15, 16, 17, 21, които произхождатъ ужъ отъ употребяването на тѣзи поврѣди, се замотава и изпада въ едно безисходно положение. Вслѣдствие на туй, ний касателно распрѣдѣлението тоноветъ на лествицитѣ и на тритѣ рода, приехме теорията на послѣднитѣ музиколози, която е сходна съ оная и на старогрѣцкитѣ и на западно-европейскитѣ музиколози, и ни дава само три числа: 12 за цѣлитѣ тонове, 6 за полутонетѣ и 18 за триполутонията. Истина е че старитѣ грѣци признаватъ и четвъртъ тонъ (*Діеѳис*), нѣ, спорѣдъ Н. Паганасъ, не даватъ на числото 3 мѣсто въ лествицата.

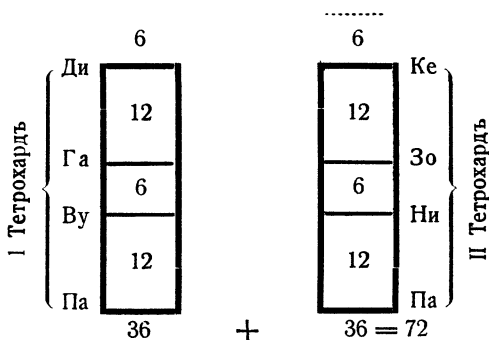
2) Въ рѣдки случаи, обаче, слиза се и до ♩-то въ низкия диапазонъ, както се вижда въ Полиелея „Нарѣкѣхъ Вавилонскихъ“ отъ Хурмузия при периода „Тамъ сѣдѣхомъ и плаѣхомъ“ и другадъ. У Ив. Кузель се срѣща слизане и до ♩-то въ низкия диапазонъ (гл. *голъмото му исѳ*).



§ 14. Тоноветѣ и полутоноветѣ отъ горно Па на горѣ и отъ долно Па на долу съотвѣтствуватъ на онѣзи въ естествената лествица, т. е. интервалитѣ: Па-Ву, Ву-Га, Га-Ди отъ високия диапазонъ съотвѣтствуватъ на интервалитѣ: Па-Ву, Ву-Га, Га-Ди отъ срѣдния диапазонъ: тѣй сжщо и интервалитѣ па-ни, ни-зо, зо-ке, ке-ди отъ низкия диапазонъ съотвѣтствуватъ на интервалитѣ: па-ни, ни-зо, зо-ке, ке-ди отъ срѣдния диапазонъ.

§ 15. Естествената лествица се състои отъ два еднакви тетра хорда, между които стои и ги дѣли единъ отъ другъ единъ тонъ, който се нарича раздѣлителенъ (*τόνος διαζευκτικός*;

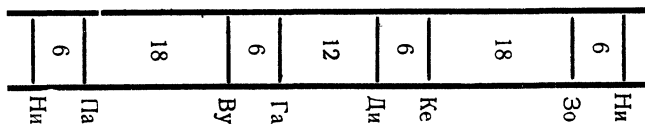
букв. раздѣлителенъ тонъ). Всѣки тетраордъ се състои отъ по два цѣли тона и единъ полутона между тѣхъ, а по между тѣхъ раздѣлителния тонъ, както се вижда въ слѣдующата фигура :



Фигура 3.

Като сравнимъ двата тетраорда, намираме че тѣ, съгласно дѣленето естествената лествица (§ 10, фиг. 1) на тоически частици, сж равни по между си. При това забѣлѣваме че тоноветъ и полутоноветъ по естествената лествица вървятъ тѣй: тонъ, полутона, тонъ, тонъ, тонъ, полутона, тонъ, и че, слѣдователно, естествената лествица се състои отъ петъ цѣли тона и два полутона, отъ които единиятъ стои въ първия тетраордъ между второто и третото стѣпало, а другиятъ въ втория между шестото и седмо стѣпало на лествицата.

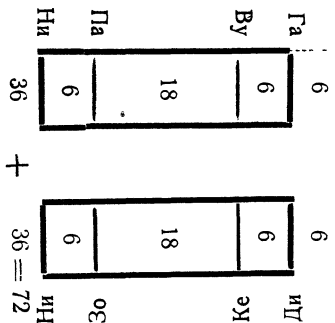
§ 16. Съ течението на врѣмето и напрѣдка на чело-вѣчеството чело-вѣкътъ открилъ и втора лествица, която се нарича хроматическа, понеже тя се състои отъ полутонове — три полутона и само единъ тонъ, които вървятъ по слѣдующия рѣдъ: полутона, триполутона, полутона, цѣль тонъ, полутона, триполутона, полутона, както се вижда въ слѣдующата фигура:



Фигура 4.

Като прѣсѣчемъ на двѣ равни половини хроматическата лествица, виждаме че и тя, както естествената, се дѣли на два равни еднакви тетраорда, раздѣлени единия отъ другия чрѣзъ

единъ цѣлъ тонъ (раздѣлителния), както се вижда въ слѣдующата фигура :



Фигура 5.

И тукъ, като сравнимъ двата тетрахорда, съгласно дѣленето лествицата на тонически частици, намираме, че сж равни по между си и се състоятъ отъ по два полутона и едно триполутоние по между имъ, а по между тѣхъ (двата тетрахорда) единъ цѣлъ тонъ, (раздѣлителния), който ги съединява.

ГЛАВА III.

За ключоветъ,

§ 17. Както ще видимъ по нататкъ (гл. § 22), Вѣсточното църковно пѣние се пѣе по осемъ начина, които църковната музика нарича *гласове*, отъ които едни се пѣятъ по диатоническата лествица, а други — по хроматическата. За разузнаване по коя отъ двѣтѣ лествици върви пѣнието, подъ инициалитѣ на звуковетѣ, начиная отъ звука zo въ диатоническата или естеств. лествица отъ низкия диапазонъ до звука ke отъ срѣдния диапазонъ се турятъ едни знакове, които въ църковната музика се наричатъ свидѣтелства (*Μαρτυρία*), а ний ги нарѣкохме ключове, защото, както ще видимъ по на долу (§ 194), тѣ сж които, тѣй да се каже, отварятъ и затварятъ мелодията.

§ 18 Тѣзи знакове въ естествената диатоническа лествица сж слѣдующитѣ : $\sim \text{z} \text{y} \text{π} \text{β} \text{γ} \text{Δ} \text{χ}$, а заедно съ инициалитѣ на звуковетѣ тѣй : $\sim \text{z} \text{y} \text{π} \text{β} \text{γ} \text{Δ} \text{χ}$, които се произнасятъ тѣй : zo, ni, pa, vu, ga, di, ke.

§ 19. Инициалитѣ на звуковетѣ се турятъ надъ ключоветѣ отъ zo-то на низкия диапазонъ нагорѣ до ke-то на срѣдния, както се виждатъ поставени въ § 18, а отъ zo-то на долу се турятъ подъ ключоветѣ, тѣй : $\frac{\text{q}}{\text{χ}} \frac{\text{δ}}{\text{Δ}} \frac{\text{γ}}{\text{γ}}$ дори до $\sim \text{z}$ на втория низки диапазонъ.

§ 20. А отъ $\overset{x}{\underset{q}{\text{q}}}$ -то на горѣ, за разузнаване че се влиза въ втория високъ диапазонъ, начиная отъ $\underset{z}{\sim}$ до $\overset{x}{\underset{q}{\text{q}}}$, туря се по едно ударение надъ ключоветѣ до инициалитѣ на звуковетѣ, тѣй: $\overset{z'}{\underset{x}{\text{x}}} \overset{v'}{\underset{q}{\text{q}}} \overset{\pi'}{\underset{x}{\text{x}}} \overset{b'}{\underset{q}{\text{q}}} \overset{r'}{\underset{q}{\text{q}}} \overset{\Delta'}{\underset{q}{\text{q}}} \overset{x'}{\underset{q}{\text{q}}}$, ако ли стане нужда да възлезе мелодията въ третия високъ диапазонъ — по двѣ тѣй: $\overset{z''}{\underset{x}{\text{x}}}$ до $\overset{x''}{\underset{q}{\text{q}}}$. А въ втория низки диапазонъ отъ $\underset{z}{\sim}$ на долу ударението се туря пакъ до инициалитѣ тѣй: $\overset{v}{\underset{q}{\text{q}}}$, а отъ тукъ на долу — по двѣ ударения, тѣй: $\overset{x}{\underset{b}{\text{b}}}$, $\overset{q}{\underset{\pi}{\text{\pi}}}$, $\overset{v}{\underset{v}{\text{v}}}$ и пр. Възлизането обаче по високо отъ $\overset{\Delta'}{\underset{q}{\text{q}}}$ и слизането по низко отъ $\overset{v}{\underset{q}{\text{q}}}$ е достояние само на инструменталната музика.

§ 21. А хроматическитѣ ключове за лествицата на втория гласъ сж тѣзи: $\overset{v}{\text{v}} \overset{r}{\text{r}}$, а за шестия — тѣзи: $\overset{v}{\text{v}} \overset{r}{\text{r}}$, отъ които първитѣ се турягъ подъ инициалитѣ на повишавания звукъ, а послѣднитѣ — подъ инициала на понижавания звукъ, и при лествицата на втория гласъ тѣй: $\overset{v}{\text{v}} \overset{\pi}{\text{\pi}} \overset{b}{\text{b}} \overset{r}{\text{r}} \overset{\Delta}{\text{\Delta}} \overset{x}{\text{x}} \overset{z}{\text{z}} \overset{v}{\text{v}}$, а при лествицата на шестия гласъ тѣй: $\overset{\pi}{\text{\pi}} \overset{b}{\text{b}} \overset{r}{\text{r}} \overset{\Delta}{\text{\Delta}} \overset{x}{\text{x}} \overset{z}{\text{z}}$. $\overset{v}{\text{v}} \overset{\pi}{\text{\pi}}$. И хроматическитѣ ключове, както диатоническитѣ, при сжитѣ условия приематъ инициалитѣ на звуковетѣ надъ, или подъ себе си. Ключоветѣ на втория гласъ, за да се различаватъ отъ ключоветѣ на шестия гласъ, получаватъ първия надъ себе си двѣ точки, а втория една чертица на горния край.

§ 22. Горѣпоменатитѣ диатонически и хроматически ключове дѣйствително отварягъ вратитѣ на църковната музика, като показватъ: 1) по диатоническата ли или по хроматическата лествица ще се пѣе мелодията, която ни се прѣдставя въ църквата за испѣване и 2) кой звукъ отъ лествицата ще служи за основенъ тонъ, отъ който се почва и на който свършва мелодията.

Въобще, ключоветѣ се поставягъ въ началото надъ тропара за откриване основния тонъ, а въ срѣдата и края — за провѣряване на пѣнието.

§ 23. Отъ изложеното до тукъ виждаме че двѣ сж първообразнитѣ лествици, по които се пѣе цѣлото осмогласно църковно пѣние, и първата, старата, се нарича естествена или диатоническа, а втората, по нова отъ първата, се нарича хроматическа.

Ето тѣхното изложение заедно съ тѣхнитѣ ключове и инициалитѣ на звуковетѣ имъ.

ГЛАВА IV.

За различнитѣ системи въ църковната музика.

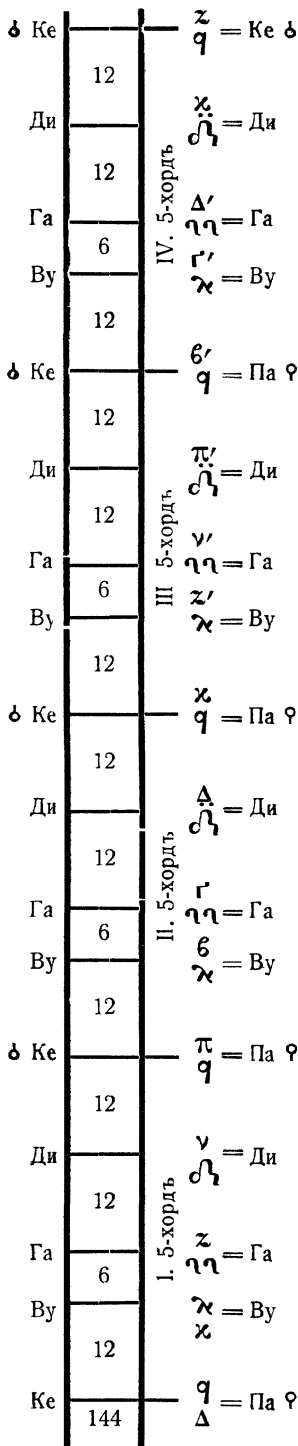
§ 24. Три сж системитѣ, по които се пѣе въсточното църковно пѣние: *октахордна*³⁾ *пентахордна* и *тетрахордна*.

§ 25. Октахордната система съдържа седемъ интервала, ограничени отъ осемъ звука, както се вижда въ частичната естествена лествица (§ 23 фиг. 6). А пѣние по октахордната система значи, когато пѣенето на една мелодия възлиза по горѣ отъ горно па ($\frac{\pi}{q}$), и слиза по долу отъ долно па ($\frac{\pi}{q}$), да се пазятъ сжщитѣ интервали напр., както отъ долно па на горѣ интервалитѣ слѣдватъ по слѣдующия редъ: $\frac{\pi}{q} - \frac{6}{\lambda}$ 12, $\frac{6}{\lambda} - \frac{\Gamma}{\lambda\lambda}$ 6, $\frac{\Gamma}{\lambda\lambda} - \frac{\Delta\eta}{\delta\lambda}$ 12 и пр., тъй да продължаватъ и отъ горно па на горѣ, т. е. $\frac{\pi'}{q} - \frac{6'}{\lambda}$ 12, $\frac{6'}{\lambda} - \frac{\Gamma'}{\lambda\lambda}$ 6, $\frac{\Gamma'}{\lambda\lambda} - \frac{\Delta'}{\delta\lambda}$ 12 и пр. и както отъ горно па на долу интервал. слѣдватъ по слѣдующия редъ: $\frac{\pi'}{q} - \frac{\nu'}{\lambda\lambda}$ 12, $\frac{\nu'}{\lambda\lambda} - \frac{z'}{\lambda}$ 6, $\frac{z'}{\lambda} - \frac{x'}{q}$ 12 и пр. тъй и отъ долно па на долу да продължаватъ, т. е. $\frac{\pi}{q} - \frac{\nu}{\delta\lambda}$ 12, $\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{z}{\lambda}$ 6, $\frac{z}{\lambda} - \frac{q}{x}$ 12 и пр. както се вижда въ двойната естествена лествица (§ 23 фиг. 7).

§ 26. Пентахордната система съдържа четири интервала, ограничени отъ петъ звука, т. е. единъ особенъ видъ лествица, която съдържа само петъ стѣпала. Напримѣръ: звуковетѣ въ естествената лествица отъ $\frac{\pi}{q}$ до $\frac{x}{q}$ обрязуватъ първия (основния) пентахордъ, отъ $\frac{x}{q}$ до горно $\frac{6'}{q}$ — втория и отъ горно $\frac{6'}{q}$ до горно $\frac{z'}{q}$ — третия. А отъ долно $\frac{\pi}{q}$ до долно $\frac{\delta\lambda}{\Delta}$ се слиза като отъ $\frac{x}{q}$ до $\frac{\pi}{q}$ т. е. зо-то ($\frac{z}{\lambda}$) понижено, за да бжде интервала ни — зо ($\frac{\nu}{\delta\lambda} - \frac{z}{\lambda}$) равенъ на интервала ди-га ($\frac{\Delta}{\delta\lambda} - \frac{\Gamma}{\lambda\lambda}$), както се вижда въ слѣдующата естествена лествица по пентахордната система, споредъ новата система на паралагиране:

³⁾ *Октахордъ* е гърцка дума сложна отъ *ὀκτώ* (осемъ) и *χορδή* (струна по ст. бълг., а *тетива* по нов. бълг. езикъ). А струни се наричатъ хоризонталнитѣ чертици по лествицата, които дѣлятъ интервалитѣ единъ отъ други и които се привързватъ хоризонтално по опашкитѣ на тамбуритѣ, китаритѣ и пр. за сжщата цѣль, а се правятъ отъ корда (*χορδή* = тетива). Сжщото тълкувание се дава и на терминитѣ „пентахордъ“ и „тетрахордъ“.

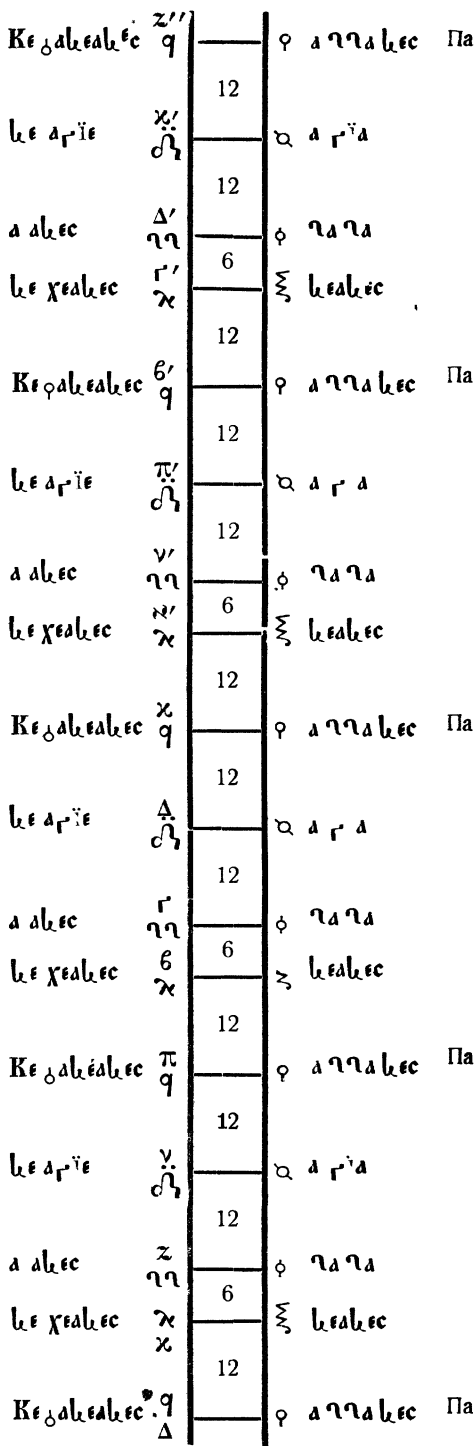
При слизание на гласа.



Фигура 10. При възлизане на гласа.

Сжщата лестница, споредъ старата система на паралагиране:

При слизание.



Фигура 11. При възлизане.

П р и с л и з а н е .

Ди	Га	Бу	Па	Га	Бу	Па	Ни
12	6	12	12	6	12	12	72
Ди = Ди	Ди = Ди	Ди = Ди	Ди = Ди	Ди = Ди	Ди = Ди	Ди = Ди	Ди = Ди

П р и в ъ з л и з а н е ⁴⁾.

Г Л А В А V.

За количеството и качеството на църковната музика.

§ 29. Количество въ музиката се нарича сумата на тоническите частици, които се съдържатъ въ тетрахорда, пентахорда, октахорда или диапазона и въ двойния диапазонъ.

§ 30. Тетрахордътъ, който се състои отъ два тона и единъ полутонъ съдържа 30 тонически частици; пентахордътъ, който се състои отъ три тона и единъ полутонъ — 42; диапазонътъ който се състои отъ петъ тона и два полутона — 72, и двойниятъ диапазонъ, който съдържа десетъ тона и четири полутона — 144, както се вижда въ горѣизложенитѣ лествици.

§ 31. Въ количеството на музиката има възлизане съ гласъ по лествицата, напр. Па-Бу-Га-Ди-Ке-Зо-Ни-Па, слизане наприм. Ни-Зо-Ке-Ди-Га Бу-Па и равнение, наприм. Па Па Па, Бу Бу Бу, Га Га Га, Ди Ди Ди и пр.

§ 32. Възлизането и слизането по лествицата става по два начина: 1) непрѣкъснато, като се стѣпа на рѣдъ-отъ стѣпало на стѣпало, както видѣхме по горѣ и 2) съ прѣскачане, като се стѣпа прѣзъ едно или повече стѣпала, напр. при възлизане: Па-Га, Па-Ди, Ди-Ни, Ке-Па, а при слизане: Ни-Ди, Зо-Бу, Ке-Га. Нъ като прѣскачаме отъ Па на Ке, никакъ не намаляваме сумата на интервала (пентахорда) Па-Ке; защото, макаръ и да се прѣскачатъ звуковетѣ Бу, Га, Ди, сумата имъ не се губи, тъй като звукътъ Ке стои 42 тонически частици далече отъ звука Па, т. е. Па-Бу¹² Бу Га⁶ Га-Ди¹² Ди-Ке¹² = 42.

⁴⁾ Отъ горѣизложенитѣ лествици се вижда, че октахордната лествица се състои отъ 72, пентахордната — отъ 42 и тетрахордната — отъ 30 тонически частици.

§ 33. А качество въ музиката значи: измѣрването на звуковетѣ, възлизането и слизането по музикалната лествица, скоростта и бавността въ пѣнието и, особено, остановения още отъ стари врѣмена мотивъ на пѣнието въ църква, който е меккъ и изисква, щото звуковетѣ при възлизането и слизането по лествицата, както и при равнението, да се произнасятъ съ едно мекко вълнообразно движение на гласа, тъй: паа, вуу, гаа, дии и други още свойства, които ще изучимъ по-долу (§ 52) при изучването на качественитѣ музикални знакове, които се наричатъ *врѣменни* и *безврѣменни подставки* (*Ἐυχρονοὶ καὶ Ἀχρονοὶ Ὑποτάσεις*).








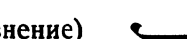
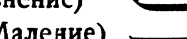
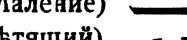
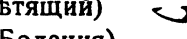
Г Л А В А VI.











За музикалнитѣ знакове (ноти) на вѣсточната църковна музика.

§ 34. Музикалнитѣ знакове, отъ които, когато пѣемъ, едни ни учатъ, какъ да се качимъ и слизаеме съ гласа си по лествицата, като стѣпаме на редъ отъ стѣпало на стѣпало, или прѣскачаме прѣзъ едно или повече стѣпала, други — гдѣ по колко да се бавимъ, или да прибѣрзваме, а други — гдѣ какъ да *кършимъ* гласа си за украшение на пѣнието, сж два вида: *количествени* и *качествени*, за които тука по долу ще се расправя по отдѣлно.

А'.

Количествени музикални знакове.

§ 35. Количественитѣ музикални знакове сж десеть, слѣдующитѣ: , отъ които първиятъ  ни служи за обозначаване еднозвучието по лествицата, слѣдующитѣ петъ подиръ него: , , , , , ни показватъ по колко непрѣкъснато или съ ирѣскачане да възлизаме, а останалитѣ четири, слѣдующитѣ: , , ,  — по колко да слизаеме по лествицата. Тѣ се наричатъ тъй:

Исонъ (Равнение)		o	} Въходящи гласове	Апострофосъ (Възврѣщатель)		a'	} Низходящи гласове
Олигонъ (Маление)		a'		Ипорои (Подтечение)		2	
Петасти (Лѣтящий)		a'		Елафронъ (Легкий)		б'	
Кентимата (Бодения)		б'		Хамили (Ниский)		д'	
Кентима (Бодение)		д'					
Ипсили (Високий)		д'					

Обяснение по тѣхъ :

1) За равнението.

§ 36. Равнението (—) показва еднозвучието въ Вѣст. църков. музика, т. е. не означава нито възлизане нито слизане по лестницата, нѣ ни показва да повтаряме прѣдшествующия звукъ толкова пѣти, колкото пѣти слѣдва то едно по друго подиръ него; напр. когато при пѣненето се намѣримъ на звука Га и подиръ него слѣдва три пѣти равнението (—), три пѣти ще повторимъ звука Га.

2) За възходящитѣ музикални знакове.

§ 37. Малението (—), Летящій (↘) и Боденията (↘↘) ни учатъ когато пѣемъ по коя и да било лествица, да възлизаме на горѣ по нея, като стѣпаме на редъ по нея отъ едното стѣпало на другото. Напр. когато при пѣненето се намѣримъ на звука Ди и подиръ него слѣдва единъ отъ горнитѣ знакове трѣбва да произнесемъ звука Ке и т. н. т.⁵⁾

§ 38. Бодението (↘) ни учи при пѣненето да възлизаме по лествица, като прѣскачаме едно стѣпало и стѣпаме на третото, на прим.: отъ Па на Га, отъ Ву на Ди, отъ Га на Ке и т. н.

§ 36. Високиятъ (↗) изисква да прѣскачаме три стѣпала и да стѣпаме на четвъртото; наприм.: отъ Па на Ке, отъ Ву на Зо, отъ Га на Ни и т. н.

3) За нисходящитѣ музикални знакове.


§ 40. Възвръщателтъ (↖) ни показва при слизането на долу по лестницата, да стѣпаме на редъ отъ стѣпало на стѣпало, наприм.: отъ Па на Ни, отъ Ни на Зо, отъ Зо на Ке и т. н.



§ 41. Подтечението (↙) ни учи да слизаме по лестницата двѣ стѣпала едно по друго безъ прѣскачане; напр., когато при пѣненето на нѣкоя мелодия се намѣримъ на звука Ди и подиръ него се случи знака (↙), вмѣсто да слѣземъ два гласа съ прѣскачане и кажемъ Ву, слѣзваме пакъ два гласа, нѣ безъ прѣскачане и казваме Ди Га Ву⁶⁾.

§ 42. Легкото (↗) ни показва при слизане на долу по лестницата да прѣскачаме по едно стѣпало и стѣпаме на второто, наприм.: отъ Ди на Ву, отъ Ву на Ни и т. н.

⁵⁾ Тѣзи три музикални знакове, както видѣхме, иматъ еднаква стойность, нѣ отъ тѣхъ (Боденията (↘↘) се употребяватъ за съкращение, вмѣсто Малението (—), което захваща повече мѣсто, а Летящитѣ (↘) служи и за украшение на пѣнието, както ще видимъ по на долу.











⁶⁾ И знака (↙) служи за съкращение вмѣсто два възвръщатели; т. е. ↙ = ↖↖, както ще видимъ по-долу въ главата за правописанието на църковната музика






§ 43. А низкиятъ () изисква, когато слизаме на долу по лестницата, да прискачаме три стъпала и да стъпаме на четвъртото; наприм.: отъ горно Па на Ди, отъ Ди на Ни и т. н.



§ 44. Отъ горѣизложенитѣ възходящи и нисходящи музикални знакове, както видѣхме по-горѣ, едни ни учатъ, когато пѣемъ, да възлизаме и слизаме по лестницата, като стъпаме на редъ отъ стъпало на стъпало, а други —, като прискачаме по едно, или по двѣ, или по три стъпала. Нъ, понеже по музикалната лествица става прѣскачане и прѣзъ още повече стъпала, то, нужно е да се изложатъ тукъ въ кратецъ правилата за съчинението и сплотяването на възходящитѣ и нисходящи музикални знакове, за да се узнава числото на прѣскачванитѣ стъпала. Наприм.: намираме се при Zo-то отъ низкия диапазонъ и искаме да стъпимъ на стъпалото, гдѣто стои Vu-то отъ високия диапазонъ. Тука отъ долно Zo до горно Vu се изисква да прискочимъ 10 стъпала, за да стъпимъ отъ  на  и обратното.


Б'


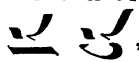

Съчинението на музикалнитѣ знакове.

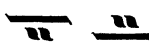



§ 45. Отъ десетѣтѣхъ музикални знакове, едни се писватъ и сами, а други — постоянно придружени съ други. Равнението ()¹, Малението ()², Летящиятъ ()³, Боденията ()⁴, Възвръщателтъ ()⁵, Подтечението ()⁶, Легкото ()⁷ и Низкиятъ ()⁸ могатъ да се писватъ и сами, а Бодението ()⁹ и Високиятъ ()¹⁰ никога не могатъ да се употрѣбаватъ самостоятелно.












§ 46. Бодението ()⁹, за да може да се произнесе, трѣбва да се пише прѣдъ или подъ Малението, тѣй:   и въ този случай се смѣта само Бодението, а не и Малението, и показва втория възходящи звукъ, т. е. силата на Малението се губи, наприм.: Ни-Vу, Па-Га и т. н. А когато Бодението се пише надъ Малението, тѣй:  тогава двѣтѣ на купъ означаватъ третия възходящъ звукъ, наприм.; Па-Ди, Ди-Ни. Бодението и върху Летящия поставено, тѣй:  сжщо третия звукъ показва, само че, въ този случай, гласътъ трѣбува да земе едно летяще направление (§ 121).











§ 47. Малението и Летящиятъ се писватъ подъ всичкитѣ музикални знакове (освѣнъ Летящиятъ подъ Боденията), нъ, при такъвъ случай тѣ губятъ своята сила, и се смѣтатъ само онѣзи знакове, които се намиратъ надъ тѣхъ. Тѣй напр., когато високиятъ се намира надъ дѣсната страна на Малението и Летящия, тѣй:  , тогава стойността на под-

чиненитѣ знакове се губи, а високиятъ показва четвъртия възходящъ звукъ; напр.: Па-Ке, Га-Ни, Ди-Па и т. н., а когато искаме да прѣскочимъ петъ стѣпала по лествицата, за да на мѣримъ петия възходящъ звукъ, тогава високиятъ се поставя върху лѣвия край на Малението и Летящия, тъй: 

; напр.: Па-Зо, Ву-Ни и пр., т. е. смѣта се стойността и на подчиненитѣ знакове. Ако ли искаме да изразимъ шестия възходящъ звукъ, при такъвъ случай поставяме надъ дѣсниятъ край на Малението и Летящия Високия, а надъ лѣвия — Бодението тъй: , напр.: Па-Ни и т. н. А за изразяване на единъ цѣль Диапазонъ (Октава) Бодението се поставя тъкмо на срѣдата на Малението и Летящия, а надъ него — Високиятъ, тъй: , напр.: Па-Па $\frac{\pi}{q} - \frac{\pi'}{q}$, $\frac{z}{\kappa} - \frac{z'}{\kappa}$ и т. н.

§ 48. Малението приема надъ и подъ себе си Боденията, тъй: , нь въ такъвъ случай не губи стойността си, и всѣкой единъ звукъ се произнася по отдѣлно, напр. $\frac{\pi}{q}$    $\frac{z'}{\kappa}$ и пр.

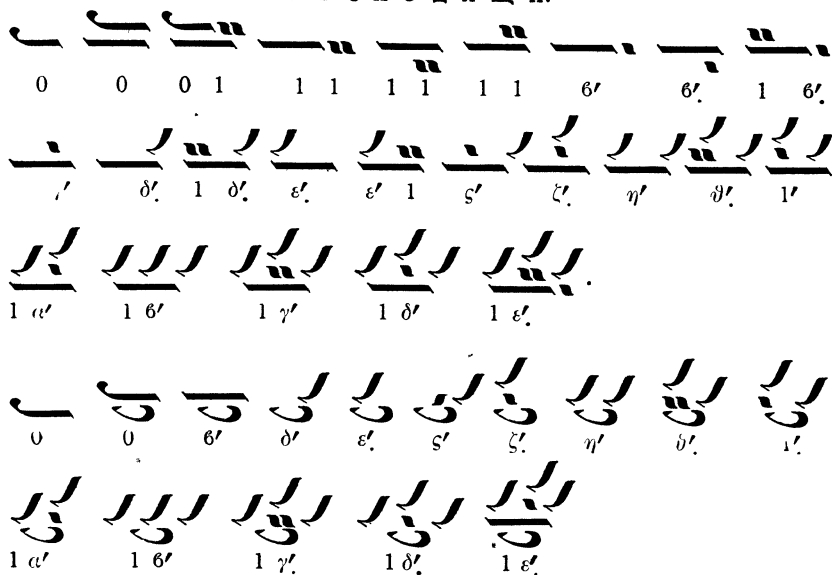
§ 49. Легкото () , когато до него изъ лѣвата му страна се намира подчиненъ нему Възвръщатель: тъй:  , изгубва силата си да слиза съ прѣскачене (§ 42) и произнася двата си звука едно по друго, като че е Подтечение, а Възвръщателятъ остава безгласенъ, т. е.   е равно на . А когато има подъ себе си Възвръщателя, тъй: , тогава показва третия нисходящъ звукъ, напр. Ди Па ($\frac{\pi}{q}$  ) , Га-Ни ($\frac{\pi}{q}$  ) и т. н.

§ 50. Малението и Летящиятъ, когато се намиратъ подъ Равнението и нисходящитѣ музикални знакове, държатъ слѣдующето положение:   |   |   |   |  .

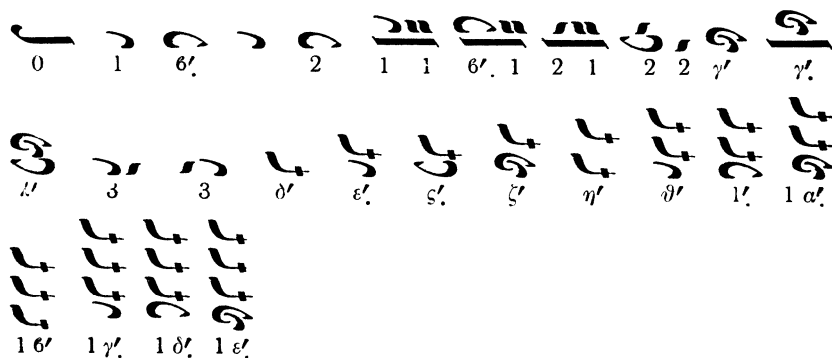
§ 51. За нагледно присмѣтане стойността на възходящитѣ и нисходящи музикални знакове отъ едно до петнадесетъ, излагаме слѣдующата таблица. Буквитѣ означаватъ възлизането и слизането съ прѣскачене, цифритѣ — безъ прѣскачене, а нулата — еднозвучието.

Обща таблица за сплотяването на възходящите и нисходящи музикални знакове.

В ъ с х о д я щ и.



Н и с х о д я щ и.



В'

За качественитѣ музикални знакове.

§ 52. Качественитѣ музикални знакове сж десетъ и се дѣлятъ на *врѣмени подставки* ("Ευχρονοι ὑποστάσεις) и *безврѣмени подставки* ("Αχρονοι ὑποστάσεις) а се пишатъ и назоваватъ тѣй :

Врѣмени подставки.

Клазма (Ломение)	∪
Апли (Точка)	·
Горгонъ (Скорение)	Г
Аргонъ (Забавно)	Г

Безврѣмени подставки

Вария (Тѣжка)	∪
Омалонъ (Гладко)	—
Антикенома (Вмѣстоизпразнение)	—
Псифистонъ (Избрано)	∪
Етеронъ (Дружение)	∪
Ентофононъ (Вжтрѣгласие)	∪
Ставрось (Кръсть)	+

отъ които, както казахме въ кратцѣ въ § 34, първитѣ четири ни учатъ, когато пѣемъ, гдѣ по колко да се бавимъ или да прибързваме, а послѣднитѣ шестъ — какъ да кършимъ гласа си за украшение на пѣнието, заради което се наричатъ и *украсителни* музикални знакове. Тука ще се обясни и за двата вида по отдѣлно,

А'



За врѣменитѣ музикални знакове.




§ 53. *Врѣмето* въ църковната музика се мѣри съ равномѣрно вдигане (*ἀρσις*) на горѣ и снимане (*θέσις*) на долу ржката.




§ 54. Едно *врѣме* въ църковната музика е равно съ едно равномѣрно вдигане нагорѣ и снимане на долу ржката, т. е. съ единъ равномѣренъ ударъ.





§ 55. Всѣки единъ отъ количественитѣ знакове (§ 35) има стойността на едно *врѣме*, т. е. при испѣването имъ на всѣки единъ се посвѣщава по единъ равномѣренъ ударъ.












§ 56. За увеличение стойността на количественитѣ музикални знакове, т. е. за продължение на *врѣмето* имъ, служатъ отъ горѣпомѣнатитѣ врѣмени музикални знакове (§ 52) Ломението (∪) и Точката (·), които се турятъ надъ или подъ тѣхъ (освѣнъ Боденията), и увеличаватъ стойността имъ съ още по едно *врѣме*. Напримѣръ: ако искаме да увеличимъ *врѣмето* на Малението съ още едно *врѣме*, туряме надъ него Ломението, тѣй ∪ и му даваме два удара, единъ за него и единъ за Ломението, ако ли искаме да му дадемъ три или четири врѣ-

мена, туряме подъ него двѣ () или три () Точки, и при първия случай му давме три, а при послѣдния четири удара.







§ 57. А за намаление стойността на количественитѣ музикални знакове се употрѣбява Скорението (), което дѣли врѣмето на двѣ равни части и изисква въ единъ ударъ да се испѣватъ два количествени знакове. Скорението се поставя върху втория знакъ тѣй: $\frac{\pi}{q}$   , което означава, като се удари на Равнението, Малението да се зима при вдигането на ржката.

§ 58. А когато се изисква три количествени знакове да се произнасятъ въ едно врѣме, тогава се удвоява Скорението тѣй:  (Двоескорение), което се поставя върху втория знакъ, тѣй: $\frac{\pi}{q}$   и изисква и тритѣ да се произнесатъ въ единъ удъръ, т. е. като ударимъ върху първия, двата послѣдни да произнесемъ при вдигането на ржката.

§ 59. Ако ли стане нужда четири количествени знакове да се произнасятъ въ едно врѣме, въ такъвъ случай се угроява Скорението, тѣй:  (Троескорение), което се поставя върху втория знакъ тѣй: $\frac{\pi}{q}$    и изисква и четиритѣхъ знака да се произнесатъ въ единъ ударъ, т. е. първиятъ да се произнесе при снимането, а тритѣ послѣдни — при вдигането на ржката.

§ 60. Тѣй се дѣли *врѣмето*, когато Скорението, Двоескорението и Троескорението се употрѣбяватъ сами, когато обаче отъ лѣвата имъ или отъ дѣсната имъ страна се поставя една Точка тѣй:  или  или двѣ тѣй:  или  ,  или  или же  или же  , тѣй:  или  или же  тогава се измѣнява силата имъ.

Така напримѣръ:

§ 61. Когато се постави Точката отъ лѣво на Скорението, тѣй: $\frac{\pi}{q}$   , *врѣмето* се дѣли на три равни части, отъ които $\frac{2}{3}$ принадлежатъ на Равнението, а на Малението, върху което стои Скорението съ точката прѣдъ него, принадлежи само $\frac{1}{3}$. А когато се поставятъ двѣ Точки (Двоеточие) прѣдъ или слѣдъ Скорението тѣй: $\frac{\pi}{q}$   или тѣй: $\frac{\pi}{q}$   , *врѣмето* се дѣли на четири части и при

първия случай $\frac{3}{4}$ отъ *врѣмето* принадлежатъ на Равнението а $\frac{1}{4}$ — на Малението, а при втория — обратното, т. е. $\frac{3}{4}$ на Малението и $\frac{1}{4}$ на Равнението.

§ 62. Точката, когато се постави прѣдъ или слѣдъ Двоескорението, тѣй: $\frac{\pi}{q} \rightarrow \overset{\cdot}{\text{f}} \text{u}$ или тѣй: $\frac{\pi}{q} \rightarrow \overset{\cdot}{\text{f}} \text{u}$ или

же тѣй: $\frac{\pi}{q} \rightarrow \overset{\cdot}{\text{f}} \text{u}$, дѣли врѣмето на четири части, отъ

които $\frac{2}{4}$ при първия случай, т. е. съ Точката прѣдъ първото Скорение, принадлежатъ на първия Възвръщатель, а $\frac{2}{4}$ (по $\frac{1}{4}$) — на втория Възвръщатель и Боденията, при втория случай, т. е. съ Точката прѣдъ второто Скорение, $\frac{1}{4}$ отъ *врѣмето* принадлежи на първия Възвръщатель, $\frac{2}{4}$ — на втория и $\frac{1}{4}$ на Боденията, а при третия случай, т. е. съ Точката

слѣдъ Двоескорението, тѣй: $\frac{\pi}{q} \rightarrow \overset{\cdot}{\text{f}} \text{u}$, $\frac{2}{4}$ отъ *врѣмето* (по $\frac{1}{4}$) принадлежатъ на двата Възвръщатели, а $\frac{2}{4}$ — на Боденията.

§ 63. А когато се постави Точката прѣдъ или слѣдъ Троекорението, *врѣмето* се дѣли на петъ части, и ако Точката е прѣдъ първото му Скорение, тѣй: $\frac{\pi}{q} \text{u} \overset{\cdot}{\text{f}} \text{u}$

$\frac{2}{5}$ принадлежатъ на Равнението, $\frac{3}{5}$ (по $\frac{1}{5}$) на двата звука на подтечението и $\frac{1}{5}$ на Малението, ако ли тя стои прѣдъ

второто му Скорение, тѣй: $\frac{\pi}{q} \text{u} \overset{\cdot}{\text{f}} \text{u}$, $\frac{1}{5}$ принадле-

жи на Равнението, $\frac{2}{5}$ — на първия звукъ на Подтечението, $\frac{1}{5}$ — на втория му звукъ, и $\frac{1}{5}$ — на Малението; ако ли

Точката се постави прѣдъ третото му Скорение тѣй: $\frac{\pi}{q} \text{u} \overset{\cdot}{\text{f}} \text{u}$

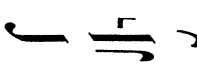

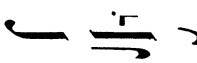
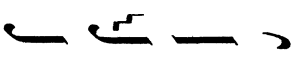
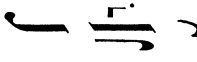
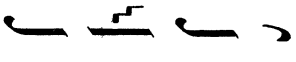
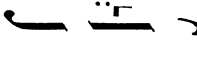
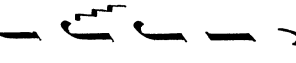
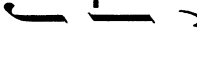
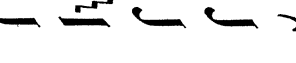




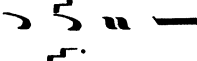
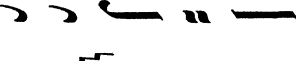



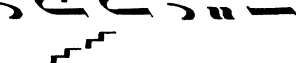
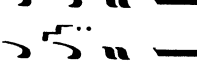

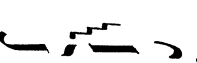

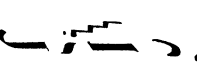
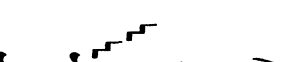


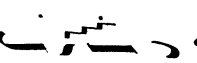
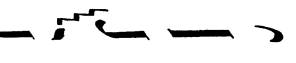
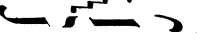

$\text{u} \overset{\cdot}{\text{f}} \text{u}$, $\frac{1}{5}$ принадлежи на Равнението, $\frac{2}{5}$ — на

първия звукъ на Подтечението, $\frac{1}{5}$ — на втория звукъ, и $\frac{1}{5}$ на Малението; ако ли тя се постави слѣдъ Троекорението

тѣй: $\frac{\pi}{q} \text{u} \overset{\cdot}{\text{f}} \text{u}$, $\frac{1}{5}$ принадлежи на Равнението, $\frac{2}{5}$


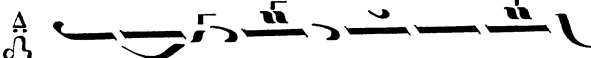
(по $\frac{1}{5}$) — на двата звука на Подтечението, и $\frac{2}{5}$ — на Малението.

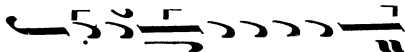
Обяснителна таблица за дѣление на врѣмето.



Сплотено		Анализирано		
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На двѣ	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На три	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На три	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На четири	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На четири	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На три	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На четири	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На четири	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На четири	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На петъ	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На петъ	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На петъ	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На четири	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На четири	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На петъ	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	
<p>π q</p>  <p>π q</p>	На петъ	<p>π q</p>  <p>π q</p>	π q	


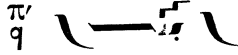

З а б. Аналогично дѣлене на врѣмето става и ако прѣдъ или слѣдъ Троескорението се постави двоеточие.




§ 64. Точката, придружена отъ Скорението отъ прѣдъ или отъ задъ, както се вижда въ горната таблица, произвежда една особена сладостъ на ухото и, когато се поставя слѣдъ него отъ дѣсната му страна, припятствува на неговата бързина и не му дава да се протѣга повече чрѣзъ удвояването си и чрѣзъ утрояването си, а когато стои на лѣво отъ него, въспира силата на анализирането му и произвежда оная приятна мелодия чрѣзъ сплотяването на звуковетъ.






§ 65. Противоположно на Скорението е Забавното (Г). Скорението, напримѣръ, има силата да анализира сплотеното, а Забавното — напротивъ, да сплотява анализираното, тъй щото, когато се поставя върху Малението съ Боденията подъ него тъй: , изисква да се биятъ двѣ врѣмена (два удара): едно за Забавното и едно за Малението, а Боденията да се зиматъ при вдигането на ржката като да има подъ тѣхъ Скорение, напр.: 



§ 66. При такова сплотяване на Забавното съ Малението, ако сж потрѣбни три врѣмена, Забавното се удвоява съ една отвѣстна чертица, тъй: , ако ли сж потрѣбни четири врѣмена, то се утроява, като се тегли на лѣво още една хоризонтална чертица, тъй: .

§ 67. Когато звукътъ има и Скорение и Точка, тъй: , първо дѣйствува Скорението, а послѣ Точката. Тѣй бива и когато се случи Двоескорение или Трое-скорение съ Точка или Двоеточие, тъй: 


§ 68. А когато Точката се писва вѣнъ отъ звуковетъ заедно съ Тѣжка прѣдъ нея тъй: , *врѣмето* ѝ се прѣкарва въ мълчание (пауза), съ Двоеточие, тъй: , се замълчаватъ двѣ *врѣмена*, а съ Трое-точие, тъй:  — три и т. н. Ако ли







искаме да замълчимъ половина *врѣме*, туряме надъ Точката Скорѣние, тъй: . А когато искаме да замълчимъ $\frac{1}{3}$ отъ врѣмето, тогава туряме още една Точка прѣдъ него, тъй: , а при замълчаването $\frac{1}{4}$ отъ *врѣмето* — още двѣ, тъй:  и обратното тъй:  и , както се видя и при дѣленето на *врѣмето*, нъ въ църковната музика се замълчаватъ само цѣлитѣ врѣмена, а замълчаването на $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ и пр. е достойние само на външната музика.

Б'

За безврѣменитѣ музикални знакове.

§ 69. Вѣсточното църковно пѣние се пѣе на единъ гласъ. За това неговата сладость се основава на *мелодията*, а сладостъта на западното пѣние, което се пѣе на много гласове, почива на *хармонията*. Както западното пѣние се нуждае отъ нагласяването на аккордитѣ, за да произведе мелодия, тъй и Вѣсточното си служи съ безврѣменитѣ музикални знакове, за да бжде приятно на ухото, макаръ че се пѣе на единъ гласъ.

§ 70. Безврѣменитѣ музикални знакове (§ 52) ни учатъ какъ да свързваме единъ съ другъ количественитѣ музикални знакове (§ 35), подъ които се поставятъ, за да ги произнасяме съ нѣкои особени разигравания на гласа⁷⁾, които показватъ особения стилъ на Вѣсточната църковна музика и я украсаватъ. Тѣзи украсителни знакове, които видѣхме въ § 52, сж слѣдующитѣ :

Тѣжката () , Гладкото () , Вмѣстоиспразнението () , Избраното () , Дружението () , Кръста (+) и Вжтрѣгласието () , което е вече исхвърлено.

§ 71. Всѣки единъ отъ количественитѣ музикални знакове, подъ който се поставя единъ отъ горнитѣ украсителни знакове, добива особенъ начинъ на произношение.

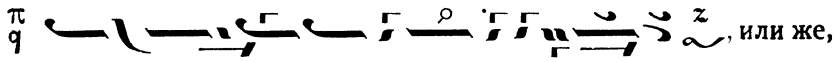
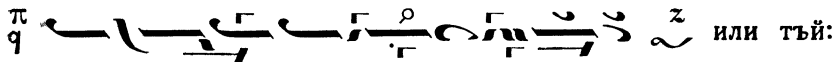
⁷⁾ Тѣзи разигравания на гласа за украшение на Вѣсточното църковно пѣние не сж достъпни на всѣки пѣвецъ. Болшинството отъ пѣвцитѣ произнасятъ количественитѣ музикални знакове съ качественитѣ, които стоятъ подъ тѣхъ, малко по силно отъ другитѣ, подъ които нѣма поставени такива, а рѣдки сж онѣзи гласове, които сж способни да ги произнасятъ съгласно долуизложеното тълкувание. Но пѣнието нищо не губи отъ тази разлика.

Напримѣръ :

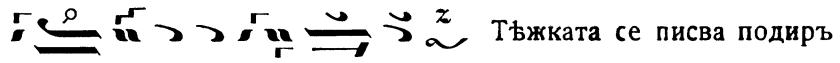
§ 72. Тѣжката (\cup) изисква щото кол. музикаленъ знакъ, при който се поставя, да се произна́ся съ по голѣма сила отколкото самъ притежава, та́ка щото да се отличава отъ произношението, както на кол. муз. знакъ, който го прѣдшествува, тѣй и на онзи, който слѣдва подиръ него, напр.



Тукъ първата тѣжка е правописна, както ще видимъ по-долу, а втората, която стои между Подтечението и Възвръщателя, е, която дава горѣтобѣлѣзания резултатъ. Тукъ произношението на втория звукъ на Подтечението е по силно съ единъ полутонъ отъ онуй на първия му, който прѣдшествува, и на слѣдующия слѣдъ него Възвръщатель, като да е написано тѣй:



при още по игриви гласове, тѣй: $\frac{\pi}{q}$ \cup



Тѣжката се писва подиръ всичкитѣ количествени знакове освѣнъ подъ Боденията, и иска подиръ себе си нисходящъ звукъ.

§ 73. Гладкото (\cup), подъ който количественъ музикаленъ знакъ и да се намира, изисква гласътъ да излиза отъ гърлото вълнообразно съ едно едвамъ чувствовано повишение на звука, напр.:



и т. н. т., като да е написано тѣй:



и т. н.

§ 74. Вмѣстоиспразнението (\cup), се туря подъ всичкитѣ количествени музикални знакове освѣнъ Боденията и изисква подиръ себе си всѣкога нисходящъ звукъ, а звукътъ, подъ който стои, да се произнесе съ едно подмѣтане на гласа,

което му дава едно нарастване съ единъ полутонъ, напр.


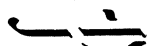
 като да е написано тъй: π 

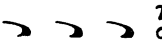

А когато стои подъ него и Точката и надъ слѣдующия нис-

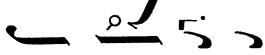

ходящъ звукъ има Скорение тъй: π 

тогава звукътъ, подъ който стои, трѣбва да се произнесе съ едно *завъртване*, тъй да се каже, или както ни обяснява нашия музикологъ, покойния *Т. Икономовъ*, съ едно *засукване* на гласа, което тоже му дава едно нарастване съ единъ по-

лутонъ, като да е написано тъй: π 


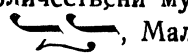
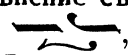



§ 75. Избраното () се туря подъ равнението и всички въсходящи количествени знакове освѣнѣ Боденията и иска подиръ себе си всѣкога нисходящъ звукъ, напр. π 

 π , а звукътъ, подъ който стои безъ да губи своята сила, добива едно нарастване съ единъ полутонъ, който, спорѣдъ волята на даровития пѣвецъ, се чуе или прѣдъ него

като да е написано тъй: π  π 

или слѣдъ него като да е написано тъй: π 



§ 76. Дружението () , което се нарича още и връзка, свързва два количествени музик. знакове, като: Равнение съ Равнение, тъй: , Маление съ Равнение, тъй: , Възвръщателъ съ Равнение, тъй: , Легко съ Равнение, тъй: , Ниский съ Равнение, тъй: , и изисква свързанитъ съ него звукове да се произнасятъ съ единъ доста гладкъ гласъ, който да излиза отъ гърлото съ едно вълнообразно движение, нъ по-слабо отъ онуй, което произвежда Гладкото.

Г Л А В А VIХ.

За Врѣмето въ църковната музика и завеждането му.

§ 77. *Врѣме* въ църковната музика се нарича врѣмето, което минава бавно или скоро при равномернo испѣване на една мелодия, поставена подъ количественитѣ и качествени музикални знакове.

§ 78. Врѣмето се дѣли на двѣ части: *снемане* ржката на долу (*θέσις*) и *вдигане* ржката на горѣ (*ἀροσις*). Слѣдователно *Врѣме* въ музиката, споредъ музиколозитѣ, е измѣрване движението на едно тѣло, което се движи равномерно, като: чука на ковача, махалото на часовника и др.

§ 79. Врѣмето въ църковната музика се мѣри съ ржката: като се движи равномерно на долу на горѣ и бие по колѣното⁸⁾ или по стола. Врѣмето, което минава отъ първото снѣмане ржката на долу, т. е. удара, до края на вдигането ѝ на горѣ, отъ гдѣто почнува ржката да слиза на долу къмъ второто ѝ снѣмане, т. е. втория ударъ, се смѣта едно *Врѣме*, и послѣ почнува да се мѣри второто *врѣме*. Слѣдователно при запѣването на една мелодия, врѣмето на първото вдигане на ржката не се смѣта въ мѣренето на *Врѣмето*.

§ 80. А завеждане на *врѣмето* значи, още въ началото на една мелодия да се опрѣдѣли бавността или скоростта, съ която ще се пѣе тя. Слѣдователно, когато при биенето на Врѣмето минава една секунда отъ единия ударъ до другия, прѣдъ мелодията се поставя Бавното съ буквата *б* подъ него, тѣй: $\overset{\curvearrowright}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$ което означава *Бавно Врѣме*, когато минава една и половина секунда, забѣлѣзва се тѣй: $\overset{\curvearrowright}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$, а когато минаватъ двѣ секунди — тѣй: $\overset{\curvearrowright}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$. А когато минава половина секунда при биенето на Врѣмето отъ единия ударъ до другия, тогава прѣдъ мелодията се поставя Скорението съ буквата *б* подъ него тѣй: $\overset{\curvearrowleft}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$, което означава *Скоро Врѣме*, ако ли минава една четвъртъ секунда, отбѣлѣзва се тѣй: $\overset{\curvearrowleft}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$. А когато прѣдъ Мелодията не фигурира никакъвъ знакъ за скоростъ или бавяне, тогава се подразбира този знакъ: $\overset{\curvearrowright}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$, т. е. бавно врѣме.

§ 81. Съ знака $\overset{\curvearrowright}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$ се завежда Стихирарическото и папачическото пѣния (§ 187), а съ знака $\overset{\curvearrowleft}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$ — бавното ирмологическото пѣние, т. е. сладкогласнитѣ Ирмоси. Пъкъ съ знака $\overset{\curvearrowright}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$ се завежда скорото ирмологическо пѣние, а съ знака $\overset{\curvearrowleft}{\underset{\underset{\text{б}}{\cdot}}{\text{б}}}$ — бързото испѣване на стиховетѣ, които стоятъ прѣдъ стихиритѣ на „Господи възвахъ“ на „Всякое дихание“ при всичкитѣ гласове, и пр.

§ 82. А кръстътъ (†) изисква да се прѣсѣче кротко гласа на музикалния знакъ, слѣдъ който стои, и слѣдъ една малка почивка да продължи пѣнието съ нова сила.

⁸⁾ Тѣй се мѣри *врѣмето* при прѣподаването, при пѣенето, обаче, въ църква не се мѣри съ шумни удари съ ржка по аналоя или съ кракъ по пода на трона, което смущава богомолцитѣ, а съ пѣрста на ржката или крака, което да се чувствува само отъ пѣвца, който пѣе.

Г Л А В А VIII.

За Паралагията.

§ 83. Паралагия значи, вмѣсто да пѣемъ словетѣ на всѣка дума отъ мелодията, която стои написана подъ колич. музикал. знакове, да се пѣятъ словетѣ на звуковетѣ, съ които се пѣе по лествицитѣ (§15 и 16); а за да се знае отъ кой тонъ на една лествица почнува паралагията, туря се въ началото прѣдъ написаната мелодия надлѣжниятъ ключъ (§ 17) и послѣ се паралагира, като се наблюдава стойността на колич. музик. знакъ, билъ той самъ или сгруппиранъ съ други и се произнася слогътъ му.

§ 84. Паралагирането, спорѣдъ стойността на колич. муз. знакове, става или съ непрѣкъснатостъ, или съ прѣскачане (§ 36—44) при възлизането и слизането по една отъ двата вида лествици, по Диатоническата или по Хроматическата.

А'

Паралагиране по Диатонич. лествица.

1) Съ непрѣкъснатостъ.

§ 85. При паралагирането по Диатоническата лествица, ако звукътъ Па служи като основенъ тонъ (§ 22), най първо се туря ключътъ π и подиръ него слѣдва мелодията, както се вижда въ слѣдующето упражнение:

У п р а ж н е н и е п ъ р в о.

π
 η па ни зо ни па ву па ни па ву га ву па ву
 га ди га ву га ди ке ди га ву га ди ке зо
 ке ди га ди ке зо ни зо ке ди ке зо ни па

π'
 η ни зо ке ди ке зо ни зо ке ди га ди ке зо
 ке ди га ву га ди ке ди га ву па ву га ди га
 ву па ни па ву га ву па ни зо ни па η

Упражнение второ.

2) Съ прѣскачане.

π
 ρ

 па га ву ди га ке ди зо ке ни зо па

π'
 ρ

 па зо ни ке зо ди ке га ди ву га па

π'
 ρ

 па ди ву ке га зо ди ни ке па па ке

π
 ρ

 зо га ди па па ке ву зо га ни ди

π'
 ρ

 па па ди ни га зо ву ке па па зо

π'
 ρ

 ву ни га па га па па га ни ву зо

π
 ρ

 па па ни ву па па ву ни па па

π
 ρ

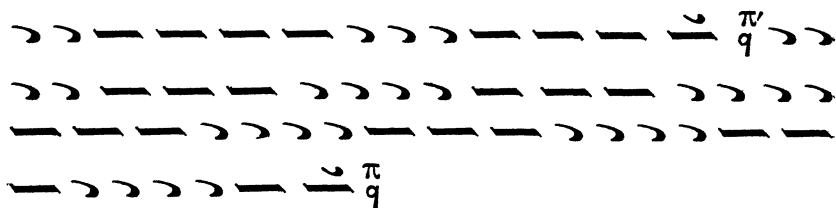
 па па па ке ди ди па па

§ 86 Звуковете се поставятъ подъ колич. знакове, както виждаме по горѣ, за улеснение на ученицитѣ, които почнуватъ да учатъ Вѣсточ. църк. музика; слѣдъ като навикнатъ, обаче, ученицитѣ да паралагиратъ така, избърсватъ се сло-говете на звуковете и оставатъ само колич. знакове, за да ги глѣдатъ ученицитѣ и, като смѣтатъ кой колко се качи или слиза, да произнасятъ звуковете имъ.

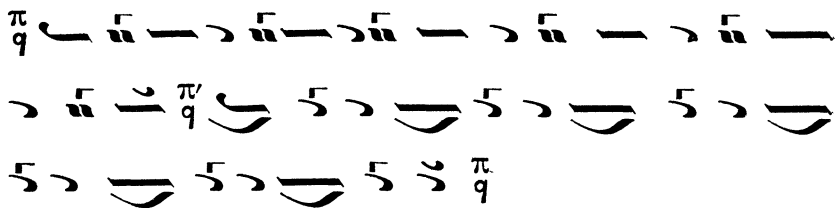
Примѣри :

Упражнение трето.

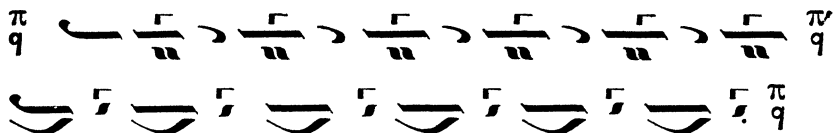
π
 ρ



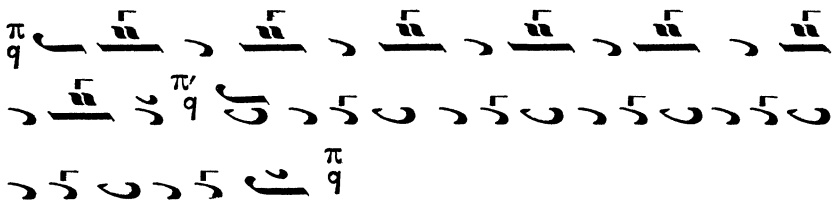
Упражнение четвърто.



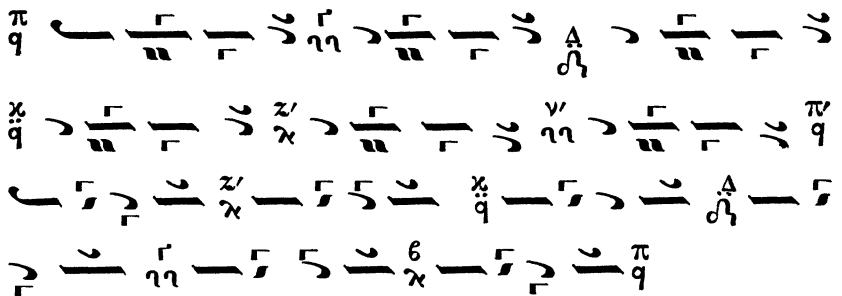
Упражнение пето.



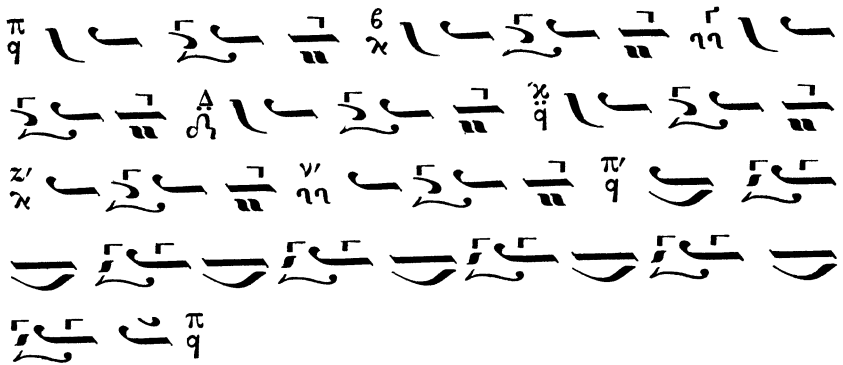
Упражнение шесто.



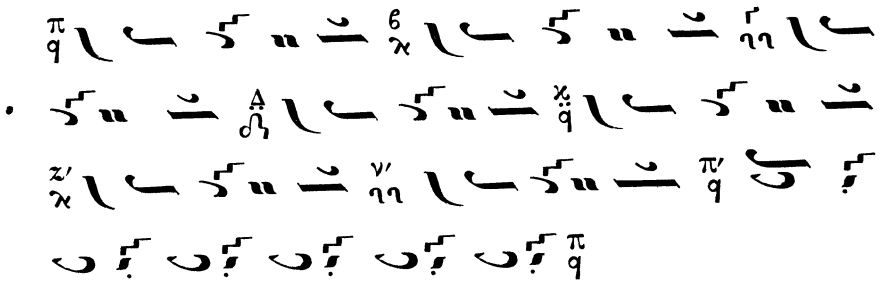
Упражнение седмо.



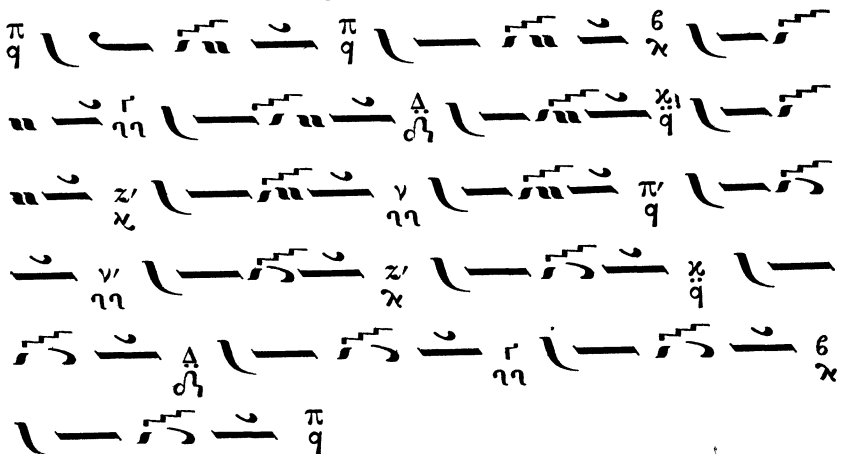
Упражнение осмо.



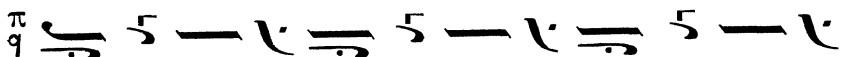
Упражнение девято.

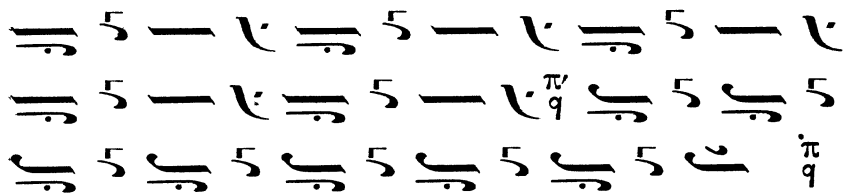


Упражнение десето.

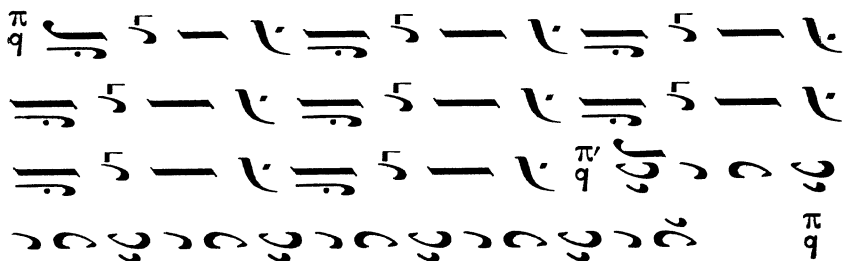


Упражнение одинадесето.

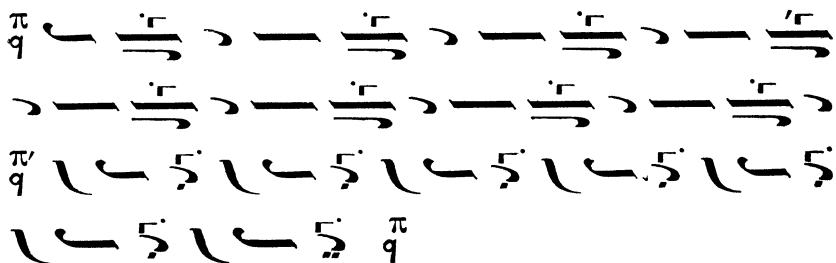




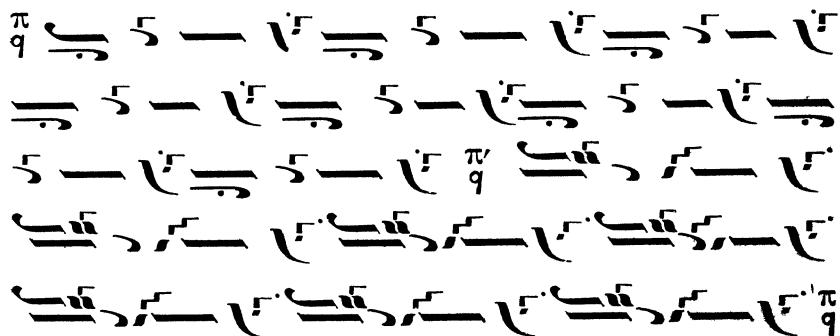
Упражнение дванадесето.



Упражнение тринадесето.



Упражнение четиренадесето.



Упражнение петнадесето.

π
9

π
9

В'

Паралагиране по хроматическата лествица.

§ 87. И при паралагирането по хроматическата лествица въ началото прѣдъ мелодията се туря хроматическия ключъ, и, ако основния тонъ на мелодията е звука Ни, туря се прѣдъ нея тъй :

Упражнение шестнадесето.

ни зо ке зо ни па ни зо ни па ву па ни па
 ву га ву па ву га ди га ву па ву га ди ке ди
 га ву га ди ке зо ке ди га ву га ди ке зо ни
 зо ке ди га ди ке зо ке ди га ву га ди ке ди

га ву па ву га ди га ву па ни па ву га ву па ни

зо ни па ву па ни зо ке зо ни

Ако ли е Па, туря се прѣдъ нея тѣй π па ни зо ни
па ву и т. н. продължава и свършва на π

2) Съ прѣкжснатость.

Упражнение седемнадесето.

у ни ву па га ву ди га ке ди зо ке ни

ни ке зо ди ке га ди ву га па ву ни и

т. н., а съ ключъ Па тѣй: π па га ву ди га ке ди и т. н.

§ 88. На всѣка мелодия, която се дава на ученика за изучване, той трѣбва първо да изучва добръ паралагията ѝ и послѣ, вмѣсто да пѣе словетѣ на музикалнитѣ знакове, да пѣе нейнитѣ (на мелодията) слокове, които сж поставени подъ колич. музикал. знакове, както се вижда въ слѣдующитѣ тропари.

Упражнение осемнадесето.

π Ка ме ни за пе ча та нѣ ѿ I с деи ѿ и во

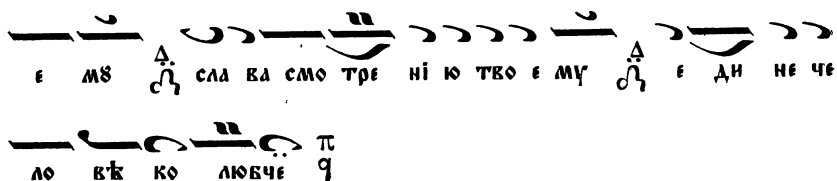
и номъ стре гѣ цымъ пре чи сто е тѣ ло тво е

кос кресль е си три дне вный спа се да рѣ ий ми ро ви

жи и изнь π се гѣ ра ди си и лы не бесны ѿ во

пи ѿ а хѣ ти жи зно да акче π сла ва кос кре

се ні ю тво е мѣ Хри сте ѿ сла ва ца ар сткі ю тво



Забѣлъжка. На горния тропаръ, като ирмологически, се пада скорото завеждане ($\frac{7}{6}$) на *връмето*, нъ тукъ му се подразбира бавното ($\frac{7}{6}$), заради бавността, съ която трѣбва да се прѣподава на първоначинающия ученикъ.

Упражнение деветнадесето.

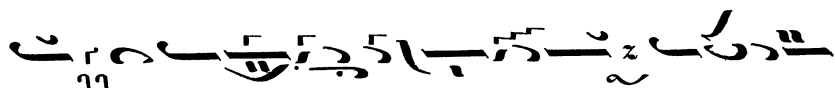
Ее черні ѿ на а ша мо о ли н и н и н
твѣ прі и ми и н и н свѣ а а тын Го о о о
о спо о о ди и по да аждѣ на амъ ѡ ста
влѣ ні і е грѣ къ хувѣ ѿ кв е ди инъ е е си
ѿ влѣ енъ вѣмі рѣ ко ос кре се е е е
ні і і і е

Упражнение двадесето.

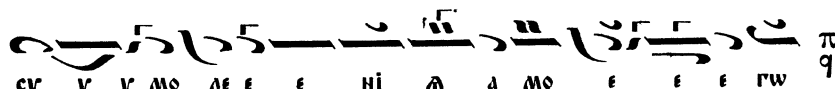
Го спо ди коз звачѣ кътѣвѣ к оу ѡ слы ѡ ѡ
ши н и н мѡ Оу слы ѡ ѡ ѡ ши н и н мѡ. Го о



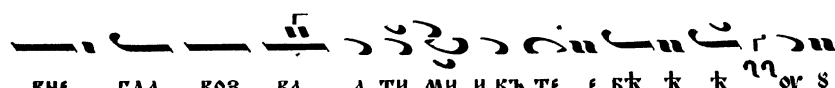
о о спо о о о ди Го спо ди воз зва дхъ къ те е бѣ ѣ



ѣ ү слы ы ы ши н ма а а кон ми н гла



сү ү ү мо ле е е ні ма мо е е е гв



кне гда воз ка а ти ми н къ те е бѣ ѣ ѣ



слы ши ма Го о о спо о о о ди

ГЛАВА IX.

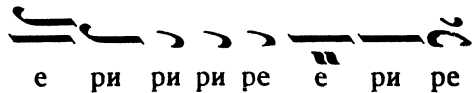
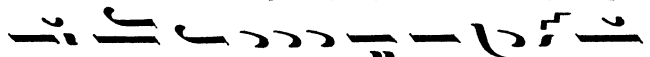
За Ортографията въ църковната музика.


§ 89. Ортография въ църковната музика се нарича правилното съчинение на количественитѣ музик. знакове (§ 35) и тѣхното сгруппиране, когато е нужно, съ качественитѣ музик. знакове (§ 34), което ни учи да пѣемъ свободно и лесно разнитѣ мелодии по всичкитѣ мусикийски книги на Вѣсточната църковна музика, даже и ако не сме добръ запознати съ теорията ѝ.


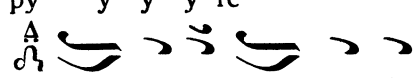
а) Съчинение на Равнението (—).

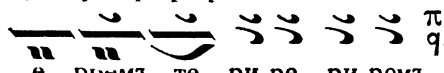
§ 90. Отъ количественитѣ музикални знакове, както видѣхме по-горѣ (§ 35), едни означаватъ възлизане съ гласъ по лествицата, а други слизане. Тукъ се почнува отъ съчинението на Равнението, защото безъ него не е възможно нито възлизане, нито слизане. Затова именно прѣдъ всѣка мелодия, когато се почнува отъ основния тонъ (§ 22) на случайния гласъ, първо се тупя ключътъ на гласа, а подиръ него — Равнението тѣй: π $\overset{\pi}{q}$ —, ако мелодията е отъ първия гласъ, Δ — отъ Втория Гласъ, $\overset{\Gamma}{q}$ — отъ Третия Гласъ и т. н.

§ 91. Равнението, когато се нуждае отъ по-живо произношение, получава подъ себе си Малението, намѣсто Избрано

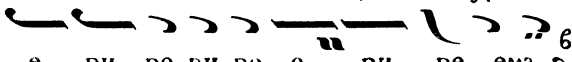
или Лѣтящій, тѣй: $\overset{\text{A}}{\text{O}}_1$  $\overset{\text{б}}{\text{X}}$
и тѣй: $\overset{\text{z}'}{\text{X}}$  $\overset{\text{z}'}{\text{X}}$

При този случай Равнението не приема Избрано или Лѣтящій, понеже тѣзи знакове искатъ подиръ себе си нисходящъ знакъ, тѣй: $\overset{\text{X}}{\text{q}}$  $\overset{\text{п}}{\text{q}}$ и тѣй: $\overset{\text{б}}{\text{X}}$


 $\overset{\text{б}}{\text{X}}$, или тѣй: $\overset{\text{A}}{\text{O}}_1$ 
ри ре ре ре ремъ е ри ремъ е ри ре

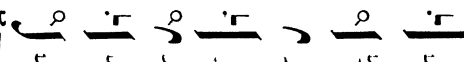
 $\overset{\text{п}}{\text{q}}$. Ако ли не се изисква по живо

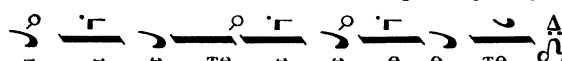
произношение на Равнението, не се туря нищо подъ него тѣй:

$\overset{\text{A}}{\text{O}}_1$  $\overset{\text{б}}{\text{X}}$

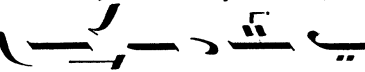
§ 92. А когато сж свързани двѣ Равнения съ Дружение, звуковетъ имъ се произнасятъ съ едно подмѣтане гласа въ гърлото, като че се намира подъ тѣхъ Гладко, напримѣръ:

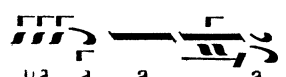
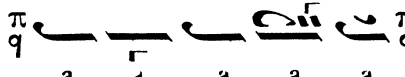
$\overset{\text{п}}{\text{q}}$  $\overset{\text{A}}{\text{O}}_1$

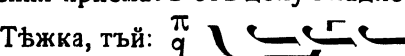
като да е написано тѣй: $\overset{\text{п}}{\text{q}}$ 

 $\overset{\text{A}}{\text{O}}_1$

§ 93. Равнението много пжти служи и за попълнение на врѣме тамъ, гдѣто колич. муз. знакъ поради Скорението, не

приема врѣмененъ знакъ тѣй: $\overset{\text{б}}{\text{X}}$ 


 $\overset{\text{б}}{\text{X}}$ и тѣй: $\overset{\text{п}}{\text{q}}$  $\overset{\text{п}}{\text{q}}$

§ 94. А когато двѣтѣ Равнения приематъ отъ долу Гладко, отъ горѣ Скорение и отъ лѣво Тѣжка, тѣй: $\overset{\text{п}}{\text{q}}$ 

 $\overset{\text{X}}{\text{q}}$


тогава звуковетъ имъ се произнасятъ тѣй, както видѣхме въ § 73.

§ 95. Равнението, когато има надъ себе си Ломение и иска живо произнасяне, тогава се писва подъ него Гладко, тѣй:


π  π q , като да е пи-

те ре те е ре е ри ре ре ремъ

сано съ двѣ Равнения съ Гладко подъ тѣхъ и Тѣжка отъ

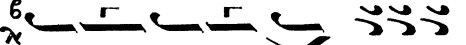
лѣво тѣй: π  π q

те е ре ре е ре ре е ри ре е

π  q


ри ремъ

§ 96. А когато между двѣ Равнения се случи въходящъ знакъ, тогава, ако има Скорение, писва се съ Маление, тѣй :

β  π q и се произнася съ едно



те е е е с ри ри ремъ

вълнообразно движение на гласа въ гърлото, ако ли нѣма Скорение, на мѣсто Маление, турятъ се Бодения и се произнасятъ тихичко, тѣй:

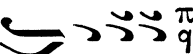
β  π q ; ако

те е е е е ри ре ремъ


ли пѣкъ при такова тихичко произношение на Боденията, стане нужда да се произнесатъ съ Скорение, тогава тѣ се пишатъ надъ Малението съ Скорението върху тѣхъ, тѣй:

β  π q и тѣй: π  q

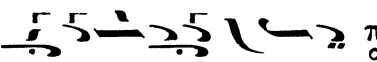
те е е е е е е то о о

π  q

§ 97. Равнението за продължение на *врѣмето* приема Ломението, както се вижда въ горѣизложенитѣ откъслци. За продължение на *врѣмето* то приема и Точката, нѣ никога сама, а съ Вмѣстоиспразнението подъ него, или другъ колич. музик. знакъ, и то, ако слѣдва подиръ него нисходящъ знакъ

съ Скорение, тѣй: Λ  π q

го о о о о о о о о о

π  q

о о о о о о о о о

За произношението на Равнението, както и на кой да било другъ колич. знакъ съ Вмѣстоиспразнение и подъ него

Точка и слѣдъ него нисходящъ знакъ и Скорение надъ него гледай § 74.

§ 98. Равнението, когато стане нужда за продължение на повече отъ двѣ врѣмена, приема отъ долу Двоеточие или Троеоточие, обаче съ Дружение и прѣдъ него Тѣжка, а не Вмѣстоисправление, тѣй:

$\overset{A}{\sigma_1}$ и безъ Дружение
то о о о о о

и Тѣжка, ако подъ слѣдующия Възвръщателъ има слогъ тѣй:

$\overset{A}{\sigma_1}$ $\overset{6}{\chi}$
то то то о о о то то то о о о то то
то о . о о $\overset{\pi}{q}$

б) Съчинение на Малението (—).

§ 99. Когато при непрекъснатото възлизане подъ всѣки колич. музич. знакъ има и слогъ, тогава на рѣдъ едно по друго се пише Малението, тѣй: $\overset{y}{\sigma_1}$ — — — — —

Го спо ди по ми

— — $\overset{y'}{\sigma_1}$
луй насъ

§ 100. А когато непрекъснатото възлизане става само съ единъ слогъ, тогава, за съкращение, подъ Малението се пишатъ и Боденията, тѣй:

$\overset{y}{\sigma_1}$ $\overset{A}{\sigma_1}$
те е е е те

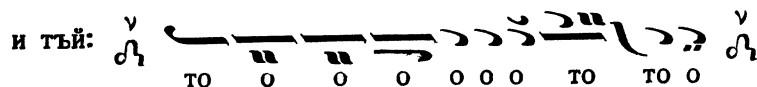
§ 101. А нѣкога, когато слѣдъ възходящитѣ знакове слѣдватъ нисходящи съ еднакво врѣме, Боденията се пишатъ и внѣ отъ Малението на рѣдъ съ него; само послѣднитѣ се пишатъ надъ Малението съ Избрано подъ него, тѣй:

$\overset{y}{\sigma_1}$ $\overset{6}{\chi}$ и тѣй: $\overset{\pi}{q}$
те е е е е е е те е е е е

е е е е е е ей $\overset{\pi}{q}$

§ 102. Когато непрекъснатото възлизане слѣдъ нисходящи знакове нѣма звукове съ инакво врѣме, а слѣдва съ

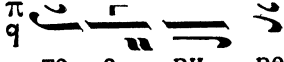
сжщия слогъ, и тогава пакъ Боденията се пишатъ подъ Малението, нъ послѣдното отъ Маленията получава Вмѣстоизпразнение, тѣй:

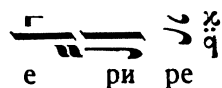


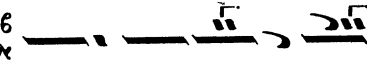
Съ Скорение и върху самата линия се пише тѣй:

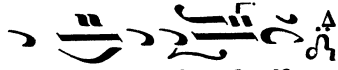


§ 103. Когато се туря Скорение надъ Малението, подъ което стоятъ Боденията, тогава Скорението се смѣта за Боденията, които бѣгатъ на горѣ при вдигането на ржката, а

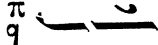
врѣмето се бие върху Малението тѣй:  те е ри ре



§ 104. А когато Боденията съ Скорение се турятъ надъ Малението, пѣкъ подиръ се повтарятъ надъ него безъ Скорение и отъ долу Избрано, тѣй:  кра со тѣ ѣ тво

 при първия случай ударътъ на о е е е е ю

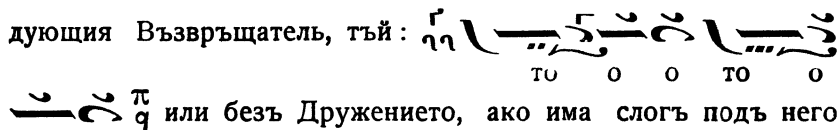
врѣмето става върху Малението и Боденията бѣгатъ на горѣ съ удара на ржката, а при втория случай — върху Боденията, на които пада силата на Избраното.

§ 105. Малението, когато има нужда отъ удвояване на врѣмето, получава Ломението тѣй:  нъ Точката

сама никъкъ. Приема я само съ Вмѣстоиспражнение и слѣдъ него нисходящъ знакъ съ Скорение (74), тѣй :



§ 106. А когато Малението се нуждае отъ повече продължение на врѣмето, тогава или получава Двоеточие, Трое-точие и т. н. съ дружението, ако нѣма слогъ подъ слѣ-дующия Възвръщатель, тѣй :



или безъ Дружението, ако има слогъ подъ него тѣй :

е ри ре ри ре ри ре ри ре ри ре ре ремъ

както видѣхме въ § 98 при Равнението.

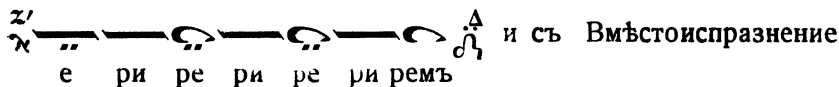
§ 107. Малението, когато слѣдва подиръ него нисходящъ знакъ, Възвръщатель или Легко, и се намира въ сжщия слогъ, приема подъ себе си Вмѣстоиспражнение съ Скорение



или безъ Скорение, тѣй :

то о о то о то

реризмитъ и безъ Вмѣстоиспражнение, тѣй :

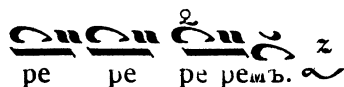


тѣй :

ре ре ре ри ре ри ре ри ри ремъ.

§ 108. При тереризмитъ бива безъ Вмѣстоиспражнение при звукове съ еднакво врѣме, тѣй :

е ри ре

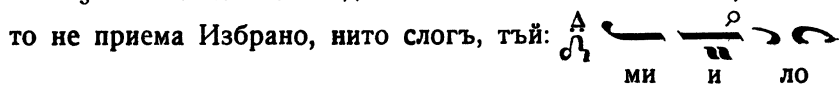


§ 109. Малението, когато слѣдва подиръ него подчиненъ Възвръщатель (§ 49), получава Избрано, и при неприкжсна-

тото възлизане, ако има Бодения, тѣ се пишатъ вѣнъ отъ Малението върху самата линия, тѣй :

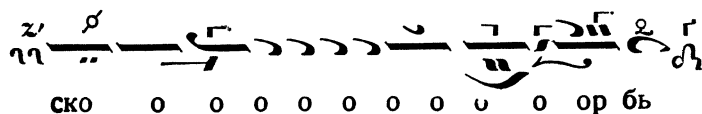


§ 110. А когато подъ Малението има Бодения, тогава то не приема Избрано, нито слогъ, тѣй:

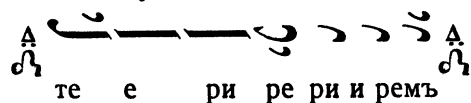


о о сти ивъ, а когато врѣмето на Малението се удвоява,

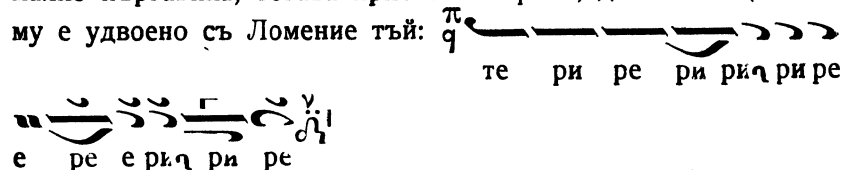
и то въ единъ и сжщий слогъ, тогава подъ Боденията се пише Избрано тѣй:



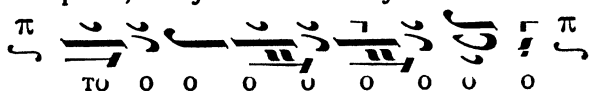
§ 111. При непрѣкжснато възлизане съ Маления (§ 99) послѣдното, ако иска по живо произношение съ продължаване на врѣмето, се измѣнява на Летящия, тѣй:



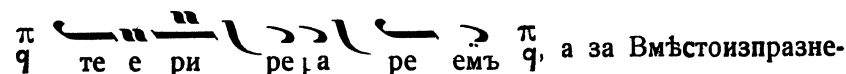
§ 112. Ако ли при таково възлизане, послѣдното Маление е въ еднакво врѣме съ прѣдшествующитѣ и иска по малко пѣргавина, тогава приема Избрано, даже ако врѣмето му е удвоено съ Ломение тѣй:



§ 113. Малението, когато слѣдъ него има Възвращателъ съ еднакво врѣме, получава отъ долу Гладкото тѣй:



§ 114. Тамъ, гдѣто Малението иска живостъта на Летящия или на Вмѣстоизпразнението, па се случи слѣдъ него Тѣжка, изхвърля се Избраното и се пише Тѣжка за Избраното тѣй:




нието тѣй: π  π
 те е ри ре ри ри ре емъ

§ 115. Когато Малението съ Боденията сж въ единъ слогъ съ два подиръ тѣхъ Възвръщатели, тогава, намѣсто Тѣжка слѣдъ тѣхъ, както видѣхме по-горѣ, писва се Избрано

подъ тѣхъ тѣй: Δ  λ
 и во вѣ вѣ вѣ вѣ вѣ ки й

§ 116. Когато Малението има слѣдъ себе си нисходящи знакове и първиятъ отъ тѣхъ е въ еднакво врѣме съ него, тогава то получава отъ долу Избрано, а прѣдъ втория Въз-


врѣщатель се пише Тѣжка, тѣй: λ  λ и
 Го о спо о ди

тѣй: Δ  Δ
 О о о о о о о о че

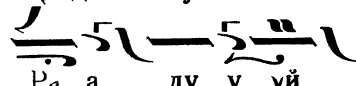
§ 117. При свършенитѣ Окончания (§ 193) въ Папади-ческото пѣние (§ 187) послѣдното Маление получава Гладко,

на мѣсто Избрано, тѣй: π  π , а при
 Го о о о спо о ди


несвършенитѣ окончанія (§ 183), послѣдния нисходящъ знакъ, на мѣсто Двоеточие, получава Ломение тѣй:

π  π
 Го о о о спо

§ 118. Дружението се туря подъ Малението за да го свързва съ Възвращатель, или съ Равнение, или съ другъ нѣкой знакъ, нѣ то става, ако Малението е въ единъ слогъ съ тѣхъ, а въ такъвъ случай прѣдъ слѣдующия Въз-

врашатель се писва Тѣжка, тѣй: λ  λ
 Ра а ду у уй

и тѣй λ  λ и инакъ съ Двое-
 ся я Вла ды ы ко о

точие: λ  λ
 При и и и ми и и и мо

§ 119. Отъ качественитѣ врѣмenni знакове Бавното се туря надъ Малението съ боденията подъ него, Точката и пр. — всѣкога се пише подъ него, а Скорението и Ломението — надъ и подъ него.

§ 120. А отъ качественитѣ безврѣмenni знакове Тѣжката се туря и прѣдъ и задъ Малението, споредъ обстоятелствата, другитѣ всички се поставятъ подъ него.

в) Съчинение на Лѣтящия (↪).

§ 121. Лѣтящиятъ при изпълнението на службата си като количественъ музикаленъ знакъ сжщеврѣмено играе и ролята на Украсителенъ знакъ (§ 52). Думата „Петасти“ (Лѣтящия) е букваленъ прѣводъ отъ гърцкия глаголъ *πετάσσει* или *πετάω-ῶ* (лѣтя, хвърча). Отъ сжщинската смисълъ на думата, прочее, се подразбира, че при произнасянето му гласътъ въ гърлото на пѣвца трѣбва да взема едно хвърчаще движение, заради което именно иска слѣдъ себѣ си всѣкога нисходящъ знакъ. Обаче, туй свойство на Лѣтящия не е достъпно на всѣко гърло, и болшинството отъ пѣвцитѣ безъ да пострада нѣщо мелодията го произнасятъ, както другитѣ качественни (украсителни) знакове (§ 52).

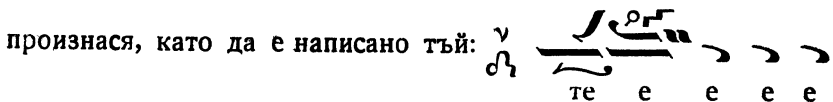
§ 122. Лѣтящиятъ самъ безъ Ломение се пише тѣй


 . . . а се произнася като да е
 Сла ва те бѣ по ка

на писано тѣй:
 
 . . .
 Сла а ва те ов ѣ по ка

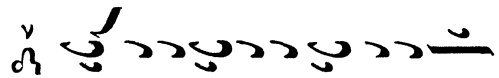
§ 123. Лѣтящиятъ, когато има подъ себе ся Ломение, и подиръ него продължаватъ въ сжщия слогъ два Възврѣщатели, тогава получава слѣдъ себе си прѣдъ тѣхъ и Тѣжка, тѣй:


 , а се

произнася, като да е написано тѣй:
 




 ако

ли вториятъ Възврѣщатель получава слогъ, Тѣжката се

исхвърля и се пише тъй:  те е ри ре е ри ре е ри ри


ри ремъ

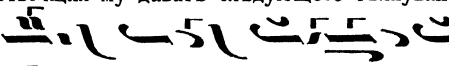

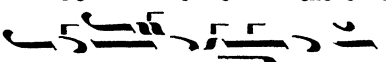
§ 124. Лѣтящиятъ, когато има подъ себе си Ломение и подъ него Избрано а слѣдъ себе си въ сжщия слогъ Възвръщателъ съ Скорение надъ него, дава слѣдующитѣ много на често въ стихирарическото пѣние срѣщани окончания:

 π и тъй: π 
10 о спо о о о ди ду у у ушь


 π 9)
на а а а шихъ



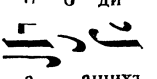
§ 125. Подиръ Лѣтящия не се пише никакъвъ Въсходящъ знакъ, нито Равнение, а когато получи върху си Равнението или Високія отъ дѣсно или Нисходящитѣ знакове, Лѣтящиятъ губи количествеността си, нъ си запазва жи-

9) Тѣзи окончания, съ които всичкитѣ гласове въ стихирарическото пѣние правятъ окончанията си (§ 192). сж прѣдадени отъ послѣднитѣ трима реформатори и учители на Въсточната църковна музика: Григорий Протопсалта, Хрисантъ, Брусенский митрополитъ и Хурмузий книгохранителя, тъй безъ никакво тълкувание, както ги намѣрили у старитѣ музиколози, отъ които сж ги приели и нашитѣ музиколози: Никола Триндафиловъ, х. Ангелъ Ивановъ и Тодоръ Икономовъ. По-новитѣ музиколози: Теодоръ Фокеецътъ и Д. Иоану Протопсалтътъ, съврѣменици на нашитѣтрима музиколози, въ туй положение на Лѣтящия му даватъ слѣдующето тълкувание:

π  π и тъй: π 
 η Го о о спо о о о ди η η ду у
 π , а ний отъ сжщинската смисълъ на ду-
у ушь на а а а шихъ η

мата (§ 121) водими и споредъ както сме чули съ ушитѣ си отъ искусни и и съ игривъ и мелодиченъ гласъ надарени и при това авторитетни стари наши

съврѣмени пѣвци, го тълкуваме тъй: π 
 η Го о о о спо о

 π и тъй: π 
о ди η η ду у у ушь на а
 π
а ашихъ η

востъта, тѣй; π π
 е ке ке ча ча а ке ке ке ча а ке ке

π и тѣй: χ χ
 а а ча ке е Тро о о о о о о й цѣ

Λ и тѣй: Λ Λ т. е.
 е е Хри сте е Бо же е нашъ

съ Възвръщателя надъ Лѣтящия. Тѣй бива и съ Низкий.

§ 126. Лѣтящиятъ, когато получи отъ горѣ отъ Въско-
 дящитѣ знакове Малението, Бодението и Високия отъ лѣво
 (Боденията не получава никъкъ), не губи количественостъта
 си, напримѣръ:

За Малението: Λ Λ
 Ра дѣй см не кѣ к к сто не не

β
 кѣстна а ѿ

За Бодението: Λ χ
 те рі ре ріа рі ре

За Високия: β χ
 ра а дѣ с сѣ см ца ри ни и це

§ 127. При непрѣкъснато възлизане съ Маления (§ 99) по-
 слѣднето, ако получи Ломение, измѣнява се на Лѣтящъ, тѣй:

π π и тѣй: π π
 бо ѿ щ и и и см да вз и гра е стѣ

β
 оу с с бѣ

§ 128. Ако подиръ Лѣтящия постѣпятъ два нисходящи
 знакове и първия отъ тѣхъ иска Скорение или Двоескорение,
 тогава слѣдъ него се пише Подтечение, тѣй:

Λ χ и тѣй: χ χ ако ли
 ѿ ко азъ е съмъ рѣ с ви имѣ

За това при съчинението имъ трѣбва да прѣдшествува нѣкой отъ възходящитѣ или нисходящи знакове, за да се подпираатъ на тѣхъ; нито слогъ приематъ, тѣй:

π π и тѣй:
Го о о спо о о о Дн

β β и тѣй:
ко w w жи и влѣ е нї і ю

Δ π
ка а а а а а кв

§ 133. Боденията, когато се турятъ подъ Малението, първо се произнасятъ тѣ а послѣ Малението, а когато се турятъ надъ Малението, първо се произнася то (Малението), а послѣ тѣ (Боденията), тѣй:

ζ Δ
дs s s s s шъ на а а а шихъ

§ 134. Когато надъ Малението има Бодение, тѣй: и слѣдъ него възходящъ знакъ, а ортографията изисква да бждатъ Бодения (§ 132), тогава тѣ се замѣщаватъ съ Маление, тѣй:

π χ
ка а а кв w не е

§ 135. Боденията приематъ слогъ само при тереризмитѣ тѣй:

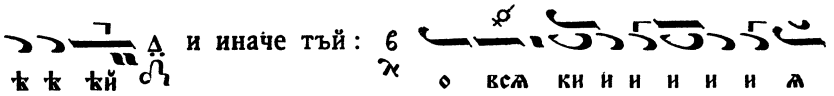
ν ν , а при ненанизмитѣ, поради слога, измѣняватъ се на Маление, тѣй:

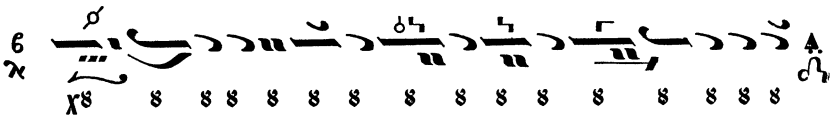
ν ν
те ке а ке ке а те ке а ке ке а


§ 136. Боденията, когато имъ потрѣбува бавность, турятъ се подъ Малението съ Бавно надъ него тѣй: или и тѣй:


и при биенето на врѣмето Боденията се зиматъ на горѣ съ вдигането на ржката и бавността става на Малението, напр.:

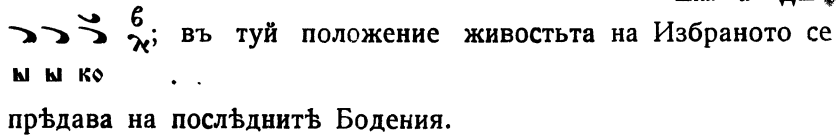
Δ Δ
о о о жи ко о тво рѣ а а щк к к к к


 и иначе тъй: $\overset{6}{\lambda}$ о вса ки ни ни ни а


 сръща се и тъй: $\overset{6}{\lambda}$ заради Двоеточието.

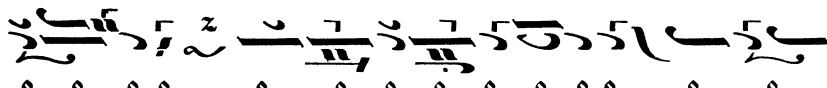
§ 137. Боденията, когато иматъ нужда отъ повече бавностъ, турятъ се надъ Малението и слѣдъ тѣхъ Равнението съ точкитѣ подъ него тъй:
 
 те е е е е е

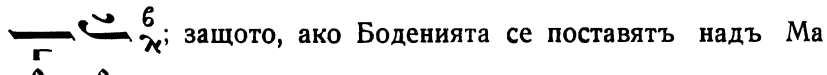
§ 138. Боденията, когато при неприкжснато възлизане стоятъ подъ Малението, не получаватъ слогъ освѣнъ при тереризмитѣ, както забѣлжихме по-горѣ, нъ когато стане нужда Малението да получи слогъ, тогава Боденията се поставятъ върху Малението, тъй:
 
 Бла а дн


 въ туй положение живостъта на Избраното се прѣдава на послѣднитѣ Бодения.

§ 139. Всичкитѣ безврѣмени знакове, които се турятъ подъ Малението съ Бодения подъ него, се отнасятъ къмъ Малението, а не къмъ Боденията, понеже първо се произнасятъ Боденията, а послѣ Малението, както се вижда въ слѣ-

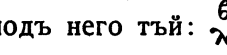


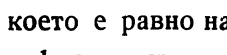
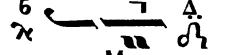
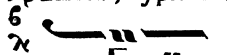
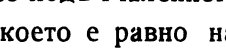
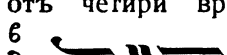
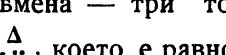
дующитѣ примѣри:
 
 т о о о о о


 о о о о о о о о о о


 защото, ако Боденията се поставятъ надъ Ма

лението, тогава нито Гладкото, нито Вмѣстоиспразнението, нито забавното могатъ да се пишатъ подъ Малението, а само Избраното (§ 138).

§ 140. Скорението се поставя безразлично и надъ и подъ Боденията, както се вижда въ до тукъ изложенитѣ примѣри.

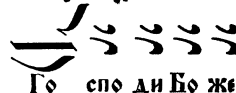

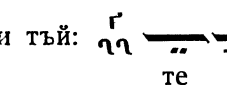
§ 141. А Забавното, което се поставя върху Малението съ Боденията подъ него тѣй: , иска Боденията да се зиматъ при вдигането ржката, а оавността да пада върху Малението, както видѣхме въ § 65, защото, ако го анализирашъ тѣй: , не може да се постави Скорение на Боденията и Забавно на Малението тѣй: , нъ се поставя Ломение тѣй: , което е равно на , а когато се изискватъ три врѣмена, турятъ се подъ Малението двѣ точки (Двоеточие) тѣй: , което е равно на , а при нужда отъ чегури врѣмена — три точки (Троеточие) тѣй: , което е равно на  (§ 66).






д) За съчинението на Бодението () и на Високий ()

§ 142. Свойствата на Бодението и на Високий се описаха при съчинението на Малението и на Лѣтящия, както видѣхме по-горѣ, понеже тѣ сами самостоятелно никога не се писватъ, а съединени съ тѣхъ и подчинени на тѣхъ.

е) За съчинението на Възврѣщателя.

§ 143. Когато имаме нужда отъ непрѣкъснато слизание съ по единъ звукъ и подъ него слогъ, тогава упоуѣбываваме

Възврѣщателя въ еднакво врѣме тѣй:  Го спо ди Бо же
 ε ε мой и тѣй:  те рі ре рі рі рі ре ремь

§ 144. Възврѣщателтъ самъ не приема отъ долу Избрано, тѣй: , нъ съ Малението, тѣй: , и съ Ломение тѣй:  и съ Лѣтящия тѣй:  и съ Ломение отъ долу тѣй: 

§ 145. Когато се туря надъ Малението съ или безъ Ломение (§ 144) и изисква да се произнесе съ една по тиха жи-

вость, тогава се туря отъ долу му Избрано (§ с.) съ Ломение тѣй:

б
к ре е е емъ темъ те рре ре е ре е емъ ѿ

и безъ Ломение тѣй: π
σ те рі ре ре ремъ те рі ре ре

ремъ те рі ре ре ремъ х

§ 146. А когато се изисква Възвръщателтъ да се произнесе съ хвърчащото движение на Лѣтящия (§ 121), тогава се туря подъ Лѣтящия (§ 144) съ Ломение, тѣй:

π
σ терре ре е ремъ терре ре е ремъ терре ре е ремъ х

§ 147. Когато при слизането съ Възвръщатели по два отъ тѣхъ се произнасятъ въ единъ слогъ, тогава прѣдъ всѣка двойка се туря Тѣжка, тѣй:

А
ѿ Го спо о дни Ца а рю б
к и други:

А
ѿ Оу ѿ слы ши ни ма а Го о о спо о о о ди π
9

ако ли първата двойка Възвръщатели сж въ единъ слогъ съ прѣдшествующия звукъ, не се туря Тѣжка прѣдъ нея, тѣй:

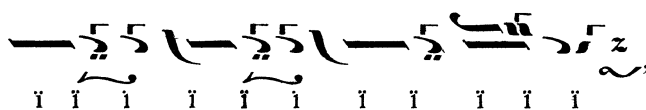
А
ѿ Го о о спо о дни и сла а ва те е бк к ѿ

§ 148. А когато при горния случай за послѣдния слогъ нѣма два Възвръщатели, тогава не се пише прѣдъ всѣки два Възвръщатели Тѣжка тѣй:


А
ѿ Мо ли Хри і ста а не е прк стан нв б
к


§ 194. Възвръщателитѣ получаватъ Дружението отъ долу съ двѣ или три точки по между имъ тѣй. π

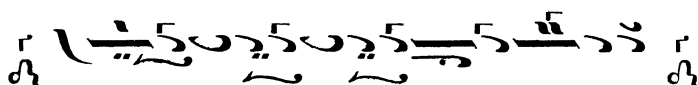
ѿ ѿ ѿ


—  ако ли по-




трѣбва живостъта на Лѣтящия, този послѣдниятъ се пише подъ


него съ Вмѣстоиспразнението, тѣй: χ 



 и при тереризмитъ съ Вмѣстоиспразнение, тѣй:


te pi re e pi re e pi re pi pi re

§ 150. Възвръщателтъ отъ врѣменитѣ знакове приема Ломението отъ горѣ, тѣй: , Точката, Двоеточието и пр. —

отъ долу, тѣй: , Скорението — и отъ долу, и отъ горѣ спорѣдъ обстоятелствата, тѣй:  и тѣй: , а Забавното никакъ

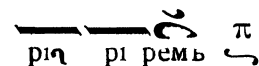
не приема. А отъ безврѣменитѣ знакове Вмѣстоиспразнението съ Точка отъ долу, тѣй:  и Дружението съ Двоеточие и

Троеточие отъ долу, тѣй:  и тѣй: , както се виж

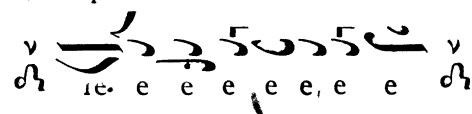
да въ горѣизложенитѣ примѣри.

§ 151. Възвръщателтъ, когато има отъ горѣ Скорение а има нужда отъ продължение на врѣмето, приема Точка, на мѣсто Ломение, нужда ради, тѣй:

π 
te re e re e re e te e pi re pi


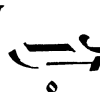
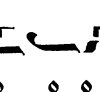
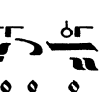

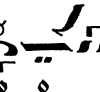
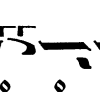


re pi rem π

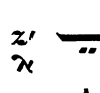

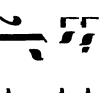




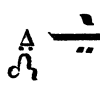


§ 152. Тѣй сжщо Възвръщателтъ, когато слѣдва слѣдъ него другъ Възвръщателъ съ Скорение надъ него, приема двѣ врѣмена съ Точка на мѣсто Ломение, тѣй:



re e e e e e e e

ж) За съчинението на Подтечението (σ).


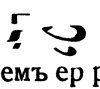
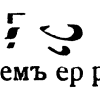
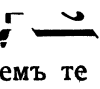




§ 153. Подтечението сваля двата си звука едно по друго непрѣкъснато безъ прѣскачене. Скорението, което се поставя върху него, се отнася върху първия му звукъ, а при биенето на врѣмето ударътъ пада върху втория му звукъ, както се вижда въ слѣдующитѣ примѣри:

π         х





и тѣй:        и тѣй:    б

 π ¹⁰⁾


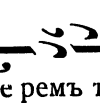
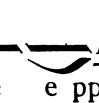
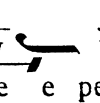
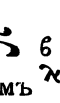


§ 154. Подтечението слогъ не приема, освѣнъ при теримитѣ, тѣй:

        з




§ 155. Подтечението, когато има нужда отъ живостъта на Лѣтящия подчинява го, нъ живостъта му се пада на втория звукъ на Подтечението, както и Ломението, както се вижда въ слѣдующия примѣръ:

    рре

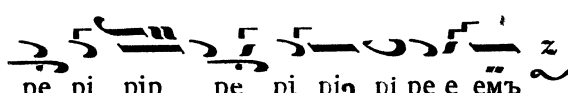

§ 156. А когато се изисква по тихо вълнообразно движение на гласа въ гърлото, тогава се туря подъ Подтечението Дружение съ Равнение, ако ли се изисква по бурно вълнообразно движение на гласа въ гърлото, тогава, на мѣсто Дружение съ Равнение, туря се Гладко съ Равнение, тѣй:


         б


§ 157. Подтечението, когато слѣдва подиръ него Възвръщателъ съ Скорение, ако се удвоява врѣмето му, приема Въмѣстоизпразнение съ Точка отъ долу, тѣй:

   те е рі

¹⁰⁾ Хроматическия отклонителенъ знакъ (σ) се подразбира на първия звукъ на Подтечението.


 ре пи rip ре пи ri ri ре е емъ ~ и тѣй: 
 те


 те е те е пи ppe e те пи ремъ ~, ако ли се повече
 увеличава врѣмето му; получава отъ долу аналогичното число
 точки съ Вмѣстоиспразнение подъ тѣхъ, тѣй:

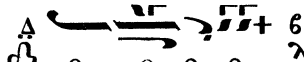

 те е е те е те е е е те е

§ 158. Тѣжката се поставя и слѣдъ и прѣдъ Подтече-

нието, тѣй: 
 А Го о о спо о ди и ~

тѣй: 
 ри ip ре пи i ppe ри ri ri ремъ ~

§ 159. Подтечението при окончанията (§ 82 приема
 кърста за почивка, тѣй:

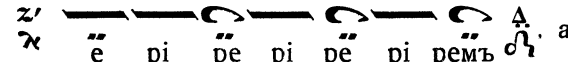

 А о о о о ~

§ 160. Подтечението приема и отклонителнитѣ знакове
 (§ 197) на всичкитѣ гласове и отъ горѣ и отъ долу, нъ при
 първия случай се отнасятъ къмъ първия му звукъ, а при по-
 слѣдния — къмъ втория.


§ 161. Скорението се писва всѣкога надъ Подтечението,
 а Точката, Двоеточието и пр. — отъ долу. А Ломението не
 се пише ни надъ, ни подъ Подтечението.

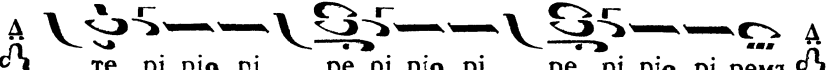
з) За съчинението на Легкото (C).

§ 162. Легкото ни служи при слизане на два звука съ
 прѣскачане, тѣй:

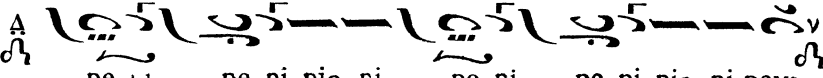

 е пи ре пи ре пи ремъ ~, а когато стане нужда

да се произнесе съ живостъта на Лѣтящия, туря се надъ

Скорение надъ него тѣй: () както се вижда въ слѣдующия примѣръ:


 те рі ріа рі ре рі ріа рі ре рі ріа рі ремь

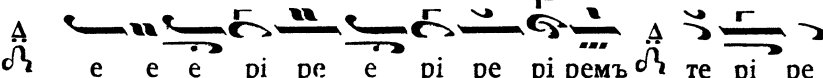
§ 166. И Дружението се туря подъ Легкото, нъ безъ Лѣтящия; защото Лѣтящиятъ не приема повече отъ Точка за продължение на врѣмето, та за това, ако се изисква повече продължение на врѣмето. Легкото приема отъ долу Дружението съ Двоеточие, съ Троееточие и пр. тѣй:

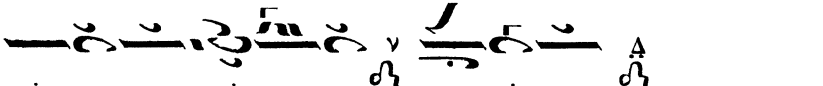

 ре рі ре ріа рі ре рі ре рі ріа рі ремь

и съ Низкия за прѣскачене съ седемъ звука тѣй:


 о о о о о о о о о о о о о

§ 167. Легкото приема върху себе си и Скорение, когато подъ прѣдшествующия звукъ се туря Вмѣстоиспразнението съ Точката за произвеждане завъртване на гласа (§ 74), тѣй:


 е е е рі ре е рі ре рі ремь те рі ре


 рі ре ре рі рре ремь те рі ремь

§ 168. Отъ Безврѣменитѣ музикал. знакове Тѣжката се поставя и прѣдъ и слѣдъ Легкото, а другитѣ всички се поставятъ подъ него. А отъ Врѣменитѣ музикални знакове Ломението се туря отъ горѣ, Точката и пр. — отъ долу, а Забавното никога не се туря; а отклонителнитѣ знакове (§ 197) на всичкитѣ гласове — и отъ горѣ и отъ долу, спорѣдъ нуждата.

ж) За съчинението на Низкий ()

§ 169. Низкиятъ ни служи за сваляне четири звука съ прѣскачене. Когато се поставя върху Малението се произнася по живо, а когато се туря върху Лѣтящия, приема неговата пѣргавина. Тѣй като Низкиятъ по своето слизане съ прѣска-

чане прилича на Легкото и при комбинирането му съ другитѣ музикални знакове подлежи на сжшитѣ правила, излишно е повече да се говори по него, като се оставя на ученика самъ да се увѣри отъ изложенитѣ до тукъ ортографически правила¹¹⁾.

Г Л А В А X.

За родоветѣ въ църковната музика.

§ 170. Отъ дѣленето лествицата на тонове полутонове, триполитония, четвъртъ тонове, тетра хорди и пента хорди произлизатъ три различни мелодии: диатоническата, хроматическата и енармоническата; а туй дѣление на лествицата се нарича *родъ* въ музиката.

§ 171. Три сж слѣдователно и Родоветѣ въ църковната музика: Диатоническиятъ, Хроматическиятъ и Енармоническиятъ.

§ 172. Диатоническиятъ родъ е оная мелодия, която се образува отъ повече тонове, по малко полутонове и никакви четвъртъ тонове; а се нарича диатонически, защото употребява диатоническата лествица (фиг. 6), съгласно диатоническата окта хордна (§ 25) и пента хордна (§ 26) системи.

§ 173. Хроматическиятъ родъ е онази мелодия, която се образува отъ повече полутонове, а по малко тонове и четвъртъ тонове; а се нарича хроматическа, защото употребява не само хроматическата лествица (фиг. 8), нъ и други двѣ смѣсени лествици, едната съ долния тетра хордъ диатонически, а другата — съ горния.

§ 174. Енармоническиятъ родъ е оная мелодия, която нѣма нито тоноветѣ и полутоноветѣ на диатоническия родъ, нито полутоноветѣ и триполитонията на хроматическия, нъ употребява една лествица, която се състои отъ петъ цѣли тона и два четвъртъ тона, които държатъ мѣстото на двата полутона

¹¹⁾ За ортографията въ църковната музика съмъ се ръководилъ отъ учебницитѣ на Теодора Фокейчанина и на Стефана Ламбадари, а К. Филоксенисъ, съ чието ръководство тоже съмъ се ползувалъ, не дава, както тѣ, опрѣдѣлени граници за ортографията, като, между другото, въ кратицъ казано за нея (ортографията), казва слѣдующето: „ , а въ ортографията ѝ (на църков. музика) каноническата граница е неопрѣдѣлена, заради безпрѣдѣлността на искусството въ нашата църк. музика и заради разнитѣ движения на гласа, които изискватъ разнитѣ комбинации на колич. и качеств. музикални знакове, а при това и заради безчисленитѣ и искусствни мотиви, които ражда умѣтъ на единъ отличенъ пѣвецъ. . . . “

Значи, съчинителтъ на една мелодия не може да се ограничи само въ изложенитѣ правила на ортографията, а може и отъ само себе си да нарежда.

въ диатоническата лествица между Ву Га и Ке-Зо¹²⁾, наприм. такъва една лѣствица:

9	15	3	12	12	3	15	12
72							

Фигура 11.

¹²⁾ Отъ повишението на Ву-то и понижението на Зо-то двата тона: Па-Ву и Зо-Ни се увеличаватъ съ по $\frac{3}{12}$, които се отниматъ отъ тоновете: Га-Ди и Ке-Зо, за да се образуватъ двата четвъртъ-тонове: Ву-Га и Ке-Зо.

Отъ вѣкове насамъ между гърцкитѣ музиколози сжществува споръ върху лествицата на тѣй наречения енармонически родъ. Болшинството отъ тѣхъ твърди, че растоянието между Ву-Га. поради повишението на Ву-то, и Ке-Зо, поради понижението на Зо-то. е цифрата 3, т. е. $\frac{3}{12}$ отъ цѣлия тонъ, нъ при намалението на туй растояние отъ $\frac{6}{12}$ на $\frac{3}{12}$, растоянието между Па-Ву и Зо-Ни естествено се увеличава на $\frac{15}{12}$ т. е. на единъ цѣль тонъ и една четвъртъ-тонъ, за да може сборътъ на всичкитѣ цифри въ тѣй разпрѣдѣлената лествица да дава каноническата цифра 72, защото, ако, както твърдятъ тѣ, признаемъ 5 цѣли тонове и 2 четвъртъ-тонове въ лествицата на енармоническия родъ, тогава ще получимъ неправилното число 66 тонически частяци, т. е. 60 за 5-тѣхъ тона и 6 за 2-тѣ четвъртини.

При това твърдятъ, че енармоническия родъ сжществува само у старитѣ гърци. Обаче, двамина отъ най-новитѣ музиколози, именно: Мисаилъ Мисаилидисъ, Смирненский Протопсалтъ, родомъ отъ гр. Кула (М.-Азия), и Н. Паганасъ, родомъ отъ островъ Митилинъ, които, както видѣхме въ забѣлжката на § 10, въ редъ сказки и необорими статии чрѣзъ гърцкия печатъ, доказаха, че раздѣлението диатоническата лествица на 68 тонич. частици. както сж остановили послѣднитѣ реформатори на вѣсточната църковна музика (гл. с. заб.), било погрѣшно, по сжщия начинъ доказаха, че енармоническия родъ и днесъ сжществува. М. Мисаилидисъ, напримѣръ, като се основава на необоримия фактъ, че старитѣ гърци признавали въ естеств. диатонич. лествица 5 тона и 2 полутона, и на прочутия старо-гърпки музикологъ, Аристоксенисъ, който, като говори за първия родъ на музиката, диатоническия, продължава: „ δευτερον δε, ου διεσς εφ' εκάτερα του διτόνου, ” = а вториятъ (родъ) е (енармоническиятъ), койго и отъ двѣтъ страни на *двутоние*то има дизьз⁴⁾, т. е. четвъртъ-тонъ, съ музикаленъ инструментъ (гл. с. забѣл.) доказалъ, че енармоническиятъ родъ, който се считаше за изгубенъ, сжществува въ лествицата на шестия гласъ, и че, споредъ Аристоксениса, числата на двата тетраорда въ енармоническата лествица слѣдватъ тѣй: 3 24 3—12—3 24 3, т. е. четвъртъ-тонъ, двутоние. четвъртъ-тонъ (I тетраордъ) — цѣль тонъ (разпрѣгателниятъ) — четвъртъ-тонъ, двутоние. четвъртъ-тонъ (II тетраордъ), а туй распрѣдѣление е приблизително съ формата на шестия гласъ (гл. фиг. 12) съ основенъ тонъ Па. Споредъ М. Мисаилидисъ, прочее. койго открива енармоническия родъ въ лествицата на шестия гласъ, енармоническата лествица е слѣдующата:

9	15	3	12	12	3	15	12
72	3	24	3	12	3	24	3

Фигура 12.

Г Л А В А XI.

Диеза (σ) и Ифеза (ρ).

§ 175. Думата Диезъ е старогърцка (*δίεσις*), която произлиза отъ глагола *διήμι* (распростирамъ, нараствамъ, увеличавамъ). Диеза, прочее, въ музиката означава *повишение на тона*. Знакътъ на Диеза е тозъ (σ), който се туря надъ или подъ количественитѣ знакове за означение, че звука на онзи тонъ, надъ или подъ който се поставя, се повишава на полутонъ.

отъ която виждаме, че старитѣ гърци, които признавали въ естеств. диатон. лествица 5 тона и 2 полутона, въ енармоническата лествица признавали и най-малката частъ отъ тона, четвъртината, която наричали *ἐναρμονία δίεσις* (енармонически диезъ).

А Н. Паганасъ, като признава шестия гласъ за хроматически, твърди, че енармоническия родъ е съхраненъ въ пападическия видъ на седмия гласъ отъ църковното пѣние съ основенъ тонъ (ζ) и поставя за него слѣдующата лествица:

3ο	Νη	Πα	Βυ	Γα	Δη	Κε	3ο
72	6	12	12	12	6	18	6

Фигура 13.

на която тоновете слѣдватъ тъй: полутонъ, тонъ, тонъ, тонъ, полутонъ, три-полутоние, полутонъ. (Н. Паганасъ признава четвъртъ тонове въ енармоническия родъ, нъ не му дава мѣсто въ лествицата). — Споредъ старитѣ гърци, обаче, които не признаватъ въ енармоническата лествица полутонове, а четвъртъ тонове, тази лествица трѣбва да стои тъй:

ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν
72	3	15	12	12	3	24	3

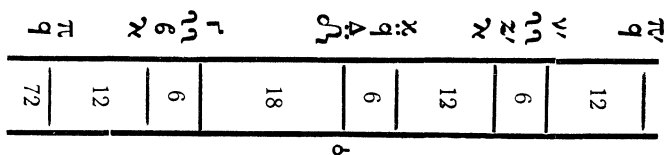
Фигура 14.

Споредъ Н. Паганасъ, отъ тази лествица сж исключени стихирическиягъ и ирмологическиягъ видове на Седмия гласъ, защото той, както и цѣлиятъ Третий гласъ, се пѣять по естеств. диатонич. лествица съ основенъ тонъ Γα (Га) при често понижаване на 3ο-то чр^тзъ надлежния отклонителенъ знакъ (ρ) за който ще се говори по-долу (§ 199).

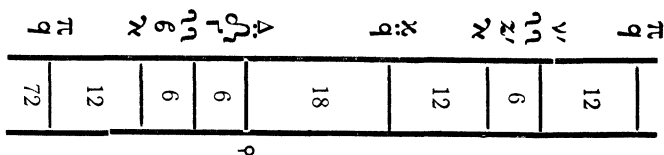
Споредъ старогърцкиягъ музикологъ Аристидисъ, който, при обсъждането на енармоническия родъ, казва: „ . . . Ἀκριβέστατον δὲ τὸ ἐναρμόνιον παρὰ γὰρ τοῖς ἐπιφανέστατοις ἐν τῇ Μουσικῇ τεύχεσι παραδοχῆς τοῖς δὲ πολλοῖς ἀδύνατόν ἐστι“ = А най-трудниятъ (родъ) е енармоническиягъ, защото той е приетъ у най-виднитѣ по музиката, а за множеството (пѣвци) е невъзможенъ. И дѣйствително, ний сме учили и прѣподавали по естеств. диатон.

§ 176. И думата Ифезъ е старогърцка (*ἴφεσις*), която произлиза отъ глагола *ἴφηνι* (раслабявамъ, свалямъ на долу, намалявамъ, понижавамъ), а въ музиката означава *понижение на тона*. Знакътъ на Ифеза е тозъ (ρ), който се поставя надъ или подъ количественитѣ музикални знакове, за означение, че звукътъ на онзи знакъ, надъ или подъ който е поставенъ, се понижава на полутонъ.

§ 177. Диезътъ, прочее, означава повишение, а Ифезътъ понижение на тона, както се вижда въ слѣдующитѣ лествици:



Фигура 15



Фигура 16.

лествица практически, а не научно съ основенъ тонъ $\overset{\zeta}{\sim}$ (30), нъ като, че ли по традиция, безъ да искаме, Ке-то въ горния тетрахордъ повишаваме. а Ву-то въ долния понижаваме. За това, види се, на много мѣста за улеснение на учащитѣ се, турятъ върху Па-то ключа на втория гласъ (—ϛ) за полесно схващане понижението на Ву-то, тъй сждо много пжти употребяватъ и диеза (ϛ) за повишението на Ке-то, а ифеза (ρ) за понижение на Ди-то, както и на Ву-то.

Такъво е мнѣнието на двамата горѣпоменати гърцки нови музиколози за тритѣ въобще родове въ църковната музика, а ний, като се основаваме върху сжщинската смисълъ на думитѣ „*ἁρμονία*“ и „*ἐναρμονία*“, усмѣляваме се да се произнесемъ, че въ църковната музика (даже и въ нашата народна музика) собствено два сж родовѣтѣ: диатоническиятъ и енармоническиятъ. И ето защо. Естествената диатоническа лествица, която е дарена отъ самата природа на всичкиѣ народи въ свѣта, сама по себе си произвежда приятна (армоническа) мелодия, а думата „*ἐναρμονία*“, която е сложна стъ прѣдлога „*ἐν*“ (въ, вжтрѣ) и сжществителното „*ἁρμονία*“ (армония), узначава *вжтрѣ въ армонията армония*. И дѣйствително, като направимъ онѣзи измѣнения на тетрахордитѣ въ стеств. диатонич. лествица, както видѣхме въ горѣизложената енармоническа лествица, не ли добиваме вжтрѣ въ армонията друга приятна армония? А и самитѣ наши народни пѣсни, не ли се пѣятъ само по тѣзи двѣ лествици: диатоническата и енармоническата (тъй наречената хроматическа) лествици?

§ 178. Диезът и Ифезът дѣлят тона на половина. Когато, обаче, стане нужда да се дѣли тона на четвъртина, тогава Диезът се обръща на Полудиезъ, а Ифезът — на Полуифезъ, като получат върху опашчицата си по една хоризонтална чертица, тъй: ♯ (Полудиезъ) и ♮ (Полуифезъ). И тъй при повишението на тона Га-Ди (фиг. 15), чрѣзъ Полудиезъ, той става тонъ и три четвърти (21), а тонътъ Ди-Ке става четвъртъ-тонъ (3), а при понижението на тонътъ Га-Ди чрѣзъ Полуифезъ (фиг. 16) става четвъртъ тонъ (3).

§ 179. Ифезът дѣйствува само на единъ тонъ, върху който се поставя, и отъ тонъ измѣнява го на полутонъ (6), като отнима половината му, а Диезът дѣйствува върху два тона, т. е. като зема една тонъ засѣга и слѣдующия и съ неговата половина го измѣнява (увеличава) на тонъ и половина (18, триполутоние), както се вижда въ горнитѣ лествици (фиг. 15 и 16). Туй, което вършатъ Диезът и Ифезът, вършатъ го и Полудиезът и Полуифезът.

§ 180. Диезът и Ифезът, Полудиезът и Полуифезът сж случайни знакове за повишение и понижение¹³⁾ и дѣйствуватъ само върху музикалния знакъ, надъ или подъ който стоятъ, затова нѣматъ отклонителенъ (§ 197) знакъ, който да ги унищожавя.

Г Л А В А XII

За осемтъ гласове на вѣсточното църковно пѣние¹⁴⁾.

§ 186. Вѣсточното църковно пѣние се пѣе по осемъ начина, които се наричатъ *осемъ гласове* (*ὀκτώηχος* = осмоглас-

¹³⁾ Освѣнъ тѣхъ има и други шесть случайни знакове, отъ които три, слѣдующитѣ: ♯ ♮ ♯ сж за повишение, а три, слѣдующитѣ: ♮ ♯ ♯

— за понижение на тона. Отъ първата група първиятъ знакъ повишава тона съ три четвъртини, вториятъ — съ една третя и третиятъ — съ двѣ трети, а отъ втората група първиятъ знакъ понижава тона съ три четвърти, вториятъ — съ една третя и третиятъ — съ двѣ трети. Всичкитѣ, обаче, споредъ Н. Паганасъ въ лествицата носятъ числото 6, а не числата 3, 4, и т. и., понеже дѣлението на тоноветѣ, особено на полутонетѣ, на такива части съ човѣшко гърло е невъзможно.

¹⁴⁾ И старитѣ гърци сж имали осемъ гласове, които наричали по-право „*Τρόπος*“ (начини) и дѣлили на четири първообразни, именно: „*Τρόπος Δωριος*“ (начинъ Дорийски), „*Τρόπος Λυδιος*“ (начинъ Лидийски), „*Τρόπος Φρυγιος*“ (начинъ Фригийски), „*Τρόπος Μιξολυδιος*“ (начинъ Миксолидийски), и на четири производни, именно: „*Τρόπος Υποδωριος*“ (начинъ Хиподорийски), „*Τρόπος Υπολυδιος*“ (начинъ Хиполидийски), „*Τρόπος Υποφρυγιος*“ (начинъ Хипофригийски), „*Τρόπος Υπομιξολυδιος*“ (начинъ Хипомиксолидийски), които споредъ новия музикологъ, К. Филоксенисъ, съответствували на църковнитѣ осемъ гласове, т. е. Дорийскитъ на Първия, Хиподорийскитъ на Петия и т. н., нъ споредъ други, по компетентни нови музиколози, тѣ съответствували само по аритметически редъ на осемтъ гласовъ, нъ не и по мелодия.

никъ), именно: *Първий Гласъ, Вторий Гласъ, Третий Гласъ, Четвъртий Гласъ, Петий Гласъ, Шестий Гласъ, Седмий Гласъ, Осмий Гласъ.*

§ 182. Осемтъ гласове се дѣлятъ на четири *първообразци*, именно: Първий, Вторий, Третий и Четвъртий, и на четири *производни*, именно: Петий, Шестий, Седмий и Осмий.

§ 183. Отъ Първия Гласъ произхожда Петиятъ Гласъ, отъ Втория — Шестиятъ, отъ Третия — Седмиятъ и отъ Четвъртия — Осмиятъ.

§ 184. Гърцкитѣ музиколози наричатъ четиритѣ производни гласове „*πλάγιοι*“ (полегати, наклонени, близки), и тъй Петия Гласъ наричатъ „*Πλάγιος τοῦ Πρώτου*“ (полегатъ, наклоненъ, близкъ на Първия, като произходящъ отъ него). Тѣй сжщо и другитѣ три наричатъ: „*Πλάγιος τοῦ Δευτέρου*“, „*Πλάγιος τοῦ Τρίτου*“, „*Πλάγιος τοῦ Τετάρτου*“, защото и тѣ сж наклонени на сжотвѣтствующитѣ тѣмъ първообразни гласове, именно: Шестиятъ на Втория, Седмиятъ на Третия и Осмиятъ на Четвъртия. Нѣ нашитѣ музиколози сж постжпили, съгласно старо-българския прѣводъ на Осмогласника, и ги нарекли: Петий, Шестий Седмий, Осмий, а и иий неможемъ да се отклонимъ отъ готовия начертанъ пжтъ.

§ 185. Разликата между първообразнитѣ и производнитѣ гласове въ сжщностъ е тая, че основния тонъ (исото) на първитѣ стои четири стжпена по-високо отъ основния тонъ на послѣднитѣ, т. е. първообразнитѣ почнуватъ отъ втория тетраходъ на лествицата: Ке-Зо-Ни-Па, а производнитѣ отъ първия: Па-Ву-Га-Ди (гл. фиг. 3). За това първитѣ се наричатъ *високи* (*ὄξεις*), а послѣднитѣ *низки* (*βαρεῖς*). Напримеръ, тѣй като основниятъ тонъ на Първия Гласъ е Ке-то, основниятъ тонъ на произходящия отъ него Пети Гласъ е Па-то; тѣй сжщо, понеже вториятъ звукъ на втория Тетраходъ, Зо-то, е основния тонъ на Втория Гласъ, то, втория звукъ на първия Тетраходъ, Ву-то, е основниятъ тонъ на произходящия отъ него Шести Гласъ. Слѣдователно, отъ основния тонъ на единъ отъ първообразнитѣ гласове до основния тонъ на произходящия отъ него поизводенъ гласъ се образува пѣлень Пентаходъ, на който сумата е 42 тонически частици, т. е. $\frac{42}{72}$ отъ частичната естествена лествица (гл. фиг. 6), както се вижда въ слѣдующитѣ пентаходни фигури:

Вторий Тетраходъ отъ частичната лествица.

Ke		Зо		Ни		Па	
ж	Фигура 17.	ж	Фигура 18.	у	Фигура 19.	п	Фигура 20.
д		д		г		а	
12		12		6		12	
12		6		12		12	
6		18		12		6	
12		6		12		18	
42	42	42	42				
Па		Бу		Га		Ди	

Първий Тетраходъ отъ частичната лествица.

§ 186. Осемтъ гласове се дѣлятъ още и на *Диатонически*, *Хроматически* и *Енармонически*. Диатонически сж Първиятъ, Третиятъ, Четвъртиятъ, Петиятъ, Седмиятъ (стихирарическиятъ съ основенъ тонъ $\overset{\text{Г}}{\text{а}}$) и Осмиятъ, които всички се пѣятъ по естествената или диатоническа лествица (фиг. 6—7), хроматически сж Вториятъ и Шестиятъ, които се пѣятъ по хроматическата лествица (фиг. 8—9), а енармонически е Седмиятъ въ пападическия си видъ съ тонъ Зо ($\overset{\text{З}}{\text{о}}$), който се пѣе по енармоническата лествица (фиг. 13) и въ стихирарическия си съ тонъ $\overset{\text{З}}{\text{а}}$ (фиг. 21).

§ 187. Всѣки единъ отъ осемтъ гласове се пѣе въ три вида: *Ирмологически*, *Стихирарически* и *Пападически*¹⁵⁾.

§ 188. Мелодията на всѣки единъ отъ осемтъ гласове се различава отъ мелодията на другиятъ. Четири сж отлични

¹⁵⁾ Ирмологически сж пѣятъ: катавасиитъ, (т. е. ирмоситъ, отъ гдѣто и названието *ирмологически*), канонитъ, честнѣйшитъ, катизмитъ (сѣдалнитъ), стиховнитъ, отпустителнитъ, Помилуй ме Боже и въобще всичко, което се пѣе съ скоро врѣме ($\overset{\text{Г}}{\text{б}}$).

Стихирарически се пѣятъ: стихиритъ (отъ тукъ и названието *стихирарически*) Господи възвяхъ, славитъ и други тѣмъ подобни.

А пападически се пѣятъ: херувиката, причастнитъ и тѣмъ подобни продълговати църковни мелодии, на които пѣнието се парича *пападическо* заради туй, че, когато се пѣятъ тѣ, попѣтъ (священникътъ) е задѣлженъ да чете дълги молитви.

Много пжти, споредъ обстоятелствата, ирмологическото пѣние ее измѣнява на стихирарическо или пападическо и обратно.

тежитѣ имъ черти: а) *запѣвъ* (интонация), б) *лествица* (гама), в) *владѣющи звукове* (ноти) и г) *окончания*.

§ 189. *Запѣвъ* е опрѣдѣление на основния тонъ, отъ който ще почне и на който ще свърши мелодията на който отъ осемтъ гласове и да е тя, както ще видимъ по-надолу.

§ 190. *Лествица* е гамата съ своитѣ ключове, която прѣд-увѣдомява пѣвца по кой отъ тритѣ родове (§ 171) ще се пѣе мелодията.

§ 191. *Владѣющи звукове* сж онѣзи, около които мелодията обича повече да обикаля и на които прави окончанията си.

§ 192. *Окончания* сж онѣзи изрѣчения или периоди отъ мелодията, на които тя търси нѣкакъ да си почини. Окончанията сж три вида: *несвършени свършени* и *окончателни*.

§ 103. *Несвършени* окончания сж онѣзи, на които мелодията прави малка почивка; *свършени* сж онѣзи, при които мелодията почива върху основния си тонъ, т. е. тамъ гдѣто свършва едно изрѣчение или периодъ отъ изрѣчиния, или же тропарьтъ; а *окончателни* сж онѣзи, на които свършва окончателно мелодията, т. е. тамъ гдѣто прѣстава хорътъ (дѣс-ниятъ или лѣвийтъ) да пѣе и почва священника изъ олтара да чете ектенията и пр.

Г Л А В А XIII.

За ключоветѣ на осемтъ гласове.

§ 194. Ключоветѣ (мартириитѣ), за които се говори на пространно въ глава III, се поставятъ въ началото на мелодията, за да се узнае прѣдварително кой е основниятъ тонъ на лестницата (диатоническа или хроматическа), по която ще се пѣе мелодията; а въ срѣдата и края на мелодията се поставятъ за удостовѣрение, че мелодията е испѣта безпогрѣшно.

§ 195. Всѣки единъ отъ осемтъ гласове си има своя ключъ, както слѣдва:

Диатонически гласове.

Ключътъ на Първия Гласъ	$\frac{\times}{q}$	Ке или	$\frac{\pi}{q}$	Па
„ „ Третия	$\frac{r}{q}$	Га		
„ „ Четвъртия	$\frac{A}{q}$	Ди или	$\frac{\pi}{q}$	Па
„ „ Петия	$\frac{\pi}{q}$	Па или	$\frac{\times}{q}$	Ке

Ключътъ на Седмия Гласъ $\overset{\Gamma}{\cup}$ Га (въ стихирарич. видъ)
 „ „ Осмия „ $\overset{\vee}{\cup}$ Ни
 „ „ Гласъ Легетось $\overset{\Gamma}{\cup}$:тось Ву

Хроматически гласове.

Ключътъ на Втория Гласъ $\overset{\Delta}{\cup}$ Ди
 „ „ Шестия „ $\overset{\pi}{\cup}$ Па.

Енармонически гласъ.

Ключътъ на Седмия Гласъ $\overset{z}{\cup}$ Зо или $\overset{z}{\cup}$ Зо

§ 196. Всѣки ключъ е съставенъ отъ двѣ части, напр. $\overset{\pi}{\cup}$ отъ които, знакътъ (q) означава качеството на мелодията, която подлежи да се пѣе, а буквата (π) означава основния тонъ, отъ който ще почне и на който ще свърши мелодията; а двѣтъ на купъ ($\overset{\pi}{\cup}$) означаватъ още и туй че мелодията се отнася къмъ диатоническия родъ (§ 172).

Г Л А В А XIV.

За отклонителнитѣ (*τροπικὰ σημεία*) знакове или повръднитѣ (*φθοραί*¹⁶).

§ 197. Освѣнъ ключоветѣ, които фигуриратъ надъ или подъ (§ 19) инициалитѣ на всѣки тонъ отъ лествицата (фиг. 7) срѣщу всѣки единъ отъ тѣхъ начиная отъ долно Ни ($\overset{\vee}{\cup}$) до

¹⁶ Думата „повръда“ е букваленъ прѣводъ отъ гърцката дума „φθορά“, който произхожда отъ глагола „φθείρω“ (повръждамъ, развалямъ, уничтожавамъ, а въ музиката означава: измѣнявамъ, отклонявамъ). Ний се основахме на нейното значение въ музиката и я приведохме съ думитѣ „отклонителенъ знакъ“, защото горѣизложенитѣ отклонителни знакове ни учатъ:

1) Като пѣемъ една мелодия по единъ отъ родоветѣ (§ 171), диатоническия, напримѣръ, да напустнемъ неговата лествица и да влеземъ въ лѣствицата на хроматическия, т. е. да се отклонимъ отъ диатоническия родъ и да влѣземъ въ областъта на хроматическия родъ, и обратно и т. н.

2) Като пѣемъ по единъ отъ осемтъ гласове да прѣминемъ въ други отъ тѣхъ.

3) Като пѣемъ по една отъ системитѣ (§ 24) да прѣминаваме въ друга.

горно (ν') (гл. Парахор. Станъ, Обща Оригинал. Лествица б. А. Б. В.) има и други знакове, наричани *отклонителни* (поврѣди), тѣ сж слѣдующитѣ:

Диатонически:

$\nu - \epsilon$, $\pi - \varphi$, $\epsilon - \zeta$, $\Gamma - \phi$, $\Delta - \alpha$, $\chi - \delta$, $z' - z$, $\nu' - \epsilon$
 ρ_1 ρ λ $\rho\rho$ ρ_1 ρ λ $\rho\rho$

Хроматически:

З а в т о р и я г л а с ъ

ρ (срѣщу ν , ϵ , Δ , z) и ρ (срѣщу π , Γ , χ , ν),

З а ш е с т и я г л а с ъ

ρ (срѣщу π и χ) и ρ (срѣщу Δ и ν').

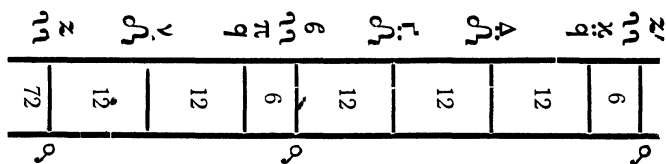
§ 198. Освѣнъ горѣзабѣлѣзанитѣ отклонителни знакове има и други шесть, тѣ сж слѣдующитѣ:

ρ ρ ρ ρ ρ ρ

отъ които едина, именно тозъ: (ρ) е хроматически, а другитѣ петъ — енармонически.

§ 199. Знакътъ (ρ) при вѣншната музика се нарича по арабско-турски *аджемъ*, знакътъ (ρ) — *нисабуръ*, знакътъ (ρ) — *хисаръ* и знакътъ (ρ) — *мустааръ*, и всѣки единъ отъ тѣхъ си има своята особена лествица, напримѣръ:

а) Енармоническа лествица на Аджема (ρ).

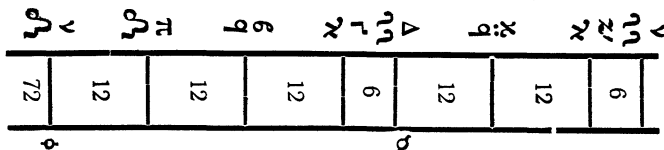


Фигура 21.

По тази лествица се пѣе, когато за основенъ тонъ се земе долното Зо понижено (ρ). Знакътъ (ρ) освѣнъ долно и горно Зо, иска да бждатъ понижени и долно и горно Ву. А когато основния тонъ на мелодията е Па-то (ρ) и знакътъ (ρ)

се постави върху Зо-то, тогава туй послѣдното се пѣе понижено, колкото пѣти се срѣщне въ мелодията, до като послѣдва нѣкой отъ диатоническитѣ отклонителни знакове и го уничижи, за да повърне мелодията въ първото ѝ положение; туй сщцето става и когато този знакъ се постави върху Ву-то.

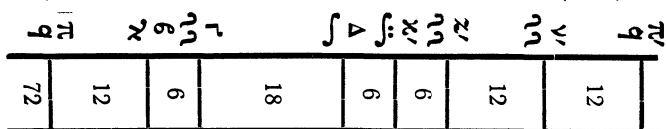
ц) Енармоническа лествица на Нисабура (♩).



Фигура 22.

Този енармонически отклонителенъ знакъ естествено се поставя върху Ди-то, нъ съ свойството на Га-то. За това Ди-то получава ключа на Га-то, тѣй: (Δ), Га-то на Ву-то тѣй: ($\frac{5}{\lambda}$). Ву-то на Па-то тѣй: ($\frac{6}{q}$) и пр. А когато се постави на който и да е други тонъ, този тонъ получава ключа на Га-то ($\lambda\lambda$) и изисква тонътъ подъ него да бжде повишенъ, а другитѣ на мѣстото имъ.

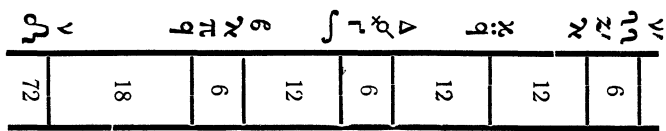
в) Енармоническа лествица на Хисара (—♩).



Фигура 23.

Този енармонически отклонителенъ знакъ естествено се поставя върху Ке-то и дѣйствува само върху двата тона изъ двѣтъ му страни, Ди-то и Зо-то, и изисква Ди-то повишено, а Зо-то понижено, а другитѣ тонове да си стоятъ на мѣстата. А когато се постави на който и да е другъ тонъ отъ диатоническата лествица, Хисарътъ иска понижение на тона, който стои надъ него, а повишение на тона, който стои подъ него.

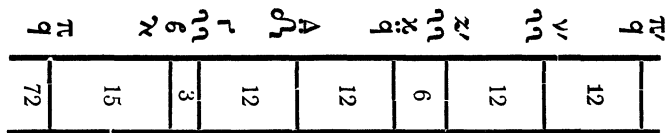
г) Отклонена лествица на Мустаара (♩).



Фигура 24.

Този хроматически отклонителенъ знакъ се поставя естествено върху Ди-то и изисква Га-то повишено, Ву-то на естественото му мѣсто, Па-то повишено, Ни-то на естественото му мѣсто, а другитѣ надъ него тонове: Ке-Зо-Ни да си стоятъ на мѣстото неподвижни, както се вижда въ горѣизложената лествица.

§ 200. А останалитѣ два енармонически отклонителни знакове (ϕ δ) дѣйствуватъ само на единъ тонъ, на който се поставятъ, и първия изисква понижение на тона, който стои надъ него, а послѣдния — повишение на тона, който стои подъ него. Знакътъ (ϕ), напримѣръ, поставенъ на Ке-то иска Зо-то понижено, а знакътъ (δ), поставенъ на Га-то, иска Ву-то повишено, както се вижда въ слѣдующата лествица:



Фигура 25.

Сжщото дѣйствие вършатъ тѣзи знакове, поставени и върху другъ тонъ отъ естествената диатоническа лествица.

Г Л А В А XV.

За отклонение на хармонията.

§ 201. Отклонение на хармонията значи отбиване на една мелодия отъ естествения ѝ пѣть и въвеждането ѝ въ другъ *гласъ, родъ или система*. Цѣльта на подобно отклонение е да се пропѣжда изъ мелодията монотонността, която докарва прѣсищане у слушателитѣ, и да се влива въ нея разнообразие и веселостъ, та по този начинъ да се прѣдизвиква у тѣхъ (слушателитѣ) наново внимание къмъ съдържанието на мелодията.

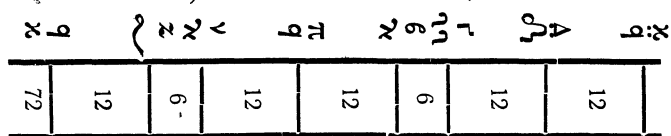
§ 202. Отбиването на една мелодия отъ естествения ѝ ходъ и прѣхвърлянето ѝ въ другъ *гласъ, родъ или система* и слѣдъ малко или повече врѣме възвръщането ѝ въ първото ѝ положение не само задоволява благочестивитѣ слушатели, нъ е и единственото сръдство, което изглажда пѣвеца, калява го и го прави способенъ да проникне въ дълбочинитѣ на мусикийското искусство.

§ 203. Отклонението на една мелодия отъ естествения ѝ пѣть и пр. става съ помощта на отклонителнитѣ знакове

(§ 197). Напримѣръ, когато се пѣе една мелодия по Първия Гласъ и свърши въ нея нѣкъждѣ на Ке ($\overset{x}{q}$) и върху туй Ке се намѣри поставенъ отклонителния знакъ на Втория Гласъ (\ominus Ди), тъй: $\overset{x}{q} \ominus$, тази мелодия се отбива отъ лествицата на Първия Гласъ, и се пѣе по лествицата на Втория Гласъ съ основенъ тонъ Ди, като се пазятъ нейнитѣ интервали и се казва намѣсто Ке — Ди, намѣсто Зо — Ке, намѣсто Ди — Га, намѣсто Га — Ву и пр. до гдѣто се срѣщне единъ отъ отклонителнитѣ знакове на диатоническата лествица и съ неговата помощъ се възвърне мелодията въ Първия Гласъ, и обратното: когато една мелодия се пѣе по Втория Гласъ съ основенъ тонъ Ди и върху туй Ди нѣкъждѣ изъ мелодията се намѣри поставенъ отклонителния знакъ на първия гласъ $\overset{\pi}{q}$ (Па), тъй: $\overset{\Delta}{q} \overset{\pi}{q}$ тогава мелодията се отмѣства отъ лествицата на Първия Гласъ съ основенъ тонъ $\overset{\pi}{q}$ (Па) и на мѣсто Ди, се казва Па, намѣсто Ке — Ву и тъй нагорѣ или надолу по лествицата, до гдѣто се срѣщне нѣкой отъ отклонителнитѣ знакове на втория гласъ, който възвръща мелодията пакъ въ неговата лествица.

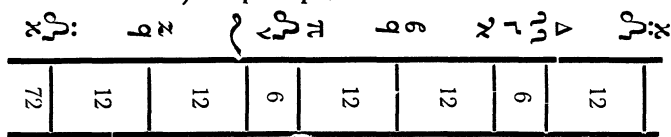
§ 204. Такъви искачания на мелодията вѣнъ отъ релситѣ на естествения ѳ ходъ се нарича *Парахордизъмъ* (*Paraхордѳ*), което въ музиката значи размѣстване на струнитѣ (корденитѣ) връзки (по турски: сепъ перде) на музикалнитѣ инструменти, а чрѣзъ размѣстването на полутоноветѣ добиване нова лествица на отклонителния знакъ, който измѣнява хода на мелодията, както се вижда въ долуизложенитѣ паралелно двѣ лествици: едната *естествена*, а другата *парахордна*.

а) Естествена Лествица.



Фигура 26.

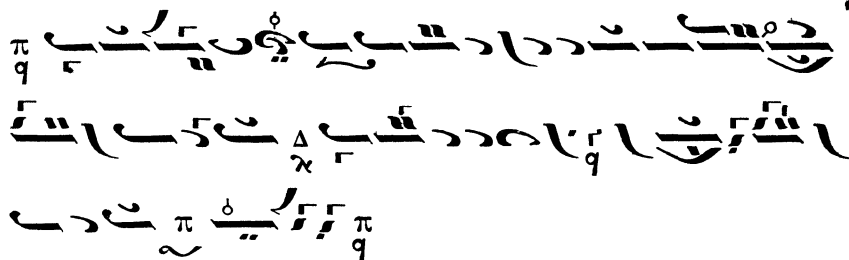
б) Парахордна Лествица.



Фигура 27.

Тукъ отклонителния знакъ на тона Ни ($\overset{\gamma}{\delta} \overset{\gamma}{\Omega} - \varepsilon$) е поставенъ върху тона Па ($\overset{\pi}{\rho}$) отъ стЕествената Лествица тѣй: ($\overset{\pi}{\rho} \varepsilon$) и тѣй се произведе Парахордната Лествица (фиг. 27), при която Па-то се чете Ни, Ву-то — Па, Га-то — Ву, Ди-то — Га и Ке-то — Ди, а отъ Па на долу Ни-то се чете Зо, Зо-то — Ке и Ке-то — Ди, съгласно измѣнението на ключоветъ.

Примѣръ отъ парахордизъмъ:



Въ горния откъслекъ мелодията почнува да се парализира съ основенъ тонъ $\overset{\pi}{\rho}$ (Па) отъ Диатоническата Лествица, нъ съ поставянето на отклонителния знакъ на ключа $\overset{\gamma}{\rho} \overset{\gamma}{\Omega}$ (Га) ϕ върху звука Ке, тя си измѣни физиономията, като мина въ друга диатоническа лествица отъ сѣщия родъ (гл. Парахорд. Станъ, Парахорд. Лествица № 2), и отъ този звукъ и на горѣ и на долу продължава съ измѣнение тона $\overset{\chi}{\rho} \overset{\chi}{\Omega}$ (Ке), като отъ $\overset{\gamma}{\rho} \overset{\gamma}{\Omega}$ (Га), т. е. отклонителниятъ знакъ отмѣсти двата полутона, Ву-Га и Зо-Ни на Естеств. Диатонич. Лествица и ги постави между Ди-Ке и Па-Ву на сѣщата лествица (гл. сѣщата Парах. Лествица), вслѣдствие на което, Ди-то получи ключа на Ву-то, тѣй: $\overset{\Delta}{\chi}$ (намѣсто $\overset{\Delta}{\rho} \overset{\Delta}{\Omega}$), Га-то ключа на Па-то, тѣй: $\overset{\gamma}{\rho}$ (намѣсто $\overset{\gamma}{\rho} \overset{\gamma}{\Omega}$), Па-то — на Зо-то, тѣй: \sim (намѣсто $\overset{\pi}{\rho}$), както се вижда въ окончанията на откъслека. Тѣй парахордно продължава мелодията до окончанието \sim , гдѣто прѣстава парахордизма и чрѣзъ поставенето върху сѣщия звукъ Ке, отъ който почна парахордизма въ откъслека, естествения му отклонителенъ знакъ (δ) мелодията се завърна въ естественото си положение и свършва на основния си тонъ $\overset{\pi}{\rho}$ (Па)¹⁷⁾

¹⁷⁾ Такива парахордни скокове се употрѣбаватъ най-вече отъ старитѣ църковни пѣснотворци Йоанъ Кукузель въ своитѣ рзани църковни пѣснотво-

ГЛАВА XVI

За Първия Гласъ.

§ 205. Първиятъ Гласъ употрѣбва Диатоническата Лествица (фиг. 6), нѣкогажъ по Октохордната Система (§ 15), а нѣкогажъ по Пентахордната (§ 26).

§ 206. Първиятъ Гласъ, като първообразенъ (§ 182), употрѣбва за основенъ тонъ Ке-то ($\overset{\times}{\underset{q}{\text{К}}}$), т. е. първия тонъ отъ втория (високия) тетраордъ, както се вижда въ разни църковни мелодии, като „Дожиснал“, „Бкѣсите“ и други, нѣ, понеже исото му отъ Ке иде много високо, употрѣбва за основенъ тонъ и Па-то $\overset{\pi}{\text{П}}$. При първия случай *запѣвътъ* (хващане

исото) начева тѣй: $\overset{\times}{\underset{q}{\text{К}}} \rightarrow \overset{\Gamma}{\underset{\epsilon}{\text{Г}}} \rightarrow \overset{\text{Г}}{\underset{\text{Г}}{\text{Г}}} \rightarrow \overset{\text{Г}}{\underset{\text{Г}}{\text{Г}}} \rightarrow \overset{\times}{\underset{q}{\text{К}}}$, а при втория — тѣй:

$\pi \rightarrow \overset{\Gamma}{\underset{\text{Г}}{\text{Г}}} \rightarrow \overset{\text{Г}}{\underset{\text{Г}}{\text{Г}}} \rightarrow \pi$

§ 207. Първиятъ Гласъ при основенъ тонъ Па ($\overset{\pi}{\text{П}}$) има владѣющи звукове при Ирмологическия (§ 187) си видъ Па-то и Ди-то, при Стихирарическия — Па-то и Га-то, и при Пападическия — Па-то, Ке-то и Ди-то.

А прави окончанията (§ 192) си:

рения, особено, въ своето „Голѣмо Исо на пападическия видъ“, а отъ новитѣ, по подрѣжане на него, Хурмузий въ своитѣ парахордни Херувика, и протопсалтитѣ: Иаковъ и Константинъ въ своитѣ парахордни Слави. Йоанъ

Кукузель, напримѣръ, въ своето „Голѣмо Исо . . .“ съ основенъ тонъ $\overset{\pi}{\text{П}}$ (Па) отъ Първия Гласъ, като отмѣстя мелодията чрѣзъ поставенето на диатонич. отклонителни знакове отъ Естествената Диатонич. Лествица, прѣкарва я прѣзъ всичкитѣ почти Парахордни Диатонич. Лествици (гл. Парахордния Станъ) съ основни тонове: $\overset{\Gamma}{\underset{q}{\text{Г}}}$ (Га), $\overset{\Delta}{\underset{q}{\text{Д}}}$ (Ди), $\overset{\text{Z}}{\underset{q}{\text{З}}}$ (Зо) и $\overset{\text{V}}{\underset{q}{\text{Н}}}$ (Ни), като отъ $\overset{\pi}{\text{П}}$ (Па), а чрѣзъ поставенето на хроматическитѣ отклонителни знакове — прѣзъ всичкитѣ парахордни хроматически лествици (гл. сжщия Станъ), най-послѣ свѣршва на тонъ $\overset{\Gamma}{\underset{q}{\text{Г}}}$ (Га), като отъ Па, т. е. съ едно iso повишено съ единъ тонъ и половина.

Хурмузий въ своето парахордно Херувико отъ вторий гласъ съ тонъ $\overset{\text{В}}{\text{В}}$ при пассажъ „Иже Херскимъ“ и „Пѣснь припѣвающе“ чрѣзъ поставенето върху звука Ву отклонителния знакъ на диатонич. ключъ $\overset{\pi}{\text{П}}$ (Па) $\underset{q}{\text{Ф}}$ тѣй:

$\overset{\text{В}}{\text{В}} \rightarrow \overset{\text{Ф}}{\text{Ф}}$, отбива мелодията отъ Хроматическия родъ и я прѣнася въ Диатоническия, кѣто я нагласява по Парахордната Диатоническа Лествица съ тонъ $\overset{\text{В}}{\text{В}}$ $\underset{q}{\text{Ф}}$, като отъ $\overset{\pi}{\text{П}}$ $\underset{q}{\text{Ф}}$, гдѣто поради прѣмѣшването на двата полутона въ Естествената Диатоническа Лествица Ву-Га и Зо-Ни между Га-Ди и Ни-Па, виждаме изменението на ключоветѣ на цѣлата лествица (гл. Парахорд. Лествици №№ 1 и 8).

При ирмологическия видъ:

Несвършенитѣ — на Ди тѣй: π на кре стѣ при гко зди грѣ

хи на а ша Δ

Свършенитѣ на — Па тѣй: Δ и смъртъ ѱ мер тви жи котѣ

намъ да рѣ ка π

Окончателнитѣ -- на Па тѣй: Δ ро жде ство омъ тво о и

и и намъ π

При стихирарическия видъ:

Несвършенитѣ — на Па и на Га. На Па тѣй: π по бор

ни ка и ма а ми π Δ а на Га тѣй: π и бо той по бѣ ди

итѣ вра ги и Δ и тѣй: π сі м пре граж де ні і е Δ

Свършенитѣ — на Па тѣй: π оу ѣ слы ши и ма Го о

(и тѣй: Го о о о спо о о о ди π

Окончателнитѣ — на Па тѣй: π дѣ ша а амъ (и тѣй:

ша а а амъ на а а а шы ы ы ымъ π^{18})

18) Протопсалта Иаковъ въ своитѣ бавни Стихири и Слави и на осемтъ гласове много малко отъ тозъ видъ окончания прави, а свършено инакви. За краткость, ний ги оставаме на самия ученикъ, слѣдъ като добие по-голъма сила по изучаването на църковната музика, да се запознае съ тѣхъ въ единнадесетъ негови бавни Евангелски Стихири и други нѣколко паракордни слави, които заедно съ Кукузелевитѣ трудни уроци помѣщаваме въ края на учебника нарочно за каляване на църковния пѣвецъ.

При пападическия видъ:

Несвършенитѣ — на Па и на Ке, на Па тѣй: π ρ w бра а

π — и на Ке тѣй: ρ

π ρ И к w w да а ца а р ѡ а а а а

Свършенитѣ — на Па, на Ди или Ке. На Па тѣй: π ρ х е р ѣ

π — на Ди тѣй: ρ

Δ и и и жи ко о тр ко р ѡ а ще е е е е

Δ и на Ке тѣй: ρ да а ца р ѡ а а а а

ρ а а а

Окончателнитѣ на Па тѣй: π ρ И а а ли л ѣ с і і

π ρ ¹⁹⁾ і а а а а а а а а а а а а а а

§ 208. А отклонителниятъ знакъ на Първия Гласъ е този (δ), който се туря естествено върху основния му тонъ Ке ($\frac{\rho}{\rho}$), а когато се постави върху другъ тонъ, отклонява звука му и мелодията се паралагира като отъ Ке. Тѣй напр. въ първата и втора стихирѣ отъ Първия Гласъ при периода „Ик w Той естъ Богъ нашъ“, отклонителния знакъ (δ), като се постави върху тона Па, отклонява мелодията отъ октахордната система и я въвежда въ пентахордната, така щото отъ Па на долу се паралагира като отъ Ке на долу до Па, тѣй:

¹⁹⁾ Въ пападическия видъ на църковното пѣние, освенъ владѣющитѣ звукове, на които и осемтѣ гласове правятъ своитѣ окончания, и на другитѣ звукове отъ лествицата ставатъ такива (окончания), нѣ тѣ се турятъ повече за улеснението на пѣвца.



гдѣто виждаме, че полутона (Зо Ни) се измѣни на цѣлъ тонъ, равенъ на тона (Га-Ди), а окончанието (Ди) получи ключа на Па (ρ) и стана ρ намѣсто δ (гл. Парахор. Лествица № 3).

§ 209. Ключоветъ на Първия Гласъ, споредъ октахордната система, сж онѣзи, които фигуриратъ въ естествената Диатоническа Октахордна Лествица (фиг. 6), т. е. за Ке-то тозъ $\frac{x}{\rho}$, за Ди-то тозъ $\frac{A}{\delta}$, за Га-то тозъ $\frac{r}{\rho}$, за Ву-то тозъ $\frac{b}{x}$ и за Па-то тозъ $\frac{\pi}{\rho}$; тѣй сждо и отъ Ке-то на горѣ за Зо-то е тозъ $\frac{z}{x}$, за Ни-то тозъ $\frac{y}{\rho}$ и за Па-то тозъ $\frac{\pi}{\rho}$. Обаче, щомъ отклонителния знакъ се постави върху нѣкой другъ тонъ отъ лествицата, ключоветъ аналогично се измѣняватъ, както видѣхме въ § 208, гдѣто подъ влиянието на знака (δ) ключоветъ на Зо (\sim), Ке (ρ) и Ди (δ) се замѣниха съ ключоветъ на Га ($\rho\rho$), Ву (x) и на Па (ρ), т. е. отъ $\frac{z}{x}$ $\frac{\rho}{x}$ $\frac{\delta}{\Delta}$ се измѣниха на $\frac{z}{\rho\rho}$ $\frac{x}{x}$ $\frac{\rho}{\Delta}$, както се вижда въ Пентахордната Лествица (фиг. 10) и въ Парахордната Лествица № 3.

Г Л А В А XVII.

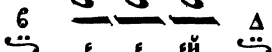
За Втория Гласъ.

§ 210. Вториятъ гласъ употрѣбвява хроматическата лествица (фиг. 8) и, като единъ отъ високитъ гласове, зима за основенъ тонъ звука Ди (\sim $\frac{\rho}{\Delta}$)²⁰; и слизането му на надолу по лествицата до образуването на единъ Пентахордъ върви тѣй: тонъ Ди-Га (12), политонъ Га-Ву (6), триполутоние (18), полутоние Па-Ни (6), всичко 42 тонически частици, а възлизането му на нагорѣ по лествицата до образуването тоже на единъ пентахордъ слѣдва тѣй: полутонъ Ди-Ке (6), триполутоние Ке-Зо (18), полутонъ Зо-Ни (6), тонъ Ни-Па (12), всичко 42 тонически частици.

§ 211. Вториятъ гласъ, при ирмологическата си мелодия употрѣбвява хроматическата лествица на Шестия Гласъ съ осно-

²⁰) Естественя основенъ тонъ на Втория Гласъ е Зо-то, т. е. вториятъ тонъ на втория Тетрахордъ Ке-Зо-Ни-Па (§ 185), нъ по причина, която ще се обясни по на дълго въ плагиалния му (т. е. Шестий) Гласъ, е примѣстенъ отъ Зо на Ди.

вень тонъ Ву (у, Ву), т. е. вториятъ звукъ на първия Тетра-хордъ: Па-Ву-Га-Ди (§ 185), който сжщеврѣменно е послѣд-ниятъ звукъ на Пентахорда, който се образува, като се слиза отъ Зо-то, вториятъ звукъ на втория Тетрахордъ: Ке-Зо-Ни-Па до Ву-то, който е основниятъ тонъ на произходящия отъ него Шестий Гласъ.


§ 212. *Запльвѣтъ* на втория гласъ, споредъ старитѣ музи-колози става тѣй:  а споредъ новитѣ тѣй:





§ 213. Вториятъ Гласъ, освѣнъ Ди-то, може да земе за основенъ тонъ (исо) и звука Ву, даже и звука Ни, както се вижда въ лествицата му, гдѣто срѣщу тѣхъ стои отклони-телния му знакъ (—о).



§ 214. Вториятъ гласъ при основенъ тонъ Ди има вла-дѣющи звукове и Ди-то и Ву-то, а прави окончанията си:

При стихирарическия си видъ:

Несвършенитѣ на Ди и на Ву: на Ди — тѣй:  Ии гласъ

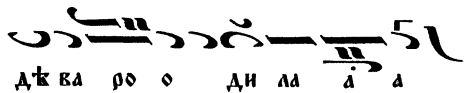

 про по кѣ да а а Бл а ды ы кѣ  и гла

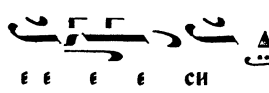

 го о ла а ше же е намъ  за а ко он

 на а а ж  смер ти ни дер

 жа а а кѣ

Свършенитѣ — на Ди и на Ву: на Ди — тѣй:  га кв

 дѣ ва ро о ди ла а а  ла а а а

 е е е е си  оу слы ши ши

 мж Го о о о о о о о спо ди 

△ △
 твы ы ыхъ спа а асъ мі і і і ра

на Ву — тый: △ △
 кн дѣк ше тѣ а а а ү бо ѿ а

△
 а ше е е е сѧ

Рѣдко и на Ни тый: б б
 и смертно ю де жа а вѣ оу

у
 ѡ пра а а здны

Окончателнитѣ — на Ди, тый: △ △
 спа а се ні е е дѡ

△
 ѡ ѡшь на а а а шн и и нхъ

При ирмологическия си видъ съ основенъ тонъ Бу,
 като отъ Па (гл. Парахорд. Станъ, Лествица № 8) прави
 окончаніята си:

Несвършенитѣ — на Ву, като на Па, тый: б б
 вос кре се

б на Ке, като на Ди, тый:
 мі е тко е е Хрі сте спа а се

б х
 Ѧ кре н же пе ча та ти гро о ва про сн ша


Свършенитѣ — на Ву тый: х х
 и три дне вен вос кре смй

б
 Го спо ди сла ва те бе

Окончателнитѣ — на Ву тый: х х
 Го спо ди сла а а ва те

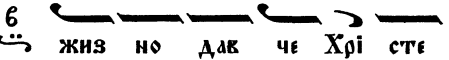
б
 вѣ вѣ вѣ

А съ основенъ тонъ на Ди (☉ Ди):


Несвършенитъ — на Ди и на Ву: на Ди тѣй:  ε ΓΔΔ

 а снн шелъ ε снк' смертн жи ко те без сме ерт' ный

На Ву тѣй:  бли ста ні емъ Бо же ства

Свършенитъ — на Ди тѣй:  жиз но дак че Хри сте

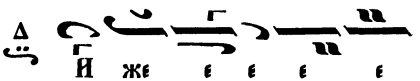
 Бо же на а шъ сла а а ка те бѣ

Окончателнитъ — на Ди, тѣй:  то го мо ли спа

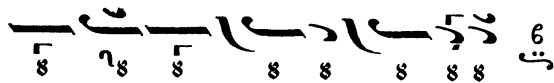
 сти сѧ ду шамъ на а а шы ы ымъ

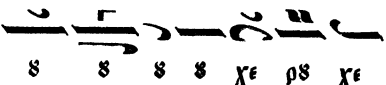
§ 215. Вториятъ Гласъ при пападическия си видъ освѣнитъ Ди-то за основенъ тонъ, споредъ Хурмузий, зима още и звуковетъ: Ву (☉ Ву) и Ни (☉ Ни), а протопсалта Григорий му дава основенъ тонъ звука Па (☉ Па) по лествицата на Шестия Гласъ, както се вижда въ Псалтикията на х. Ангелъ, отъ гдѣто пъкъ и нашиятъ новъ музикологъ, Жеко Павловъ, зема поволъ, та на втория гласъ дава за основенъ тонъ звука Ке (☉ Ке), т. е. четири стжпена по-високо отъ Па-то, нъ, споредъ моемо мнѣние, по-естествѣно е, намѣсто да се зима за основенъ тонъ основниятъ тонъ на Шестия Гласъ (☉ π), да се взима основния тонъ (☉ Па) на Парахордната Лествица № 7 (гл. Парахорд. Станъ), та по нея се оправдава и измѣнението, споредъ Ж. Павловъ, отъ ☉ Ди на ☉ Ке основния тонъ на втория гласъ.

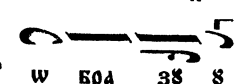
§ 216. Вториятъ гласъ въ пападическия си видъ при основенъ тонъ Ди (☉ Δ) прави окончанята си на Ди и Ву тѣй:

Несвършенитъ — на Ди, тѣй:  И же ε ε ε ε

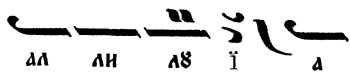
Хѣ і е е е е е рѣ Δ и на Ву, тѣй: Δ 

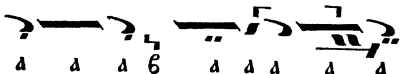


Свършенитѣ — на Ди, тѣй: Δ 

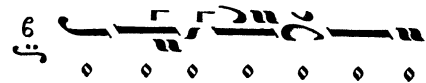
рѣ кі і і і мы ъ Δ и на Ву, тѣй: Δ 

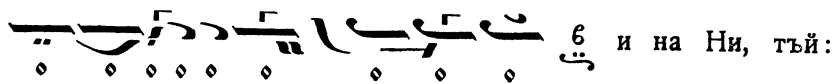


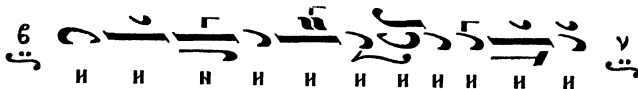
Окончателнитѣ — на Ди, тѣй: Δ 



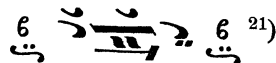
При основенъ тонъ Ву ():

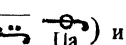
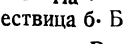
Несвършенитѣ — на Ву, тѣй: 

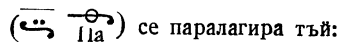




Свършенитѣ — тѣй: 

Окончателнитѣ — тѣй: 

²¹ Тѣзн окончания се приспособяватъ и при тоноветѣ Па () и Ни () по Парахорд. Лествица № 7 и Общата Оригин. Лествица б-б (гл. Парахорд. Станѣ). Да земемъ напр. горното свършно окончание на Ву.

Съ тонъ Па () се паралагира тѣй:



§ 217. Отклонителнитѣ знакове на Втория Гласъ сж тѣзи: \ominus и ♩ , и отъ тѣхъ първиятъ естествено се туря надъ звуковетѣ: Ни-Бу-Ди-Зо, а послѣдниятъ — надъ слѣдующитѣ подиръ тѣхъ звукове: Па-Га-Ке-Ни, което означава, че мелодията се пѣе по оригиналната хроматическа лествица (фиг. 8). А когато се поставятъ не естествено върху другъ тонъ, споредъ парахордната система, тогава той напуща своя звукъ и мелодията се пѣе, споредъ отклонителния знакъ, по една отъ парахорднитѣ хроматически лествици, напримѣръ, ако знакътъ (\ominus) се примѣсти надъ Па, и слѣдующитѣ прѣзъ два знакове: Га-Ке-Ни ще получатъ сжщия знакъ, а другия знакъ (♩) ще получатъ другитѣ, слѣдующи прѣзъ два, звукове: Бу-Ди-Зо-Па, и тѣй се образува парахордната хроматическа лествица № 7 (гл. Парахордния Станъ). По този начинъ се образуватъ и другитѣ парахордни хроматически лествици №№ 8—12 (сравни бавното „Христосъ воскресъ“, Кукузелевитѣ: „Владыкъ“ и „Свѣщенноначалника . .“ и „Свѣше пророци“ и пр.).

§ 218. Ключоветѣ на втория гласъ сж слѣдующитѣ: за Ни — тозъ ♩ , за Па — тозъ: π , за Бу — тозъ: ♩ , за Га — тозъ: ♩ , за Ди — тозъ: Δ , за Ке — тозъ: ♩ , за Зо — тозъ: ♩ и за Ни — тозъ: ♩ (22)

Забѣлъжка. Въ § 26 мимоходомъ отбѣлъзахме какъ старитѣ музиколози сж испѣвали по Пентахордната Система Диатоническата Лествица съ музикалнитѣ звукове: агагес, кеагес и пр. За умѣстно счетохме да отбѣлъжимъ тукъ какъ сж испѣвали тѣ и Хроматическата Лествица съ музикалнитѣ знакове: кеагес, кегагес и пр., като я прѣдаваме тѣй, както се намира въ учебника на Теодора Фокейчанина (стр. 48).

Съ тонъ Ни (♩ \ominus) — тѣй:



22) Споредъ прочутия музикологъ, Теодора Фокейчанина, старитѣ гърци употрѣблявали втория гласъ и въ тритѣ родове: диатонический, хроматический и енармонический, нъ двата (диатоническиятъ и енармоническиятъ) се изгубили и останалъ само хроматическиятъ, нъ, споредъ други музиколози, и тѣ сжществуватъ. Гласъ Легетосъ съ основенъ тонъ Бу ♩ (§ 195), твърдятъ, че е втория гласъ диатонический, по който и въ тритѣ вида: ирмологический, стихирарический и пападический, много мелодии църковни се пѣятъ, като отпустителни, Катавасии, Ирмоси, Полиелени и пр.. А музикологътъ М. Мисаилдисъ твърди (§ 164), че въ хроматическиятъ родъ се съхранява и енармоническиятъ.

При слизане

КеґаКес—Ѡ	КеґаКш	КеґаКес—Ѡ	КеґаКш	КеґаКес—Ѡ	КеґаКш	КеґаКес—Ѡ	КеґаКш
6	18	6	12	6	18	6	6
у' Ни КеґаКш	у' Ни КеґаКш	у' Ни КеґаКш	у' Ни КеґаКш	у' Ни КеґаКш	у' Ни КеґаКш	у' Ни КеґаКш	у' Ни КеґаКш
з' Зо КеґаКш	з' Зо КеґаКш	з' Зо КеґаКш	з' Зо КеґаКш	з' Зо КеґаКш	з' Зо КеґаКш	з' Зо КеґаКш	з' Зо КеґаКш
х КеґаКш	х КеґаКш	х КеґаКш	х КеґаКш	х КеґаКш	х КеґаКш	х КеґаКш	х КеґаКш
д Ди КеґаКш	д Ди КеґаКш	д Ди КеґаКш	д Ди КеґаКш	д Ди КеґаКш	д Ди КеґаКш	д Ди КеґаКш	д Ди КеґаКш
г Га КеґаКш	г Га КеґаКш	г Га КеґаКш	г Га КеґаКш	г Га КеґаКш	г Га КеґаКш	г Га КеґаКш	г Га КеґаКш
б Бу КеґаКш	б Бу КеґаКш	б Бу КеґаКш	б Бу КеґаКш	б Бу КеґаКш	б Бу КеґаКш	б Бу КеґаКш	б Бу КеґаКш
в Ни КеґаКш	в Ни КеґаКш	в Ни КеґаКш	в Ни КеґаКш	в Ни КеґаКш	в Ни КеґаКш	в Ни КеґаКш	в Ни КеґаКш
т Па КеґаКш	т Па КеґаКш	т Па КеґаКш	т Па КеґаКш	т Па КеґаКш	т Па КеґаКш	т Па КеґаКш	т Па КеґаКш
ѡ Ни КеґаКш	ѡ Ни КеґаКш	ѡ Ни КеґаКш	ѡ Ни КеґаКш	ѡ Ни КеґаКш	ѡ Ни КеґаКш	ѡ Ни КеґаКш	ѡ Ни КеґаКш

При възлизане

Тукъ му е мѣстото да не пропустнемъ да отбѣлѣжимъ тълкуванието на тѣзи музикални знакове, което Г. Пападопулосъ заема отъ Хрисанта и ни придава въ своята История на Църк. Музика (стр. 178). Споредъ него, тѣзи четири думи означавали *цѣла молитва къмъ Бога*. Наприм. съ звуковетѣ: аґаґаКес, кеґаКес, аґаґа, аґіе подразбирали слѣдующата молитва: „*ἀναξ ἄφες, ναὶ ἄφες, ἀναξ ἀναξ ἄγιε*“, което побългарено означава: „Царю (Боже) остави (прости), да, Царю, прости, Царю святей“.

ГЛАВА XVIII.

За Третий Гласъ.

§ 219. Третиятъ Гласъ е единъ отъ четиритѣ първообразни високи гласове (§ 182), който има за основенъ тонъ звука Га ($\overset{\text{Г}}{\text{а}}$)²³⁾ и, като високъ, слиза на долу по лествицата четири


²³⁾ Споредъ § 185, основниятъ тонъ (исото) на Третия Гласъ трѣбваше да бжде третиятъ звукъ отъ високия тетраордъ (гл. фиг. 19) на лествицата, т. е' звукътъ Ни ($\overset{\text{Н}}{\text{а}}$) и въ такъвъ случай происходящиятъ отъ него плагиаленъ.

т. е. седмий гласъ трѣбваше да има за основенъ тонъ третиятъ звукъ отъ низкия тетраордъ (гл. сжщата фиг.) на лествицата, т. е. звука Га, нъ, тъй като *исото* иде много високо, основниятъ му тонъ е сваленъ на Га, велѣдствие на което пѣкъ на Седмия Гласъ иде четири стѣпки по-долу отъ Га, т. е. на звука Зо, понижено обаче, за да бжде пентаордътъ: Ни-Зо-Ке-Ди-Га равенъ на пентаорда: Га-Бу-Па-Ни-Зо (гл. сжщата фигура).

стѣпки до долно Зо понижено, за да образува пълненъ пентахордъ и произведе своя плагиаленъ, т. е. Седмий Гласъ, който е единъ отъ четиритѣ производни *низки* гласове (185).


§ 220. Третиятъ Гласъ, споредъ Теодора Фокейчанина и Стефана Ламбадария, употрѣбѣва диатоническата лествица (фиг. 6), нъ чрѣзъ отклонителния знакъ (ρ), когато се постави той върху звуковетѣ Га-Зо-Бу, примѣства мелодията отъ диатоническата лествица въ енармоническата (фиг. 21). Слѣдователно, споредъ горѣпоменатитѣ автори, Третиятъ Гласъ е диатонически, нъ често пжти чрѣзъ отклонителния знакъ (ρ) примѣства мелодията си и въ енармоническата лествица, както се види въ църковнитѣ пѣсни отъ тозъ гласъ, а споредъ К. Филоксенисъ, който се придържа у Голѣмото Теоритико на Хрисанта Брусенский, Третиятъ Гласъ е напълно енармонически, и, споредъ него, трѣбва да употрѣбѣва само енармоническата лествица (фиг. 21), което, обаче, противорѣчи не само на горѣпоменатитѣ двама прочути автори, нъ и на самага него, както ще видимъ по-долу.

§ 221. Въ мелодиитѣ на третия гласъ често се срѣща знакътъ (φ), поставенъ върху звука Ке, който (знакъ) иска Ке-то всѣкога неподвижно, а Зо-то понижено.


§ 222. Запѣвътъ на третия гласъ почнува съ $\overset{\Gamma}{\rho} \overset{\Gamma}{\rho}$ , което иска бучаще и гордо произношение, за да покаже свойството на ключа $\overset{\Gamma}{\rho}$ (Га), а основниятъ му тонъ, както видѣхме и по-горѣ, е звукътъ Га.

§ 223. Третиятъ Гласъ владѣющи звукове има звуковетѣ: Ке-Га-Па, а окончанията си прави:

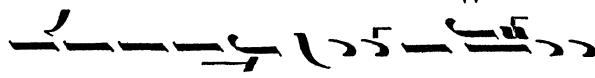
При стихирарическия си видъ:


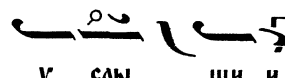
Несвършенитѣ — на Ке, тѣй: $\overset{\Gamma}{\rho}$  Го спо о дн и воз ва

 ахъ ктѣ ѳ бѣ $\frac{\chi}{\rho}$

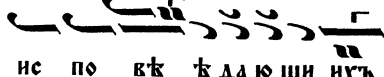
Свършенитѣ — на Па-Ке-Га: на Па — тѣй: $\frac{\chi}{\rho}$  у слы ы

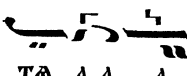
 ы ши и ма а Го о спо о ѳ о дн и $\frac{\pi}{\rho}$

на Ке — тѣй: $\frac{\pi}{\rho}$  вѣ гда воз ва а ти и ни ми и

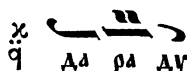
и на Га — тѣй:  и на Га — тѣй: 
 кте е е вк к ѵ слы ши и




 мѡ а Го о спо о ди

Окончателнитѣ — на Га тѣй: 
 ис по вк к ѡ да ю щ и нхъ

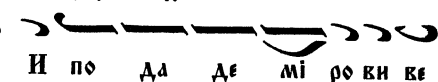

 тѡ а а а


При ирмологическия си видѣ:


Несвършенитѣ — на Па и на Ке: на Па тѣй: 
 да ра дѹ

 
 ѵ ют сѡ зе мна а м и на Ке — тѣй: π




 
 ѡ кори дер жа вѹ мыш це ю ско е ю и пр.

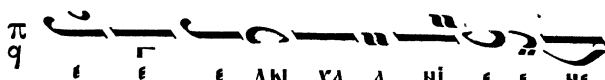
Свършенитѣ — на Га, тѣй: 
 и по да де ми ро ви ке


 ли ю ми ло остѣ


Окончателнитѣ — на Га, тѣй: 
 и кв че ло вк ко лю ѵ ѵ

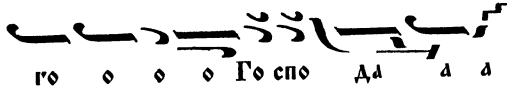

 вѣ е е ицѣ

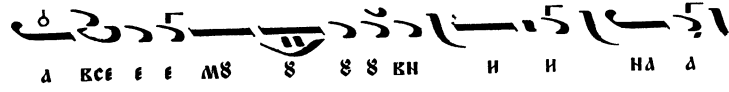
§ 224. А при пападическия си видѣ Третиятъ Гласъ употребява освѣнъ естествената диатоническа лествица (фиг. 6) съ основенъ тонъ Га () и парахордната диатоническа — № 3 (гл. Парѡхор. Станѣ) съ основенъ тонъ Га, нъ съ ключа на Ни, тѣй: , която е паралелна на лествицата на осмия гласъ, само че исото ѱ е два тона и половина по-високо. Окончанията му при естествената диатоническа лествица съ тонъ  (Га) сж тѣзи:

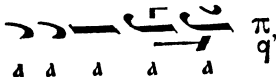
На Га — тѣй: 
 ѣ ѣ ѣ ды ха а ни е е не


 ѣ ѣ ѣ ѣ ѡ ѡ


На Па — тѣй:  Го о о о о о о о о о


 Го о о о Госпо да да π и тѣй (като Първия q)


Гласъ):  а все е е мѣ с с с кн и и на а

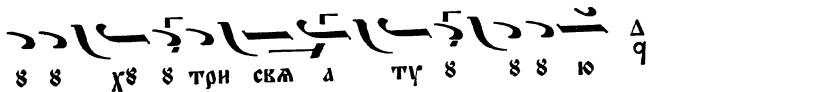
 а да да да да π q

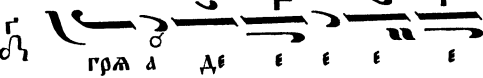
а окончанията му при Парахордната Диатоническа Лествица сж тѣзи:

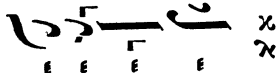
На Га, като на Ни, тѣй:  х х х^н рѣ кі і і мѣ

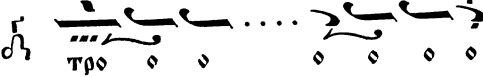
 мѣ ѣ мѣ мѣ мѣ

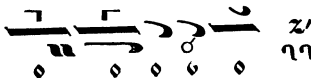
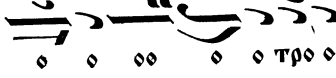
На Ди, като на Па, тѣй:  три скѣ тѣ с с с с

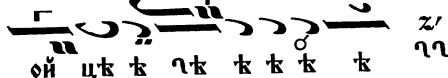
 с с х с с три скѣ а тѣ с с с ю Δ q

На Ке, като на Ву. тѣй:  грѣ а дѣ е е е е

 е е е е х х

На Зо, като на Га, тѣй:  тро о о о о о о

 о о о о о о о о о z' и тѣй: z'  о о о о о о тро о

 ой цк к ѡк к к к к z' z'

§ 225. Отклонителниятъ знакъ на Третия Гласъ, когато се пѣе той по Естествената Диатоническа Лествица, е тозъ (ϕ), който стои срѣщу Га (§ 197), а когато се пѣе по Енармоническата Лествица (фиг. 21), е тозъ (ρ), който, когато се постави върху Га-то, иска го неподвижно, като основенъ тонъ на Третия Гласъ, а другитѣ, възходящи и нисходящи звукове,

ги иска споредъ Диатоническата Лествица, а когато е поставенъ върху Зо-то и Ву-то, иска ги понижени, споредъ Енармоническата Лествица. А когато се поставя върху други звукове отъ Диатоническата или Хроматическата лествици, тогава мелодията се отклонява отъ естествения си ходъ и влиза въ областта на парахорднитѣ лествици. Напр.: знакътъ (ϕ), ако се постави върху звука Ди отъ Естествената Диатоническа Лествица, отклонява мелодията отъ естествения ѝ ходъ и я кара по Диатоническата Парахордна Лествица № 1, ако ли е поставенъ върху звука Ке мелодията се пѣе по Диатоническата Парахордна Лествица № 2 (гл. Парахорд. Станъ). Сжщето става и съ знака (ρ), когато се промѣсти върху други звукове освѣнъ звуковетѣ: Га-Зо-Ву, върху които естествено се поставя.

§ 226. А ключове за Третия Гласъ, когато той се пѣе по Естествената Диатоническа Лествица, сж онѣзи, които сж опрѣдѣлени и за Първия Гласъ (§ 209), а когато се пѣе по Енармоническата Лествица, тогава си служи съ ключоветѣ на Енармоническата Лествица (фиг. 21).

Г Л А В А XIX.

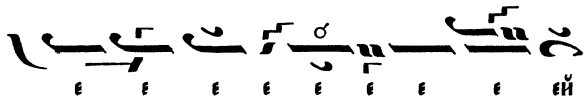

За Четвъртия Гласъ.

§ 227. Четвъртиятъ Гласъ е единъ отъ първообразнитѣ и високи гласове (§ 182). Той по своитѣ клонове е единъ много богатъ гласъ; защото не се задоволява само съ единъ основенъ тонъ (исо), както другитѣ гласове, нъ при всѣки единъ отъ тритѣ си вида има особенъ основенъ тонъ (исо), и при Пападическия си видъ за основенъ тонъ има Ди-то²⁴), при Ирмологическия си — Ву-то и при Сгихирарическия си — Па-то.


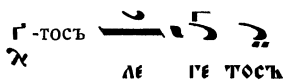
§ 228. Четвъртиятъ Гласъ употрѣбвява Естествената Диатоническа Лествица (фиг. 6) при Пападическия си и Ирмологически видове — по Октахордната Система съ основни тонове Ди ($\overset{A}{\underset{\sigma}{\Omega}}$) и Ву ($\overset{B}{\underset{\lambda}{\chi}}$), както видѣхме по-горѣ (§ 227), а при Стихирарическия си — по Пентахордната Система съ основенъ — Па ($\overset{\pi}{\underset{q}{\rho}}$).

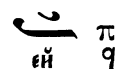
²⁴) Споредъ § 185, основния тонъ (исото) на Четвъртия Гласъ трѣбваше да бжде четвъртия звукъ на Високия Тетрахордъ Ке-Зо-Ни-Па, т. е. звукътъ Па, и въ таквъ случай плагиалния му гласъ, т. е. Осмий Гласъ, трѣбваше да има за основенъ тонъ четвъртия звукъ на Низкия Тетрахордъ Па-Ву-Га-Ди, т. е. звука Ди, нъ, понеже исото му иде много високо, сваленъ е на Ди, а исото на плагиалния му, т. е. Осмий Гласъ, слиза четири стѣпала подъ Ди, т. е. на Ни. Сравни Пентахорда Па-Ни-Зо-Ке-Ди съ Пентахорда Ди-Га-Ву-Па-Ни въ Пентахордната фигура 20.

§ 229. Всѣки видъ на Четвъртия Гласъ си има своя особенъ запѣвъ. Запѣвътъ на Пападич. му видъ е слѣдующиятъ:

А  А и тѣй: 


А  на Ирмологическия му е този:

б  б, и тѣй:  (б²⁵), а на


Стихирарическия му — тозъ: 





§ 230. Четвъртиятъ Гласъ за владѣющи звукове има звуковетъ: Па, Ву, Ди, а окончанията си прави:

При Стихирарическия си видъ:

Несвършенитъ — на Ди, тѣй: 

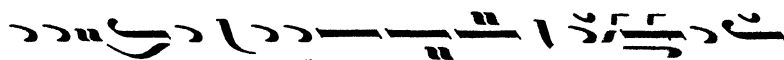
 А

Свършенитъ — на Па, тѣй: 

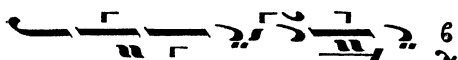
²⁵⁾ Въ § 195, като се обяснява за ключоветъ на осемтъ гласове, дава се ключъ още на единъ гласъ, Гласъ -тось съ основенъ тонъ Ву. Отъ мюзиколозитъ едни казватъ, че този *Деветий* Гласъ е *Вторий Гласъ Диатонический*, който употрѣбявали и старитъ гърци (§ 218, заб. 22), а други твърдятъ, че той е Ирмологическиятъ видъ на Четвъртия Гласъ, нъ, понеже употрѣбява на често Ке-то понижено чрѣзъ Йфеза (Ϟ) или чрѣзъ поставянето върху Ди-то отклонителния знакъ на Втория Гласъ (—Ϟ) погрѣшно го сравняватъ съ старогръцкия Вторий Диатонически Гласъ, който нѣма никакво сходство съ Църковния Вторий Гласъ (§ 210). А споредъ моего скромно мнѣние, тази аномалия е произлѣзла отъ самото богатство на Четвъртия Гласъ, който, намѣсто единъ, както другитъ гласове, притѣжавъ дори три основни тонове, особено, като се земе прѣдъ видъ, че тонъ Ву () не служи за основенъ тонъ само за Ирмологическия видъ, нъ и за другитъ видове на Четвъртия Гласъ. Напримѣръ Полиелеатъ „*Слово благо*“ отъ Хурмузий се пѣе съ тонъ Ву () Стихирарически, а неговитъ „*Слава*“ и „*Нынѣ*“ — Пападически, както и много сладкогласни Ирмоси и пр. и пр. Виждъ и причастното „*Бъ память вѣчнѣю*“ на Гласъ Четвъртий съ тонъ Ву () отъ х. Ангела.


 π и тѣй: 9
 ко о О от цѣ с с при и не е е сѣтъ

π 9 си и и ла а а а ми π 9 и на Ди — тѣй: А
 Ѳ Хри сто


 Ѳ осѣ и и мѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ли і і і ю Ѳ

Окончателнитѣ — на Ву, тѣй: А Ѳ
 и бо га а а тѣ с ю


 ми и и ло о о о о сѣтъ Ѳ

При Ирмологическия си видъ:

Несвършенитѣ — на Ди, тѣй: Ѳ Ѳ не тѣ ѣ ні е да рѣ ѣ ѣ Ѳ

на Ву — тѣй: А Ѳ че ло вѣ ческо мѣ ро о о дѣ Ѳ

и на Па — тѣй: Ѳ Ѳ при да ша Ші ла тѣ ѣ Ѳ

Свършенитѣ — на Ву, тѣй: π 9 трі дне вно е тво е во



 ста ні е Ѳ

Окончателнитѣ — на Ву, тѣй: Ѳ Ѳ ми ло о о о о сѣтъ Ѳ

При Пападическия си видъ:

Несвършенитѣ — на Ди, тѣй: А Ѳ и и и и и и и


 и и и и и и и и и и и и и


 и и и А и пр., на Ву — тѣй: А Ѳ и и и и и

и и и и и и и и и и и пр.

Свършенитъ — на Ди и на Ву, на Ди — тѣй: А и и и

же е е е хе е е е е хе е рѣ кі і

мы ы ы ы ы ы ы А

На Ву — тѣй: б ... ю при и и пк к ва а а

ю с ше е и тѣй: А кск к к к к кхъ

по ода и и и и ме емъ б

Окончателнитъ — на Ди, тѣй: А ил ли лс с с і і

і а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а А

§ 231. Четвъртия Гласъ, макаръ и да употрѣбява въ Стихирарическата си мелодия за основенъ тонъ (исо) Па-то, като Първия Гласъ, различава се, обаче, по мотива на владѣющитъ си звукове и на своитъ окончания.

§ 232. Четвъртиятъ Гласъ, както видѣхме въ § 228, употрѣбява при всѣки единъ отъ тритъ си вида особенъ основенъ тонъ (исо). За това три сж и отклонителнитъ му знакове. При Стихирарическия му видъ е тозъ (ѳ), който се туря естествено върху звука Па, при Ирмологическия му — тозъ (ξ), който се поставя естествено върху звука Ву, и при Пападическия му — тозъ (Ϸ), който се поставя естествено върху звука Ди, както се вижда въ Общата Оригинална Диатоническа Лествица, б. А (гл. Паракордния Станъ).


§ 233. А ключоветъ на Четвъртия Гласъ сж сжщитъ ключове на Първия Гласъ по Октахордната Система, както и ключоветъ на всѣки единъ отъ Диатоническитъ гласове.


ГЛАВА XX.


За Петия Гласъ.

§ 234. Петиятъ Гласъ е единъ отъ четиритѣхъ производни низки (§ 185) гласове, които произхожда отъ Първия Гласъ (§ 183). Слѣдователно, той е първиятъ отъ низкитѣ Плагиални гласове, който има исото си четири стъпена понизко отъ своя сроденъ гласъ, т. е. Първия Гласъ.

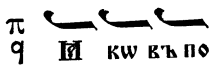
§ 235. Петиятъ Гласъ употрѣбвява, както и Първия, Естест. Диатонч. Лествица (фиг. 6), нѣкога по Октахордната, а нѣкога по Пентахордната Система. Често обича звука Зо понижень и въ такъвъ случай приема върху себе си знака (ρ), който прѣхвърля мелодията въ Енармоническата Лествица (фиг. 21).


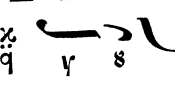
§ 236. Запѣвътъ на Петия Гласъ е слѣдующиятъ: π  $\epsilon\eta$.



за разлика отъ Първия Гласъ, който почнува тѣй: π  ϵ ϵ .

 π (§ 206).


§ 237. Петиятъ Гласъ при Стихирарическия си видъ, когато се пѣе по Диатонич. Лествица, за владѣющи звукове има звуковетѣ: Па и Ке, а окончанята си прави:



Несвършенитѣ на Ке и на Ди. На Ке — тѣй: π  $\epsilon\eta$ kw въ по

 слкъ к дна ѿ а лкъ ρ к к та ρ , и тѣй: ρ  ϵ ϵ

 че ϵ нн и ки ρ и на Ди — тѣй: ρ  ϵ Хрї сто ось вос

 кре се ϵ изъ ме ер твухъ Δ

Свършенитѣ — на Па, тѣй: Δ  ϵ къ ко не ϵ цъ со о вкъ к

 к к к та а а а нхъ π и тѣй: Δ  ϵ тко ϵ мѣ ϵ

 ра ас па ла а а а а ста а а а см π и на Ке — ρ

тѣй: $\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 пла щя ни ца ми е е ди и и нѣ ѣ

$\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 ѣ ѣ ми

Окончателнитѣ — на Ди, тѣй: $\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 и имѣ же по ми и лѣ

и на Па — тѣй: $\begin{array}{c} \Delta \\ \rho \end{array}$
 ѣ на а а а съ на а

$\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 а а а а а а съ

§ 238. А когато се пѣе Ирмологически съ основенъ тонъ Ке, като отъ Па, Петиятъ Гласъ за владѣющи звукове има звуковетѣ: Ни и Ке, а окончаніята си прави:

Несвършенитѣ — на Ни, като на Га, тѣй: $\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 Те бѣ ко пло

$\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 ѣ на го Ѣпа а са Хрї ста

Свършенитѣ — на Ке, като на Па, тѣй: $\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 а кв че ло кѣ

$\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 ко лю бѣцѣ Го сподѣ

Окончателнитѣ — на Ке, като на Па, тѣй: $\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 w кос пѣ

ка ю щихъ и кла нѣ ю щихъ см ро жде ствѣ тво е

$\begin{array}{c} \times \\ \rho \end{array}$
 мѣ с с с с с

§ 230. А когато се пѣе Пападически, Петиятъ Гласъ има за владѣющи звукове и окончанія онѣзи, които и Първиятъ.

§ 240. Отклонителния знакъ на Петия Гласъ е тозъ (ϑ), който се поставя естествено върху Па-то, а когато се тури върху другъ звукъ, той се паралагира като отъ Па. А когато мелодията иска звука Зо пониженъ, тогава се туря върху него знака (ϕ), който отмѣства мелодията въ своята Енармон. Лествица (фиг. 21) до настѣпването на нѣкой отъ Диатон. отклон. знакове, който я възвръща въ Естест. Диатон. Лествица.

§ 241. А ключоветъ на този гласъ сж сжитъ ключове на Първия Гласъ, съ исключение на горния случай, който измѣнява Диатонич. ключъ на Зо-то $\frac{z'}{x}$ на Енармонически $\frac{z'}{q}$.

Г Л А В А ХХІ.

За Шестия Гласъ.

§ 242. Шестиятъ Гласъ е единъ отъ четиритъ низки гласове, който произхожда отъ Втория Гласъ (§ 183); слѣдователно, той е вториятъ отъ низкитъ плагиални гласове, който има за основенъ тонъ звука Па²⁶).

§ 243. Шестиятъ Гласъ употрѣбва Хроматич. Лествица (фиг. 8), нъ съ основенъ тонъ Па ($\overset{\infty}{\text{Па}}$), както казахме по-горѣ (§ 242).

§ 244. Запѣвътъ на Шестия Гласъ при Стихирарическия му видъ е тозъ: π $\overset{\curvearrowright}{\text{ей}}$, при Пападическия му — тозъ:

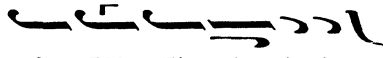


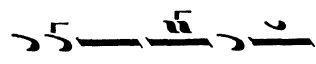
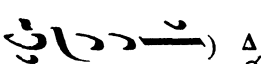
§ 245. Шестия Гласъ при Стихирарическия си видъ за владѣющи звукове има звуковетъ: Па и Ди, а при Ирмологическия си — звуковетъ: Ву и Ди. При Ирмологическия


²⁶) Споредъ § 185, тъй като основния тонъ (исото) на Втория Гласъ е звукътъ Зо, основния тонъ на произходящия отъ него Шестий Гласъ е звукътъ Ву, както се вижда въ Стиховнитъ на Втория Гласъ и на който основния тонъ е звукътъ Ву ($\overset{\infty}{\text{В}}$), който се пѣе като Па. Нъ, тъй като основния тонъ (исото) на плагиалния му, т. е. Шестий Гласъ, пада четири стъпена по-низко отъ Ди, т. е. на Ни, както и го сж приели нѣкои музиколози, като Мануилъ Вриений, Николаосъ Паганасъ и др., като се основаватъ на туй, че Вториятъ Гласъ, като автентиченъ, обича често да полегнува и почива на основния тонъ на плагиалния си, т. е. на Ни, както се вижда въ първата му стихира при периода „погребѣнію погребѣ са“, въ втората при „ѣкѡ самъ восхотѣ“ и „смертнѣю держакѣ оупразнѣ“ и въ четвъртата при „ѣкѡ же речѣ ѣкѡ кесенленѣ“ и другадѣ. Нъ, тъй като болшинството отъ авторитъ по Вѣсточно Църковна Музика го сж промѣстили единъ звукъ по-нагорѣ, т. е. на звука Па, пкъ отъ друга страна и въ нашитъ църковни мусикии стои сжщия звукъ, то, и ний се съгласяваме съ болшинството и го оставаме на звука Па. Впрочемъ, споредъ Парахордната система, всѣки единъ отъ седемтъ звукове на лествицата може да служи, като основенъ тонъ на Шестия Гласъ, слѣдователно, и звукътъ Па, земенъ за неговъ основенъ тонъ, не противорѣчи на звука Ни, ако се земе за неговъ основенъ тонъ (гл. Парах. Станъ и сравни паралелнитъ парахордни лествици съ ориги-налитъ, б. Б и В).



видъ се запѣва съ исото на Втория Гласъ, т. е. съ Ди ($\text{—}\overset{\Delta}{\Delta}$)²⁷⁾, а окончанята си прави:



При Стихирарическия си видъ:


Несвършенитъ — на Ди, тѣй: $\overset{\Delta}{\rho}$ 
и бла го о о о

 (и тѣй: ... ) $\overset{\Delta}{\rho}$
сло о о ки нк па ки и нк па


Свършенитъ — на Па, тѣй: $\overset{\Delta}{\rho}$ 
ѡ стъ с пи нлѣ е си и

 π и на Ди — тѣй: $\overset{\Delta}{\rho}$ 
на не е е бо Го спод и

 π  $\overset{\Delta}{\rho}$
въззвахъ к'те бѣ ѣ у слы мь м ши и и и мѡ

Окончателнитъ — на Ди, тѣй: $\overset{\Delta}{\rho}$ 
по ми ло ка ти сѡ а

 $\overset{\Delta}{\rho}$, а слѣдъ
дъ ша а амъ на а а ши и и и и н

туй и на Па — тѣй: $\overset{\Delta}{\rho}$  π
и и и имъ

²⁷⁾ Мнозина намиратъ за една аномалия въ Църковното пѣние при Ирмологическия си видъ Вториятъ Гласъ да се пѣе по лествицата на Шестия Гласъ, а Шестиятъ — по лествицата на Втория, нъ тѣй се е намѣрило отъ стари врѣмена и никой не смѣе да го измѣни; нъ тази аномалия между двата сродни гласове до нѣкадъ е естествена; още по-удивителното, обаче, е че „Грѣбъ твѡй Ѣпѡсе“ е отъ Първия Гласъ, а се пѣе по лествицата на Втория Гласъ, и „ѡудникъ сѡ Иѡсифъ“ е отъ Четвъртия Гласъ, а се пѣе по лествицата на Шестия Гласъ. И тази послѣдня аномалия у Гърцитѣ пѣвци, които пѣятъ по самия оригинал, е възможна и излиза гладка, нъ у Българитѣ пѣвци, които пѣятъ по единъ строго букваленъ прѣводъ, освенъ че не е възможна, нъ излиза много грапава, да не кажемъ грозна. Споредъ нашето скромно мнѣние, „Грѣбъ твѡй Ѣпѡсе“ трѣбва да се пѣе на Първия Гласъ по „Кѡлени за-пчѡтанъ“, а „ѡудникъ сѡ Иѡсифъ“ на Четвъртия по „Гѡсподи возшѣдъ, на крѣстъ“, което е естествено и излиза по-гладко.

При Ирмологическия си видъ:

Несвършенитъ — на Ди, тѣй: Δ Δ
 на kw w бк щалъ сж е

Δ и тѣй: Δ Δ
 си на амъ га ки сж на кв вос кре се Го сподъ

и на Ву — тѣй: δ δ и тѣй:
 ил ге ли по ютъ на не бе сж

Δ δ
 по гре ке нї емъ тво и имъ плк ни кий

Свършенитъ — на Ву, тѣй: Δ Δ
 Го о спо ди сла ва те

δ
 бк к

Окончателнитъ — на Ди, тѣй: Δ Δ
 Бо же нашъ сла ва те

и на Ву — тѣй: Δ δ
 бк к к на а а а а аск

§ 246. А при Пападическия си видъ въ Херувиката, причастнитъ, бавнитъ: **Всакоедиуханіе, Господикозвахъ, Славы** и др., Шестиятъ Гласъ за владѣющи звукове има звуковетъ: Па, Ди, Ке, а окончаніята си прави несвършенитъ и свършенитъ — на Па, Ди и Ке, а окончателнитъ — на Ди и на Па, както се види въ края на Херувиката и пр. при думата „*Αλληλῆια*“. За краткостъ примѣритъ се изоставятъ, понеже тѣ сж почти еднакви съ онѣзи на Втория Гласъ съ тонъ Па при Пападическия му видъ.

§ 247. Шестиятъ Гласъ има уроци и съ основенъ тонъ Ди (π), каквито сж погрѣбалното „*Ἐκκατὴν Ἰησοῦ*“, „*Господи силъ*“ и др. Заради неговитъ разни мудуляции, които прави при този тонъ, великия майсторъ на Църковната музика, И. Кукузелъ, го нарича „*Деветий Гласъ*“.

§ 248. Ключоветъ на Шестия Гласъ сж онѣзи, които се показаха въ § 195, а отклонителнитъ му знакове сж тѣзи: (ω и σ). Знакътъ (ω) естествено се поставя върху звуковетъ ω и σ , т. е. въ началото на всѣки Тетраходъ, а знакътъ (σ) — върху звуковетъ Ди (δ) и горно Па (π), т. е. въ края на всѣки Тетраходъ.

Г Л А В А XXII.

За Седмий Гласъ.

§ 249. Седмий Гласъ е единъ отъ низкитѣ гласове. Въ гърцкитѣ ржководства изрично се нарича „Гласъ Ниский“ (*Ἦχος Βαρὺς*), защото неговото исо, което захваща отъ долно Зо²⁸), стои най-низко отъ исата на всичкитѣ други гласове.

§ 250. Седмий Гласъ произхожда отъ Третий Гласъ и за това се нарича неговъ плагиаленъ гласъ, като стоящъ четири стъпена по-низко отъ него, т. е. единъ Пентахордъ.

§ 251). Седмиятъ Гласъ, както и Третиятъ, употрѣбвява Диатоническата Лествица, нъ, понеже Пентахордътъ: Га-Бу-Па-Ни Зо, споредъ Диатоническия родъ, не е пълненъ отъ 42 тонически частици, зима се за неговъ основенъ тонъ Зо-то отъ Енармоническата Лествица ($\overset{z}{\alpha}$. Гл. фиг. 21), за да бждатъ равни двата Пентахорда: Ни-Зо-Ке-Ди-Га и Га-Бу-Па-Ни-Зо (гл. Пентахор. фигура 20). Обаче, тъй като исото на Седмия Гласъ отъ долно Зо ($\overset{z}{\alpha}$) иде много низко, особено при Стихирарическата му и Ирмологическа мелодия, за улеснение на ученицитѣ, учителитѣ прѣмѣстили исото му отъ $\overset{z}{\alpha}$ на $\overset{r}{\alpha}$, така че Седмиятъ Гласъ при горѣпоменатитѣ си два вида, употрѣбвява за основенъ тонъ основния тонъ на Третия Гласъ Га ($\overset{r}{\alpha}$).

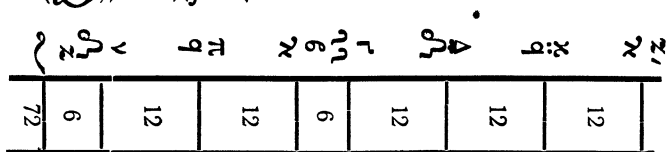
§ 252. А плагиаленъ на Трети Гласъ се нарича Седмиятъ Гласъ за това, че Третиятъ Гласъ обича да полегнува и почива на неговия основенъ тонъ, както се вижда въ Полиелеа „На рекѣхъ какъ вавилонскихъ“. Гласъ Третий, отъ Хурмузий при стихъ деветий „Помани, Гбсподи, сѣни Ёдѣмскѣ“, и въ третата Евангелска Стихира отъ Иакова Протопсалта при периода: „Поносѣми вѣша ѡ жестосѣрдѣи“.

§ 253. Седмиятъ Гласъ при много мелодии, като: „Славо-словѣ“. „Достойно естъ“ и др. употрѣбвява Енармоническата Лествица съ основенъ тонъ $\overset{z}{\alpha}$ ²⁹), а при Херувиката, Причаст-

²⁸) Споредъ § 185, тъй като основния тонъ на Третия Гласъ трѣбваше да бжде третиятъ звукъ отъ Високія Тетрахордъ: Ке-Зо-Ни-Па, т. е. звукътъ Ни; основниятъ тонъ на произходящиятъ отъ него Седмий Гласъ трѣбваше да бжде третиятъ звукъ отъ Низкия Тетрахордъ: Па-Бу-Га-Ди, т. е. звукътъ Га, нъ, тъй като исото на Третия Гласъ отъ горно Ни ($\overset{v'}{\alpha}$) иде много високо та го свалиха на звука Га, то, и основния тонъ на Седмия Гласъ свалиха четири стъпена по-долу отъ звука Га, т. е. на звука долно Зо, понижено обаче, както ще се види въ слѣдующитѣ параграфи.


²⁹) За Енармоническата Лествица съ Диатонически основенъ тонъ $\overset{z}{\alpha}$, вижъ бѣлѣжката на § 174.

нитѣ и други много, т. е. собствено при Пападическия си видѣ, употрѣбѣва Диатоническата Лествица съ основенъ тонъ (исо) Зо (z), слѣдующата:




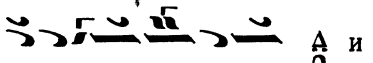
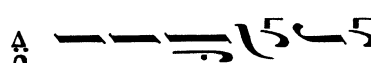
Фигура 28.

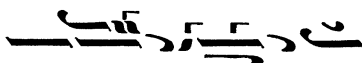
§ 254. Седмиятъ Гласъ, макаръ и да употрѣбѣва при Стихирираческия си и Ирмологически видѣ лествицата на Третия Гласъ, различава се, обаче, отъ него по *владѣющитѣ си звукове* и по *своитѣ окончания*, понеже при Седмия Гласъ владѣющи звукове сж звуковетѣ: Га и Ди, а при Третия — Ке и Па, и Седмиятъ Гласъ прави окончанията си: несвършенитѣ на Ди, свършенитѣ на Га, а Третиятъ Гласъ — несвършенитѣ на Ке, свършенитѣ на Па, а окончателно и двата свършватъ на Га.


§ 255. Седмиятъ гласъ при Стихирираческия си и Ирмологически видѣ се запѣва тѣй: , а окончанията си прави

При Стихирираческия си видѣ:

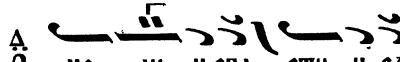
Несвършенитѣ — на Ди, тѣй: 
Ka kw illa ца ни ца а


ми И сѣ да ре мь 
а и тѣй: а —————
ни ми кк к р о о


о ка а а ак ше

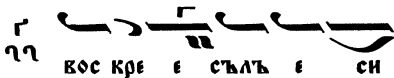
Свършенитѣ — на Га, тѣй: 
ни по ма нс s ша ж а


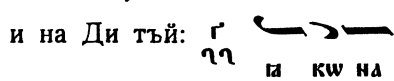

же w си ихъ пи са ни ж а

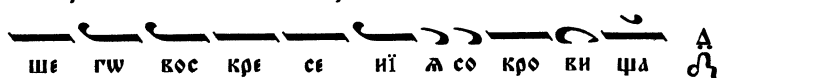
Окончателнитѣ — на Га, тѣй: 
мо ли н спа сти н са



дs ша а а амь на а шыыыымь

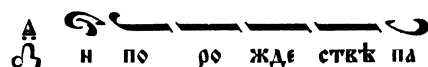
При Ирмологическия си видъ:

Несвършенитъ — на Га, тѣй:  кос кре е сълъ е си



 и на Ди тѣй:  га кв на

 А

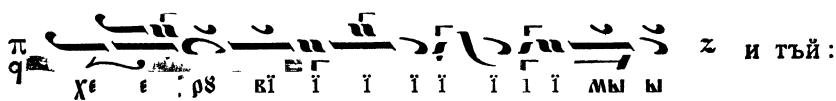
Свършенитъ — на Га, тѣй:  Го спо ди сла а ва те бе

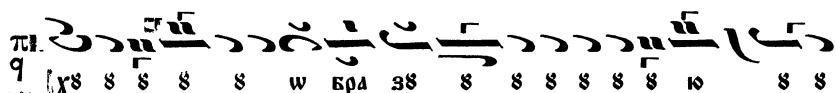
Окончателнитъ — на Га, тѣй:  н по ро жде ствѣ па

 Г


§ 256. А при Пападическата си мелодия съ основенъ тонъ Зо () Седмиятъ Гласъ употрѣбѣва горѣзабѣлѣзаната (§ 253, фиг. 28) Диатоническа Лествица и прави разни несвършени окончания на всичкитъ ѣ почти звукове, нъ тѣй, като ги оставяме на самия ученикъ да се запознае съ тѣхъ въ музикиитъ, тукъ излагаме само свършенитъ и окончателнитъ, които прави на основния си тонъ Зо ().

Окончания свършени на долно Зо ().

 и тѣй:



  ³⁰⁾.

³⁰⁾ При тозъ видъ окончания църковнитъ композитори за прѣмахване на монотонията (§ 201), поставятъ нѣкой пѣтъ върсу звука Па, а нѣкой пѣтъ — върху звука Га отъ лествицата на Седмия Пападически Гласъ (фиг. 28) Хроматическия отклонителенъ знакъ , съ цѣль: звукътъ Ву да се понижи, а звукътъ Га да се повиши, така што Тетраходътъ: Па-Ву-Га-Ди отъ Диатонически да се измѣни на Хроматически (гл. Парах. Станъ, леств. № 7), както се вижда въ Херувикото на Константина Протопсалта при думата „припѣвающе“:

§ 258. Съ основния тонъ Зо (ζ) на Пападич. Седмий Гласъ се пѣятъ и нѣкои Ирмологически мелодий отъ сѣщия гласъ (гл. у х. Ангела „Разрѣшилъ еси крѣстѣмъ твоимъ смѣрътъ“ и „Славословіе“ въ първата статия отъ Мануила). Гръцкитѣ пѣвци въ този случай го наричатъ „*Ἦχος Πρωτοβαρυς*“ (Гласъ Първо-Седмий), понеже захваща, както Първиятъ Гласъ, а свършва, както Седмиятъ (Пападическиятъ).

§ 259. Отклонителни знакове на Седмия Гласъ сж: Енармоническиятъ ρ, който се поставя за понижение върху звуковетѣ Га-Бу-Зо, когато се пѣе по Енармон. Лествица (фиг. 21), и Диатоническиятъ ζ, който се туря върху звука Зо, когато се пѣе по Диатоническата Лествица (фиг. 21).

§ 260. Ключове на Седмия Гласъ при Стихираическия и Ирмологическия видъ сж сѣщитѣ на Третия Гласъ, а при Пападическия е звукътъ Зо (ζ) отъ Естеств. Диатон. Л-ца.

Г Л А В А XXIII.

За Осмия Гласъ.

§ 261. Осмиятъ Гласъ е по редътъ си послѣдниятъ отъ Осемтъ Църковни Гласове. Той е единъ отъ четиритѣ низки гласове и е плагиаленъ на Четвъртия Гласъ. Осмиятъ Гласъ употрѣбява за основенъ тонъ звука Ни (ν) отъ Естествената Диатоническа Лествица, а се нарича плагиаленъ на Четвъртия, защото, споредъ Хрисанта Брусенский, въ Стихираическия си видъ при основенъ тонъ Па обича да полегнува и почива у него, както се вижда въ славата: „Иже тѣкѣ рѣди Бого-Отцѣ“ при периода „истаѣкшии страстми“, въ четвъртата Евангелска Стихира при самото начало „ѡтро вѣ глѣбокѣ“, и другадѣ.

§ 262. Осмиятъ Гласъ, освенъ звука Ни (ν), употрѣбява за основенъ тонъ и звука Га (γ), т. е. съ *исо* $2^{1/2}$ тона по-високо.

§ 263. Осмиятъ Гласъ съ основенъ тонъ Ни употрѣбява Естествената Диатоническа Лествица ($\nu - \nu'$), споредъ Октахордната Система, а съ основенъ тонъ Га. — Паракор. Лествица ($\gamma - \gamma'$), съгласно Тетрахордната Система (гл. Парак. Станъ и сравни Парак. Лествица № 3 съ Общата Естеств. Диатонична Лествица б. А).

§ 266. Осмиятъ Гласъ при основенъ тонъ (D_1^{y}) се запѣва тѣй: y ей ; за владѣющи звукове има звуковетъ: Ни, Ву, Ди, а окончаніята си прави:

При Стихирарическия си видъ:

Несвършенитъ — на Ди, тѣй: Ца арь не е бе е

е сный Д и на Ву, тѣй: y $\text{за люб кѣ ков да а}$

а ѿ нї і е

Свършенитъ — на Ди, тѣй: А $\text{по о о о ков кре е}$

$\text{се е е е е е нї і і і и}$ А и на Ни, тѣй:

б Xp $\text{і ста Бо га а на а а ше е е е гw}$ y

Окончателнитъ — на Ни, тѣй: б дѣ ша амъ на шы ы

y ы ымъ

При Ирмологическия си видъ:

Несвършенитъ — на Ни, тѣй: А $\text{ко пло щ ше е см ко}$

y и тѣй: б е ди но ро дный y , на Ву — тѣй:

А $\text{крестъ пре тер пѣв ша го}$ б и на Ди — тѣй: y е е

$\text{же ѿ Бо га От ца Гло о ко}$ А

Свършенитъ — на Ни, тѣй: γ ω ста кле нї е грѣ хъ

γ
wкѣ вос кре се е нї ї емѣ

Окончателнитъ — на Ни, тѣй: γ γ
е е е емѣ

При Пападическия си видъ :

Несвършенитъ и свършенитъ — на Ни, тѣй: γ γ
хѣ е

γ и тѣй: γ
е е рѣ ѣ кі мы ы ѣ ы ы ы

γ
бра зѣ зю ѣ ще е е ѡ е е е е

на Ву — тѣй: γ γ
е е е жи те ей ско о е е

Окончателнитъ — на Ни, тѣй: γ γ
а а а а а

γ
а а а а а а а а а а а

§ 265. А при основенъ тонъ Га (γ) Осмиятъ Гласъ се запѣва тѣй: γ γ , за владѣющи звукове има звуковетъ:


Га-Ди-Зо, а окончаніята сж прави :

Несвършенитъ — на Га, като на Ни, тѣй: γ γ
по гре бе


γ и на Ди,
нї е прї жлѣ е си трї ї дне вно о е

като на Па, тѣй: γ γ
жи ко те и вос кре се нї е

Δ
на а ше ѣ

Свършенитѣ — на Га, като на Ни, тъй: Δ  $\text{Г} \text{о} \text{с} \text{п} \text{о} \text{Д} \text{и} \text{и} \text{с} \text{л} \text{а}$

 $\text{к} \text{а} \text{т} \text{е} \text{б} \text{ѣ}$

Окончателнитѣ — на Га, като на Ни, тъй: Δ  $\text{л} \text{ю} \text{д} \text{и} \text{ѿ}$

 $\text{ч} \text{а} \text{м} \text{н} \text{н} \text{ы} \text{а} \text{а} \text{а} \text{а}$

§ 266. А отклонителниятъ знакъ на този гласъ е този знакъ (з), който се туря естествено върху долното Ни (н^{v}), а когато се туря върху горното Ни ($\text{н}^{\text{v}'}$), тогава се писва върху него и една отвесна чертица, тъй: з . Този знакъ се поставя и върху звука Га, нъ въ такъвъ случай мелодията се отклонява отъ Естествената Лествица (н^{v} — $\text{н}^{\text{v}'}$) и се пѣе по Парахордната Лествица (н^{r} — $\text{н}^{\text{r}'}$) № 3, която се различава отъ първата само по туй, че исото ѝ е два тона и половина по-високо и че ключоветѣ ѝ се замѣняватъ съ ключоветѣ на Естествената Лествица, т. е. отъ н^{r} Δ х з $\text{н}^{\text{v}'}$ $\text{п}'$ $\text{б}'$ $\text{г}'$ ставатъ н^{v} Δ х з н^{v} $\text{п}'$ $\text{б}'$ $\text{г}'$

Г Л А В А XXIV.

Правила за онѣзи, които прѣподаватъ, и за онѣзи, които се учатъ по Вѣсточната Църковна Музика.

I.

Най-напрѣдъ ученикътъ трѣбва да изучи практически безъ никакъвъ учебникъ Диатоническата Лествица (фиг. 6) и подиръ нея — Общата Диатоническа Лествица (фиг. 7).

II.

Слѣдъ изученето на тѣзъ двѣ лествици, ученикътъ трѣбва да изучи добръ паралагирането (§ 85): 1) съ непрѣ-

³²⁾ Съ подобно прѣхвърляне исото отъ Ни (н^{v}) на Га (г^{r}) се пѣятъ:

Катавасията „Крѣсть начертѣвъ“, нѣкои молебни канони и прѣзъ страстната седмица нимфитѣ: „**Сѣ жинѣхъ гродѣтъ**“ и „**Сгдѣ слѣбныи оученицы**“. Окончанията имъ се оставятъ на вниманието на ученика.

къснатостъ, 2) съ прѣскачане, и съ звуковетѣ написани подѣ количественитѣ музикални знакове (упраж. 1-во и 2-ро).

III.

Слѣдъ туй ученикътъ трѣбва да изучи добрѣ паралаги рането съ непрѣкъснатостъ и съ прѣскачане безъ звуковетѣ (§ 86) написани подѣ количественитѣ музик. знакове (упраж. 3-то — 15-то).

IV.

Слѣдъ изучването на паралагирането по Диатоническата Лествица съ и безъ звуковетѣ написани подѣ количественитѣ музикални звукове, ученикътъ трѣбва да изучи пѣнето на тропаритѣ: „Камени запечатанъ“, „Вечернѣа молѣтвѣ“ и „Гбсподи возвѣдѣхъ“ (§ 88), като изучи първо паралагията имъ и послѣ, въ мѣсто звуковетѣ, да пѣе самитѣ слокове на тропаритѣ, написани подѣ количественитѣ музикални знакове (упраж. 18-то и 20-то).

V.

Слѣдъ туй ученикътъ трѣбва да изучи добрѣ Частичната Хроматическа Лествица (фиг. 8) и слѣдъ нея Общата Хроматическа Лествица (фиг. 9).

VI.

Слѣдъ изучването на тѣзъ двѣ хроматически лествици ученикътъ трѣбва да изучи добрѣ паралагирането по тѣхъ (§ 87): 1) съ непрѣкъснатостъ, 2) съ прѣскачане³³⁾.

VII.

Слѣдъ като се упражни ученикътъ добрѣ въ паралагирането по лествицитѣ и на двата рода, Диатоническия (§ 172) и Хроматическия (§ 173), учителятъ трѣбва да му прѣдаде Въскресника и го научи по него Ирмологическата и Стихирическа мелодия, като му прѣподаде първо шестѣтъ Диатонически Гласове: Първия и слѣдъ него сродния нему, Петия, Четвъртия и слѣдъ него сродния нему, Осмия, Третия и слѣдъ него сродния нему, Седмия, и слѣдъ тѣхъ двата Хроматически Гласове: Втория и слѣдъ него сродния нему, Шестий Гласъ.

VIII.

Слѣдъ изучването на Воскресника, ученикътъ трѣбва да изучи единадесетѣтъ кратки Евангелски Стихири и слѣдъ тѣхъ

³³⁾ При практическото изучване на лествицитѣ на двата рода, Диатоническия и Хроматическия, и паралагирането по тѣхъ, учителятъ мимоходомъ и въ кратцѣ трѣбва да запознае ученика съ Диатонич. и Хроматич. ключове (§ 17—23 и § 194—196 и съ Диатоническитѣ и Хроматически отклонителни знакове (§ 197).

една статия отъ най-краткитѣ Славословия и една — отъ побавнитѣ.

IX.

Слѣдъ туй прѣди да започне ученикътъ изучването на Пападическата мелодия, учителътъ трѣбва да почне да му прѣподава уроци по настоящето Ржководство, за да се запознае, едно подиръ друго, съ всичкитѣ съставни части на Въсточната Църковна Музика.

X.

Слѣдъ като свърши ученикътъ Ржководството и се запознае добрѣ съ всичкитѣ съставни части на Въсточната Църковна Музика, учетелътъ ще почне да му прѣподава Пападическата частъ отъ Църковната Музика; и ученикътъ трѣбва да изучи една статия отъ най-краткитѣ Херувика, седмичнитѣ, и една статия отъ най-краткитѣ Причастни, седмичнитѣ, и послѣ по 1—2 статии отъ пространнитѣ Херувика и Причастни, и всичкитѣ Причастни, които се пѣятъ прѣзъ 12-тѣ мѣсеца на годината и прѣзъ Свѣтлата Седмица дори до Недѣля всѣхъ святаыхъ включително. Подиръ тѣхъ ученикътъ трѣбва да изучи нѣкои отъ Полиелетѣ, като „Слово благо“, „На рѣкахъ Евклиѳнскихъ“ и др. и отъ сладкогласнитѣ Ирмоси, даже съ теремитѣ имъ, за по-голѣмо упражнение въ Църковната Музика, и други, които учителътъ удобри изъ тритѣ части на Божествената Служба: Вечерната, Утренната и Литургията.

XI.

Слѣдъ изучването на горѣизложенія материалъ, учителътъ трѣбва да почне да прѣподава *парахорднитѣ уроци*, които каляватъ ученика и го правятъ пѣвецъ въ сщчинската смисълъ на думата. И първо трѣбва да му прѣподаде по нѣколко слави отъ всичкитѣ родове изъ паракорднитѣ славници на протопсалтитѣ: Иакова и Константина, които се наричатъ: *στύλοτρονον τῶν μουσικῶν* (полировачъ на пѣвцитѣ) и по нѣколко отъ паракорднитѣ уроци на Хурмузия книгохранителя, а най-послѣ *бичоноснитѣ уроци* (*τὰ μαστιχοφόρα μαθήματα*) на приснопамятния нашъ прадѣдъ, Иоана Кукузеля, които се наричатъ: «*μάστιξ τῶν μουσικῶν*» (бичъ на пѣвцитѣ) и безъ изучването на които църковния пѣвецъ не може да се нарѣче свършенъ пѣвецъ.

Г Л А В А XXV.

За Парахордния Станъ*).

§ 267. Парахордниятъ Станъ се отнася къмъ двата рода, Диатоническия и Хроматическия. Диатоническата частъ отъ Парахордния Станъ се отнася къмъ Диатоническитѣ Гласове, а Хроматическата — къмъ Хроматическитѣ. Въ началото на всѣка частъ отъ Парахордния Станъ стоятъ Общитѣ имъ Оригинални Лествици (б. А. Б. В.), а паралелно съ тѣхъ на срѣщо стоятъ произходящитѣ отъ тѣхъ Парахордни Лествици (№№ 1—18). При първъ погледъ Парахордниятъ Станъ се вижда много сложно нѣщо, нъ, напротивъ, той е много просто нѣщо. Всички тѣзи измѣнения на ключоветѣ произлизатъ, просто, отъ размѣстването на двата полутона, отъ което размѣстване произхождатъ всичкитѣ, тѣй нарѣчени, Парахордни Лѣствици, паралелни на Общитѣ Оригинални Лествици. Колкото просто нѣщо, обаче, и да ни се вижда Парахордниятъ Станъ, ако рѣчемъ да му дадемъ едно по пълно тълкувание ще ни заведе много на далече, за това, като избѣгваме по-обширно обяснение върху него, задоволяваме се съ единъ музикаленъ разборъ само върху шесть стиха отъ Кукузелевитѣ Аниксанти, Гласъ Осмий $\overset{y}{\text{Л}}$, изъ Цариградския и Свято-Горски прѣводи, по три отъ всѣки единъ, отъ който (разборъ) ученикътъ ще се научи въ кратцѣ какъ да се ползува практически съ Парахордния Станъ и рѣшава всички музикални задачи, които срѣщне при изучването парахорднитѣ уроци и на другитѣ горѣпоменати музиколози.

§ 268. I. Музикаленъ разборъ върху тритъ стихове изъ Цариградския прѣводъ. Въ първия стихъ „*Сѣвѣршиѣ тѣбѣ рѣкс...*“ до първото окончание ($\overset{6}{\text{Л}}$) мелодията върви по Общата Оригинална Диатон. Лествица (б. А), отъ гдѣто Диатонич. отклон. знакъ на звука Зо (ξ), поставенъ върху звука Га, тѣй: $\overset{6}{\text{Л}}$ $\overset{\Sigma}{\text{---}}$, я промѣства въ Диатоническата Парахордна Лествица № 4, и тя (мелодията) отива по нея до настѣпването на Хроматическиятъ осклонигеленъ знакъ на звука Ди (σ) върху звука Па, който знакъ я прѣмѣства въ Хроматич. Парахордна Лествица № 16, за да свърши на Па-то, като на

*) Парахордниятъ Станъ ще се приложи въ края на Ржководството въ видъ на карта. Тѣй като ученикътъ при изучването на парахорднитѣ уроци ще бжде принуденъ на често пжти да прибѣгнува до него, той (ученикътъ) трѣбва да си го начертае на отдѣлна карта и го има постоянно при себе си) за по-лесна справка по парахорднитѣ лествици и за да се не кжса книгата отъ честото ирибѣгване до Парахордния Станъ.

Ди ($\pi = \frac{\Delta}{\rho}$), отъ гдѣто постѣпилиятъ Диатон. отклонителенъ знакъ на звука Ни (ϱ) върху естествения си звукъ я възвръща въ естествения ѝ пѣть, т. е. въ Общата Оригин. Диатонич. Лествица (б. А), и тя продължава по нея до окончанието ($\frac{6}{\chi}$). Слѣдъ туй сѣщитѣ отклонителни знакове (ζ ρ ϱ), поставени върху сѣщитѣ звукове: Га, Па, Ни, произвеждатъ сѣщитѣ измѣнения до постѣпването на Хроматич. знакъ ($-\ominus$), който, поставенъ върху звука Ву отклонява мелодията отъ Общата Оригин. Диатон. Лествица (б. А) и я вкарва въ Общата Ориг. Хромат. Лествица (б. Б), и тя продължава по нея до настѣпването върху звука Па на Диатон. отклон. знакъ (ϱ), който я отклонява отъ Общ. Ориг. Хромат. Лествица (б. Б) и я вкарва въ Диатон. Парак. Лествица № 1, и тя продължава по нея до настѣпването върху звука Па на Хромат. отклон. знакъ (ρ), който я прѣмѣства въ Хромат. Парак. Лествица № 16, отъ гдѣто подирѣ малко постѣпалиятъ върху звука Ву Диатон. отклонит. знакъ Ке (δ) я измѣства отъ тукъ въ Диатон. Парак. Лествица № 4, отъ гдѣто подирѣ малко постѣпалиятъ върху звука Па Хромат. отклон. знакъ на звука Ди (ρ) я прѣмѣства пакъ въ Хромат. Парак. Лествица № 16, за да свърши на Парак. звукъ Па, като на Ди ($\pi = \frac{\Delta}{\rho}$). Слѣдъ туй подирѣ малко постѣпалиятъ Хроматич. отклонителенъ знакъ ($-\ominus$) върху звука Ни ($\frac{\nu}{\varrho}$) прѣмѣства мелодията въ Общ. Ориг. Хромат. Лествица (б. Б), и тя продължава по нея до настѣпването на Диатон. отклон. знакъ (ξ), който, поставенъ върху естествения му звукъ Ву, я възвръща въ естествения ѝ пѣть, т. е. въ Общ. Ориг. Диатон. Лествица (б. А), отъ гдѣто постѣпалиятъ върху звука Ву Диатон. отклон. знакъ на звука Ке (δ), я прѣмѣства въ Диатон. Парак. Лествица № 4, за да свърши на звука Ке ($\frac{\eta}{\chi}$), като на Па, а отъ тукъ постѣпалиятъ Диатон. отклон. знакъ (ϱ) върху естествения му звукъ Ни я възвръща въ естествения ѝ пѣть, т. е. въ Общ. Ориг. Диатон. Лествица (б. А), и тя продължава по нея до настѣпването върху звука Па на Диатон. отклон. знакъ на звука Ди (ϱ), който я отклонява отъ естествения ѝ ходъ и я прѣмѣства въ Диатон. Парак. Лествица № 4, отъ гдѣто постѣпалиятъ Диатон. отклон. знакъ (ϱ) върху естествения му звукъ Ни я възвръща въ естествения ѝ пѣть, т. е. въ Общ. Ориг. Диатон. Лествица (б. А), отъ гдѣто постѣпалиятъ върху звука Па Диатон. отклон. знакъ на звука Ди (ϱ) я прѣмѣства въ Диатон. Парак. Лествица № 4, а отъ тукъ постѣпалиятъ Диат. отклонит. знакъ на звука Па (φ) върху естествения му звукъ Па най-послѣ я възвръща въ естествения ѝ пѣть, за да свърши на основния си тонъ Ни ($\frac{\nu}{\rho}$), отъ който и почна.

Въ втория стихъ „ѡбрашѣ же тѣбѣ лицѣ . . .“ до второто окончание ($\overset{6}{\chi}$) мелодията отива по Общ. Ориг. Диатон. Лествица (б. А), отъ гдѣто постѣпилиятъ върху звука Ву Диатон. отклон. знакъ на звука Па (ϑ) я промѣства въ Диатон. Парах. Лествица № 1, и тя върви по нея до настѣпването върху звука Па на Хромат. отклон. знакъ на звука Ди (σ), който я промѣства въ Хромат. Парах. Лествица № 16, за да свърши на звука Па, като на Ди ($\overset{\pi}{\sigma} = \overset{\Delta}{\sigma}$), а отъ тукъ Диатон. отклон. знакъ на звука Па (ϑ), поставенъ върху естествения му звукъ Па, я възвръща въ естествения ѝ пѣть, т. е. въ Общ. Ориг. Диатон. Лествица (б. А), и тя продължава по нея до настѣпването върху звука Ву на Диатон. отклон. знакъ на звука Ке (δ), който я промѣства въ Диатон. Парах. Лествица № 4, за да свърши на звука Ке ($\overset{q}{\chi}$), като на Па, а отъ тукъ постѣпилиятъ Диатон. отклон. знакъ (Ϸ) върху естествения му звукъ Ни, я възвръща въ естествения ѝ пѣть, т. е. въ Общ. Ориг. Диатон. Лествица (б. А), и тя продължава по нея до настѣпването върху звука Па на диатон. отклон. знакъ на Ди (ϣ), който я прѣмѣства въ Парах. Диатон. Лествица № 4, и тя върви по нея до настѣпването върху естествения му звукъ Ни на диатон. отклон. анакъ (Ϸ), който я отклонява отъ Паракордната Лествица № 4 и най-послѣ я вкарва въ естествения ѝ пѣть за да свърши на основния си тонъ ($\overset{y}{\sigma}_1$), отъ който и почна.

Въ третия стихъ: „ѡимши дѣхъ ихъ . . .“ отъ първото окончание ($\overset{6}{\chi}$) до окончанието ($\overset{q}{\chi}$) разбора по измѣненята, които отклон. знакове: з σ ϑ δ нанасятъ въ мелодията, пропускаме, понеже ги видѣхме въ двата прѣдидущи стиха, и минаваме върху измѣнението, което прави постѣпилиятъ върху звука Ву Диатон. отклон. знакъ на звука Па (ϑ). При постѣпването на този знакъ мелодията напуща Общ. Ориг. Диатон. Л-ца (б. А), у която стана послѣдното окончание ($\overset{q}{\chi}$) и се прѣмѣства въ Диат. Парах. Лествица № 1. по която, каго направи едно паракордно окончание на Па ($\overset{\pi}{\sigma}$), като на Ни ($\overset{y}{\sigma}_1$) продължава по нея до постѣпването на Диатон. отклон. знакъ на звука Ди (ϣ) върху естествения му звукъ Ди, който я възвръща въ естествения ѝ пѣть, и тя продължава по Общата Оригин. Диатон. Лествица (б. А) и свършва на основния си тонъ Ни ($\overset{y}{\sigma}_1$), отъ който и почна.

§ 269. II. Музикаленъ разборъ върху сѣщитѣ три стиха изъ Свято-Горския прѣводъ. Въ първия стихъ: „ѡбрашѣ тѣбѣ

рѣкѣ . . .“ мелодията върви по Общ. Ориг. Диатон. Лествица, б. А. до настѣпването на хроматическия знакъ на звука Ди ($\overset{\circ}{\Delta}$), който, поставенъ върху звука Ни тѣй: $\overset{\circ}{\Delta}$ я прѣмѣства въ Общ. Ориг. Хромат. Лествица, б. Б. и тя (мелодията) върви по нея до настѣпването на диатоническия отклонителенъ знакъ на звука горно Ни ($\overset{\circ}{\Delta}$) върху звука Ди тѣй: $\overset{\circ}{\Delta}$, който я прѣмѣства въ Диатон. Парахордна Лествица № 4, и тя върви по нея до настѣпването върху звука Па на хромат. отклон. знакъ (σ), който я прѣмѣства въ Хромат. Парахордна Лествица № 16, за да свърши на Па-то, като на Ди ($\overset{\circ}{\Delta} = \overset{\circ}{\Delta}$). Слѣдъ туй сжщитѣ отклонит. знакове ($\overset{\circ}{\Delta}$, $\overset{\circ}{\Delta}$, σ), поставени върху сжщитѣ звукове (Ни, Ди, Па), произвѣждатъ сжщитѣ измѣнения на мелодията до настѣпването на хромат. отклон. знакъ ($\overset{\circ}{\Delta}$), който, поставенъ върху звука Ни тѣй: $\overset{\circ}{\Delta}$, измѣства мелодията отъ Хромат. Парахордна Лествица № 16 и я въвежда въ Общ. Ориг. Хромат. Лествица, б. Б. и тя продължава по нея до настѣпването върху звука Па на хром. отклон. знакъ (σ), който я възвръща въ Хромат. Парахор. Лествица № 16, за да свърши на Па-то, като на Ди ($\overset{\circ}{\Delta} = \overset{\circ}{\Delta}$). Слѣдъ туй диатон. отклон. знакъ на звука Ди (α), поставенъ върху звука Па тѣй: ($\overset{\circ}{\Delta}$), отклонява мелодията отъ Хромат. Парахордна Лествица № 16 и я вкарва въ Диатон. Парахордна Лествица № 4, и я продължава по нея съ парахорд. окончания $\overset{\circ}{q}$, като на $\overset{\circ}{q}$, долно $\overset{\circ}{q}$, като на $\overset{\circ}{q}$, долно $\overset{\circ}{q}$, като на Га до настѣпването на диатоническия отклон. знакъ (α) върху естествения му звукъ Ди, който я отклонява отъ Диатон. Парахордна Лествица № 4 и я възвръща въ Естеств. Диатон. Ориг. Лествица б. А, за да свърши на естествения си диатон. ключъ ($\overset{\circ}{\Delta}$). Слѣдъ туй постѣпва енармон. отклон. знакъ (ρ) върху звука Га, и мелодията, като направи едно окончание на долното Ни, като на Га ($\overset{\circ}{q} = \overset{\circ}{q}$), уничтожава този енармон. отклон. знакъ чрѣзъ диатон. отклон. знакъ (φ), поставенъ върху звука Па, и върви по естествения си пѣтъ, като прави естеств. диатонич. окончания ($\overset{\circ}{\Delta}$, $\overset{\circ}{\Delta}$, $\overset{\circ}{q}$), до настѣпването на диатон. отклон. знакъ на диатон. звукъ Ди (α) върху звука Па, който я отклонява отъ Общ. Диатон. Ориг. Лествица, б. А. и я вкарва въ Диатон. Парахордна Лествица № 4, и тя продължава по нея, като слиза на долното $\overset{\circ}{q}$, като на $\overset{\circ}{q}$, до настѣпването на Диатон. отклон. знакъ (φ), който, поставенъ върху естеств. му звукъ

Па, най-послѣ я възврѣща въ естествения ѱ пжть, за да свърши на основния си тонъ Ни отъ който и почна.

Въ втория стихъ „ѢкрашиѢ же тѣбѣ лице . . .“ мелодията върви по естествения си пжть по Диатон. Общ. Ориг. Л-ца, б. А, безъ да влияе нѣщо на естественитѣ ѱ окончания поставениятъ върху звука Га енармон. отклон. знакъ (ρ) до настѣпването на диатон. отклон. знакъ на звука Ке (δ), който, поставенъ парахордно върху звука Ву, тѣй: $\overset{\epsilon}{\lambda} \overset{\delta}{\curvearrowright}$, измѣства я отъ естеств. ѱ пжть и я вкарва въ Диатон. Парахор. Л-ца № 4, и тя продължава по нея съ едно окончание $\overset{\epsilon}{\lambda}$, като на $\overset{\epsilon}{\lambda}$ до настѣпването на хромат. отклон. знакъ на звука Ди (σ), който я прѣмѣства въ Хром. Парах. Л-ца № 16, за да свърши на Па-то, като на Ди ($\overset{\pi}{\sigma} = \overset{\Delta}{\sigma}$). Слѣдъ туй настѣпва диатон. отклонителенъ знакъ на звука Ди (α) върху звука Па и отмѣства мелодията въ Диат. Пар. Л-ца № 4, и тя слѣдва по нея, като прави окончания на $\overset{\epsilon}{q}$ като на $\overset{\chi}{q}$, $\overset{\eta}{\chi}$ като на $\overset{\pi}{q}$, $\overset{\nu}{\chi}$, като на Га до настѣпването на диатон. отклон. знакъ на звука Ди (α), който, поставенъ върху естествения си звукъ Ди, я възврѣща въ Естеств. Диатон. Ориг. Л-ца, б. А, гдѣто прави своитѣ естеств. окончания на $\overset{\Delta}{\sigma}$ и на $\overset{\epsilon}{\chi}$ до настѣпването пакъ на сѣщия отклон. знакъ (α), който, поставенъ върху звука Па, я прѣмѣства въ Диатон. Парах. Л-ца № 4, и тя (мелодията) продължава по нея до настѣпването на диатон. отклон. знакъ на звука Па (φ), който, поставенъ върху естеств. му звукъ Па, я възврѣща въ естеств. ѱ пжть, за да свърши на основния си тонъ ($\overset{\nu}{\sigma}$), отъ който и почна.

Въ третия стихъ „Ѣимиши дѣхъ ихъ . . .“ мелодията тоже почнува и върви по Общ. Диатон. Ориг. Л-ца, б. А до окончанието $\overset{\epsilon}{\lambda}$. Слѣдъ туй постѣпилиятъ върху звука Ди диатон. отклон. знакъ на звука горно Ни (ω) прѣмѣства мелодията въ Диатон. Парах. Л-ца № 4, и тя върви по нея до настѣпването върху звука Па на хром. отклон. знакъ на звука Ди (σ), който я прѣмѣства въ Хромат. Парах. Л-ца № 16 за да свърши на Па-то, като на Ди ($\overset{\pi}{\sigma} = \overset{\Delta}{\sigma}$). Слѣдъ туй постѣпилиятъ диатон. отклон. знакъ на звука Ке (δ) върху звука Ву поврѣща мелодията пакъ въ Диатон. Парах. Л-ца № 4, и тя продължава по нея съ парахорднитѣ окончания: $\overset{\epsilon}{q}$, като $\overset{\chi}{q}$, $\overset{\epsilon}{\lambda}$, като $\overset{\nu}{\chi}$, за да свърши на долното $\overset{\eta}{\chi}$, като на $\overset{\pi}{q}$. Слѣдъ туй поставениятъ диатон. отклон. знакъ на звука Па върху звука Ву прѣмѣства мелодията въ Диатон. Парах. Л-ца № 1, и тя продължава по нея, като прави парахордното окончание

$\overset{\Delta}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$, като $\overset{\Gamma}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$, до настъпването на диатонич. отклон. знакъ на звука Ди (r), който, поставенъ върху естеств. си звукъ Ди, я възвръща въ естеств. ѝ пжть, за да свърши на основния си тонъ ($\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$), отъ който и почна.

§ 270. III. Музикаленъ разборъ върху най-важната часть отъ Голъмото Исо на Иоана Кукузеля.

. . . . Слѣдъ послѣдното хроматич. окончание ($\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$) диатоническия отклон. знакъ на звука Га (r), поставенъ върху звука, Ву, отмѣства мелодията отъ Общ. Хромат. Ориг. Л-ца (б. В) и я въвежда въ Диатонич. Парахор. Лествица № 6, и тя върви по нея до настъпването върху звука Ву на диатон. откл. знакъ на звука Ни (r), който я отклонява отъ Диатон. Парх. Л-ца № 6 и я вкарва въ Диатон. Парах. №2, за да свърши на звука Ни, като на долно Ке ($\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\text{q}}} = \overset{\text{q}}{\underset{\cdot}{\text{x}}}$). Слѣдъ туй диатон. отклонит. знакъ на звука Па (r) настъпва върху звука Ди и прѣмѣства мелодията въ Диатон. Парах. Л-ца № 3, и тя продължава по нея до настъпването върху звука Ди на диатон. отклон. знакъ на звука Ке (r), който я прѣмѣства въ Диатон. Парах. Л-ца № 6, и тя (мелодията) продължава по нея, като прави парах. окончания: Ву, като на Га ($\overset{\text{r}}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\Gamma}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$), Ни, като на Па ($\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\text{q}}} = \overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$), Ди, като на Ке ($\overset{\Delta}{\underset{\cdot}{\text{q}}} = \overset{\text{x}}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$) и Га, като на Ди ($\overset{\Gamma}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\Delta}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$). Слѣдъ туй диатон. отклон. знакъ на звука Ни (r) настъпва върху звука Ву и прѣмѣства мелодията въ Диатон. Парах. Л-ца № 2, и тя продължава по нея, като прави парахорднитѣ окончания: Га, като на Па ($\overset{\Gamma}{\underset{\cdot}{\text{q}}} = \overset{\pi}{\underset{\cdot}{\text{q}}}$), Ву като на Ни ($\overset{\text{r}}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\vee}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$) и Ке, като на Га ($\overset{\text{x}}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\Gamma}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$). Слѣдъ туй хромат. знакъ (r) настъпва върху звука Зо и прѣмѣства въ кратцѣ мелодията въ Общ. Хроматич. Ориг. Л-ца (б. Б), нъ, слѣдъ като направи само едно окончание на Зо, като на Ди ($\overset{\text{z}}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\Delta}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$), веднага диатон. отклон. знакъ на звука Ке (r) настъпва върху Ни и я възвръща пакъ въ Диатон. Парах. Л-ца № 2, и тя продължава по нея, като прави парахор. окончания: Зо, като на Ди ($\overset{\text{z}}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\Delta}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$), Ву, като на Ни ($\overset{\text{r}}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\vee}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$), горно Ву, като на горно Ни ($\overset{\text{r}}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\vee}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$), и на Ву (долно), като на Ни (долно) ($\overset{\text{r}}{\underset{\cdot}{\text{r}}} = \overset{\vee}{\underset{\cdot}{\text{r}}}\text{r}$). Слѣдъ туй диатон. отклон. знакъ на звука Ке (r)

* По-логично е $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\text{q}}} = \overset{\text{q}}{\underset{\cdot}{\text{r}}}$, нъ тъй стои въ оригинала.

настъпва върху звука Га и въвежда мелодията въ Диатон. Парак. Л-ца № 5, и тя продължава по нея, като прави само парахорднитѣ окончания на Зо, като на Па ($\overset{z}{q} = \overset{\pi}{q}$) и на $\overset{r}{q}$, като на $\overset{x}{q}$ ($\overset{r}{q} = \overset{x}{q}$). Слѣдъ туй настъпва диатоническия отклонителенъ знакъ на звука Па (φ) върху звука Га и прѣмѣства мелодията за послѣденъ пжтъ въ Диатоническата Парак. Л-ца № 2, и тя продължава по нея и, като направи художественитѣ парахор. окончания: Зо, като на Ди ($\overset{z}{d_1} = \overset{A}{d_1}$), Ке, като на Га ($\overset{x}{r_1} = \overset{r}{r_1}$), Га, като на Па ($\overset{r}{q} = \overset{\pi}{q}$) и Па като на Зо ($\overset{\pi}{z} = \overset{z}{z}$), свършва окончателно на звука Га, като на Па ($\overset{r}{q} = \overset{\pi}{q}$) съ едно исо повишено съ $1\frac{1}{2}$ тонъ отъ първоначалното исо.

Забѣлъжка 1. Направения разборъ върху мелодията на тритѣ стиха, при който се вижда нагледно какъ тя снове, като сновалка, по Парак. Станъ, като оправдава напълно даденото му име, достатъченъ е, струва ни се, да улесни проницателния ученикъ, който е изучилъ добръ Глава XVII за отклонението на армонията, при разбора на мелодията не само и на другитѣ стихове отъ Кукузеливитѣ Аниксанти, нъ и на всички негови парахордни уроци, както и на парахорднитѣ уроци на протопсалтитѣ: Иакова и Константина, и на Хурмузия Книгохранителя.

Забѣлъжка 2. Въ Парахордния Станъ трѣбваше да има и Енармоническа часть, нъ тя се оставя на ученика, слѣдъ като се запознае добръ съ другитѣ му части, самъ да си я открие (енармоническата), като зима за оригиналъ Енармоническитѣ Лествици фиг. 21, 22, 23 и 24.

КРАЙ НА РЖКОВОДСТВОТО.

Съдържание на ръководството.

	Страница
Вмѣсто прѣдговоръ	5— 20
Глава I. За Вѣсточната Църковна Музика (§§ 1—3).	21
Глава II. За Тоноветѣ и Лествицитѣ (§§ 4—16). .	21— 26
Глава III. За Ключоветѣ (§§ 17—23)	26— 29
Глава IV. За различнитѣ системи въ Вѣсточ. Църковна Музика (§§ 24—28)	29— 32
Глава V. За количеството и качеството въ Вѣсточ. Църковна Музика (§§ 29—30)	32— 33
Глава VI. За Музикалнитѣ (количествени, качествени, врѣмени и безврѣмени) знакове (§§ 34—76)	33— 45
Глава VII. За врѣмето въ Църковната Музика и завеждането му (§§ 77—82)	45— 47
Глава VIII. За Паралагията (§§ 83—88)	47— 55
Глава IX. За Ортографията въ Вѣсточ. Църковна Музика (§§ 89—169)	55— 76
Глава X. За Родоветѣ въ Църковната Музика (§§ 170—174).	76— 78
Глава XI. За Диеза (♯) и Ифеза (♭) (§§ 175—180).	78— 80
Глава XII. За Осемтѣ Гласове на Вѣсточната Църковна Музика (§§ 181—193)	80— 83
Глава XIII. За Ключоветѣ на Осемтѣ Гласове (§§ 194—196).	83— 84
Глава XIV. За Отклонител. знакове (§§ 197—200).	84— 87
Глава XV. За отклонение на армонията (§§ 201—204)	87— 90
Глава XVI. За Първия Гласъ (§§ 205—209)	90— 98
Глава XVII. За Втория Гласъ (§§ 210—218)	93— 99
Глава XVIII. За Третия Гласъ (§§ 219—227)	99—103

Глава XIX. За Четвъртия Гласъ (§§ 228—233) . . .	103—107
Глава XX. За Петия Гласъ (§§ 234—241)	107—109
Глава XXI. За Шестия Гласъ (§§ 242—248) . . .	109—112
Глава XXII. За Седмия Гласъ (§§ 249—260) . . .	112—116
Глава XXIII. За Осмия Гласъ (§§ 261—266) . . .	116—119
Глава XXIV. За Правилата и пр.	119—122
Глава XXV. За Парахордния Станъ (§§ 267—270) .	122—128

Приложение първо^{*)}

ПАРАХОРДНИ УРОЦИ

изъ

църковно-музикалнитѣ пѣснотворения
на най-прочутитѣ автори, като:

Иоана Кукузеля,

Протопсалтитѣ: Яковъ и Константинъ,

Книгохранителя Хурмузий, и други

нови автори.

*) Споредъ първоначалния ни планъ тукъ трѣбуваше да се постави, като приложение: 1) *Въскресникъ*, като упражнение по Ирмологическото и Стихирарическото пѣние, 2) *Църковно-Музикална китка* (Антология), съдържаща Вечернята, Утрѣнната и Литургията, като упражнение по Пападическото пѣние и най-послѣ 3) *Парахордни уроци*, като *бичъ* и *гладило*, за усъвършенствуването на църковния пѣвецъ, нъ, понеже Ржководството се счита като учебникъ и практичността го изисква тѣзи уроци да се намиратъ близо до Парахордния Станъ за по-лесна справка по него, ний ги турихме въ началото на учебника, а другитѣ (*Въскресника* и *Антологията*) ще слѣдватъ подиръ тѣхъ.



Св. Иоанъ Кукузель

Биография

на

Св. Иоанъ Кукузелъ¹⁾

Читающата българска публика, особено онъзи частъ отъ нея, която е запозната по-отблизо съ гръцкия езикъ, безсъмнѣно знае, че богатата гръцка литература дължи своето обширно развитие не само на родомъ Гърци, нъ и на много, отъ други народности произходящи, гениялни мъже, като: Апахарсисъ Скитянина, Лукиянъ Сириецъ, Иосипъ Евреина и други много. Отъ всичкитѣ нагоди, обаче, които сж дали храна на гръцката писменность Българския Народъ е, който най-вече и въ стари врѣмена е жертвувалъ, пъкъ и днесъ още слѣдва да жертвува въ полза на Еллинизма много свои синове, на които произхождението Гърцитѣ, споредъ новата метода за погърчване, възпроизвеждатъ отъ Българогласнитѣ чада на Еллада, и се гордѣятъ съ тѣхнитѣ умствени научни трудове. Безъ да се впускамъ тукъ въ спомѣнуването многобройнитѣ имена на онѣзи наши сънародници, които сж разработили подарения тѣмъ отъ природата талантъ въ полза на Еллинизма, съ настоящата бѣседа, азъ ще се задоволя да запозная читателитѣ само съ единъ нашъ знаменитъ прадѣдъ Македонски Българинъ, именно: Великий Майсторъ на Музикийското искусство, Иоана Кукузеля отъ гр. Драчъ на първа Иустинина, който, подиръ Иоана Мансура изъ гр. Дамаскъ,

¹⁾ Настоящата биография издадохъ въ отдѣлна брошурка прѣзъ 1893 г. подъ название „Кратка биография на Св Иоанъ Кукузелъ“, или Скроменъ приносъ на изучването историята на българския народенъ напѣвъ отъ П. В С., а сега прѣдъ видъ на туй, че намѣрихъ и нанечатвамъ тукъ нѣколко отъ Церковно-Музикалнитѣ пѣснотворения на този прочутъ ангелогласенъ пѣвецъ отъ XII-я вѣкъ, заедно съ неговия прочутъ „Полиелей на Българката“, я прѣпечатвамъ съ прибавление на портрета му и нѣкои обяснителни бѣлѣжки върху послѣднитѣ ми издирвания по биографията му и неговитѣ църковно-музикални съчинения.

е първият прѣобразователь на Вѣсточното Православно Църковно пѣние и който е оставил на гърцки езикъ обширни списания по Музиката и изящни Църковни пѣсотворения, които, поради високия стилъ на музикийското имъ. искусство и поради трудното имъ изучаване, сж получили названието : „*μάστιξ τῶν μουσικῶν*“ — бичъ на пѣвцитѣ.

За Иоана Кукузеля, този великъ, родомъ Българинъ, Майсторъ на Музикийското искусство, не ми се е случило да прочета нѣщо въ нѣкое Българско периодическо списание, когато отъ възражданieto на нашата книжнина и до сега сумма мастило и книга се е изпотрошило по описанието живота и умственитѣ произведения на чужди гениалности. Само приспомятнитѣ учители по Църковното пѣние и пѣвци Ангелъ Ивановъ отъ гр. Севлиево и Иванъ Геннадиевъ отъ гр. Охридъ, мимоходомъ и много въ кратцѣ спомѣнуватъ името на Кукузеля въ прѣдисловіята на своитѣ музикийски трудове, напечатани въ Цариград : на първия прѣзъ 1857 г. подъ названиее : „Ковчегъ Цѣлосъбрания“, съдържающъ всичкитѣ църковни священни пѣсни, които се пѣятъ въ църква прѣзъ цѣлата година, а на послѣдния прѣзъ 1869 год. подъ наименованіе „Пасхалия“, сборникъ отъ священни пѣсни, пѣени въ църква прѣзъ Свѣтлата Седмица на Великденскитѣ Праздници. Ангелъ Ивановъ въ прѣдисловието на своя „Ковчегъ“, като прѣдприема да възхвали методата на 3-мината Цариградски пѣвци — Хрисанта, Григория и Хурмузия, които задружно въ началото на настоящия вѣкъ прѣорганизуваха коренно и упростотвориха Вѣсточното Църковно пѣние, казва, че въ врѣмето на Св. Иоанъ Кукузель, то (църковното пѣние), поради оскъдность на методични ржководства, се изучвало цѣли 20—30 години, а Иванъ Геннадиевъ, като оправдава помѣстванието въ края на своята „Пасхалия“ заедно еъ други, прѣзъ Великденскитѣ Праздници, непѣени, църковни пѣсни и на едно доста оригинално „Достойно естъ“, възхитително и благоговѣйно спомѣнува името на Иоана Кукузеля между слѣдующитѣ си думи : „ . . . Другъ единъ нашъ приятель. . . ни полуди да наредимъ и „Достойно естъ“ по истийтъ гласъ, по който се чуе тукъ-тамъ мѣстнитѣ напѣвъ въ Горнѣж Македоинѣж, любезното наше Отечество, въ достопочитаемѣж и издревлѣславимата Митрополия въ която се сж отзивали многожди медоточнитѣ вѣщания на Ангелогласнаго съотечественника нашего, пѣсотворца Иоана Кукузеля отъ Драчъ на първа Иустиниана (виждъ Теоритикото на Т. Фокинца, издад. 1864 г., стр. 160). Помѣнѣжото Достойно естъ, понеже се не пѣе до отданието на Пасха, се вмѣсти на рѣдътъ на послѣписанитѣ“.

И тъй, тѣзи сж двамата единственни Българи, които затгнуватъ по нѣщичко за Иоана Кукузеля, нѣ и единия и другия не ни извѣствяватъ отъ каква народность е той билъ.

Вижда се, че за този славенъ църковенъ пѣснотворецъ и пѣвецъ тѣ сж черпили свѣдѣнията си отъ книгата: „*Ἀμαρτωλῶν σωτηρία*“, отъ която една часть подъ названиее: „Чудеса Прѣсвятія Богородици“ има прѣведена на Български отъ Николая Карасгояновича и напечатана отъ сжщия въ Самоковъ прѣзъ 1851 г. въ собственната му печатница, и въ която, при описанието на едно чудо на Св. Богородица по свѣрхестественото изцѣряване болната нога на Иоана Кукузеля, се споменува за него безъ да се указва народността му. Отъ тѣзи много по-сериозни свѣдѣния за Кукузеля и неговитѣ музички произвѣдения прѣизубилствуватъ въ всички, и стари, и нови гърцки бѣседы по музиката, нѣ никадѣ не се срѣща косвенно поне свѣдѣние за неговата народность, освѣнъ втората часть на сложната дума „*Κουκουξέλης*“, която показва, че е билъ или Българинъ съ полугърцки, или Гъркъ съ полубългарски прѣкоръ. Едно мое, обаче, по Вѣсточното Църковно пѣние занимание, задружно съ одного господина, чието име²⁾ не ми е позволено тука да споменж, което (занимание) ме принуди, да се отнесж до Цариградскитѣ Гърцки книжарници за покупване: на каквито и да били, Гърцки ржководства по Църковната музика, случайно и ненадѣйно ми донесе въ ржцѣтѣ единъ отъ голѣма важность, споредъ моего скромно мнѣние, документъ, който ясно свидѣтелствува, че Иоанъ Кукузель е билъ Българинъ отъ гр. Драчъ на първи Иустиниана въ Македония и че той, като Българинъ, при прѣобразуването на Вѣсточното Църковно пѣние не е забравилъ да промѣси въ него и Българския народенъ напѣвъ.

Този документъ току прѣди 22 години е напечатанъ въ Цариградъ, на края (стр. стр. 125, 126, 127 и 128) на едно, по църковното пѣние, ржководство подъ названиее: „*Κρηλις*“, съчинено и издадено прѣзъ около 1840 г. отъ Стефана Ламбадария, пѣвца изъ лѣвата страна на Цариградската Патриаршеска църква. Той е най-вече важенъ за туй, че второто му издание е станало прѣзъ едно врѣме, когато Гърцитѣ най-вече се сж стараяли да затриятъ все, що дише на Българско, а тукъ неуспѣтно сж оправдали народната ни поговорка: „Шило въ врѣтище се не крие“ и сами си доказватъ, че по диръ Иоана Мансура, Арабинъ, отъ гр. Дамаскъ, първия прѣорганизаторъ на Вѣсточното Църковно пѣние е билъ Българинъ и че въ него (пѣнието) вѣе и Българския народенъ напѣвъ, както и Арабския чрѣзъ помѣнжтия Иоанъ Мансуръ, който се счита за първъ основателъ на туй пѣние.

²⁾ Прѣди 20 години, заедно съ г. А. Букурешлиевъ, се зговорихме и нагърбихме да прѣведемъ цѣлата Църковна Служба съ западни ноти, както и я прѣведохме, нѣ тѣй като отъ една страна г. А. Букурешлиевъ се прѣмести въ Пловдивъ за учитель, а отъ друга — г. М. п. Тодоровъ ни испревари съ прѣвеждането и издаването на нѣкои откъслечи отъ Службата, нашиятъ прѣводъ остана не напечатанъ и до днесъ още стои готовъ за напечатване.

За удовлетворение любопитството на читателитѣ счетохъ за нужно да прѣведж и въ оригиналъ на грѣцки ³⁾ и въ прѣводъ на Български този документъ, т. е. житието на Иоана Кукузеля. Читателя ще види, че въ него изобилствуватъ синтактически погрѣшки и солицизми, които, разумява се, сж плодъ на нѣкой малограмотенъ прѣписвачъ въ старо врѣме, нѣ тѣ за насъ сж маловажни, толкозъ повече, че и почитаемия Патриаршески пѣвецъ го е помѣстилъ въ една serioзна книга съ всичкитѣ му граматически недостатѣци. Ето го:

Разназъ за житието на Великия Майсторъ на Мусикийското искусство Иоана Кукузеля.

„Дойдете всички священници и владѣтели да чуете; дойдете да ви раскажж за житието на Иоана названий Кукузель. Той се е родилъ въ великий градъ Драчъ на първа Иустиниана, билъ сиракъ отъ баща и си ималъ само една майка, която го дала да се учи священна книга, а билъ сладкогласенъ и за туй го казвали Ангелогласенъ, и, както било обичай мѣжду царетѣ да избиратъ момчета краснорѣчиви, остроумни и сладкогласни, зели го и него и го прѣдали въ царско училище да се учи, като доброгласенъ, Мусикийското искусство; понеже едни отъ момчетата прѣдаваха въ училището да се учатъ Философия, други краснописание, а той, защото бѣше природно остроуменъ и способенъ, скоро на-прѣднж, тѣй штого всички му се чудехж на остроумието. А когато дѣцата, както е обичай между тѣхъ, го питали „какво яде днесъ Иоане?“ „бобъ и зеле (*κουνία και ζέλια*)“ имъ отговарялъ, защото съвсѣмъ не знаятъ Еллинския езикъ; та заради туй дѣцата Кукузель го називали; нѣ той като остроуменъ, скоро изучилъ и езика и мусикията, та всички му се удивлявали; защото въ малко врѣме всички съчученици по мусикията прѣскочи и надмина. Заради туй и Царя го обичаше много и му се радваше и го принуждаваше да се ожени; а той казалъ на Царя: Прося и моля твое царство да ми позволишъ да си идж да видя майка си, па послѣ да бжде волята на Бога и на Царя; и веднага Царя го испроводилъ честно и прилично. А когато си отишелъ и приближилъ дома си, слуша жалостния гласъ и риданнето на майка си, която нареждала и казвала: „Мое дѣте, миль Иване, гдѣ ли ми си? (*μόα δὲ μίλο Ἰωάννη ὑδέμησεν*), а той, като влѣзълъ внезапно, казва на майка си »Овдѣ съмъ майко!“ (*ὄδδε μήτεο*) . . . нѣ тя се почувдила и „гдѣ си, чадо“, казала, а той я прѣгърнжлъ и едвамъ прѣкратилъ риданието и плача ѝ, и стана радостъ голѣма и, като се веселилъ доста дни съ майка си, успокои я, както тя желаше: и като се нарадуваха, както трѣбва, раздѣлиха се, и майка му си остана дома, а Кукузель

³⁾ Грѣцкиятъ оригиналъ се изостави за краткостъ.

се върнжлъ при Царя въ царствующия градъ. А царя, като го видѣлъ, много се зарадвалъ, и направилъ богатъ пиръ въ честь на неговото завръщание и честно го просрѣщилъ; а послѣ Кукузелъ, като сѣднжлъ на тихо мѣсто и зель майчиното си ридание „*Μόρα δὲ μίλο Ἰωάννη ὑδέμισεν; ὄχι!*“ (Мое дѣте милъ Иване, ахъ! гдѣ ли ми си?) и, като нагласилъ нейния напѣвъ, искусно пѣсностворилъ Полиелея и го назвалъ „на Българката“ и всички го почитаха. Заради туй, като нѣмаше спокойствие отъ любовта и почитанието, които му отдаваха всички, искаше да избѣга и да се скрие, което по Вожие усмотрение и стана тѣй, както желаше и искаше да направи. Защото, когато единъ пжтъ Игумена отъ Свято-Горската Лавра за една иеобходима нужда отиде при Царя и, като си урѣди всичко добрѣ, се върнж назадъ и трѣгна на пжтъ, Кукузелъ, като се извѣстилъ за туй нѣщо, тутакси се облѣкалъ въ бѣдни дрѣхы и, като си уцѣрни лицето съ сажди за да се не познава, и зема въ ржцѣ работническа тояга, слѣдеше изъ далече Игумена съ радость, до гдѣто стигнахъ въ Св. Гора въ Лаврата. И Игумена влѣзе вжтрѣ, а Иоанъ Кукузелъ, като простъ чловѣкъ, вѣнъ отъ вратата сѣднж. Вратаря го попита, защо е дощель и какъвъ занаятъ знае да работи, а той отговорилъ: „зная кози да пасж и желаж Монахъ да стана“. Като чу туй вратаря, извѣсти на Игумена; а той много се зарадва, че е дошелъ въ мѣнастиря козарь, и, понеже бѣхж съвсѣмъ лишени отъ такъвъ чловѣкъ, веднага заповѣда, да въведжтъ Кукузеля въ Манастиря, и като го оглаши въ малко врѣме, подстрига го за Монахъ и го прати да пасе ярцитѣ; а той отиде съ радость и пасѣше ярцитѣ добрѣ и прилежателно. А пѣхъ Царя въ царствующия градъ се намираше въ голѣмо притѣснение за учителя, какво ли е станало съ него, и распрати на всѣкъдѣ и на Западъ и на Истокъ да търсятъ да намѣржтъ Кукузеля, нъ никждѣ се не намираше. Единъ день обаче, като пасѣше ярцитѣ на едно стрѣмно мѣсто край морето, разглѣда насамъ на тамъ и, като не видѣ никого, пожела да попѣе на Господа една пѣсенъ отъ псалмопенията си, и тѣй почнжлъ да пѣе. А единъ постникъ, който жнвѣеше тамъ близо въ една пещеря и чулъ пѣнието, помислилъ че слуша ангелска пѣсенъ, а не чловѣческа, и, като излѣзълъ отъ пещерата, глѣда че пастира край морето пѣе, а ярцитѣ не пасжтъ никакъ, а слушатъ пѣсньта и се вклепали на него, като да бѣха въ изтжпление, и да му се радватъ. Като видѣ тѣзи нѣща постника и разбра, че този е отъ царя всѣкъдѣ търсения и отъ Бога указания Кукузелъ, тичешкомъ отиде въ Лаврата и на Игумена всичко, що видѣ, тайно извѣсти. А Игумена, като отиде при пастиря и го разпита, каза му: „Богъ ми откри, че ти си Иоанъ Кукузелъ; и защо толко врѣме си крилъ за себе си; прикълнавамъ тя въ името Божие, да ми кажешъ истината“; а той му изповѣда истината и

му каза: Азъ съмъ. и избѣгахъ, понеже намѣрихъ, че цѣлия свѣтъ е суета и нищо не струва; заради туй моля ти се покорно, остави ме както ме намѣри; а Игумена веднага му каза: „Мене слушай ти и азъ ще те освободя отъ всичко.“ Послѣ го заведе въ Манастиря и му даде стая да сѣди, до гдѣто благоустрои всичко за него, което и направилъ; защото отиде въ Цариградъ, и се разговори съ царя, и му каза: „Моля ти се, царю, подари ми единъ човѣкъ за твое душевно спасение, и, ако нѣщо е наскърбилъ твое царство, прости му; а Царя попита за името на тойзи човѣкъ, нъ Игумена му каза: „Ако не ми дадешъ писмено обѣщание, че ще му простишъ, не щж кажж;“ и, като му далъ писмено обѣщание, явилъ Кукузеля и разказалъ всичко, що станало съ него. а царя се почуди, и много се зарадва и Бога прослави, нъ съ ума си размишляваше какво да направи, тѣй като бѣше далъ писмено обѣщание на Игумена. И веднага вѣоржжи корабн и заедно съ Игумена въ Лаврата отхожда и Кукузеля поздравлява; и слѣдъ като се нагостиха тамъ богато и се веселихъ заедно съ всичкото братство, раздѣлиха се единъ отъ другъ. и царя се върнж въ Цариградъ, а Кукузель остана въ Лавра отъ никого недосажданъ и не оскърбяванъ, гдѣто непрѣстанно пѣяше и славяше Бога. А послѣ близо при Лавра построи си и киллия и църква „Св. Арахангелъ“, за да живѣе и се моли спокойно, отдалеченъ отъ другитѣ, нъ и въ манастиря непрѣстанно деня и ноця пѣше и се моляше. И тѣй единъ день отъ Великитѣ пости, въ св. Сжбота на Акатнста, както имаше обичай, испѣ прилѣжательно пѣсенъта на св. Богородица, а слѣдъ свършъка на бдението, като задрѣма, яви му се св. Богородица и, като му каза: „Радвай се“, дала му въ рѣцѣтъ една златна монета и му рѣкла: „Пѣй ми, та Азъ нѣма да те оставя“, и, като се събудилъ, намѣрилъ златната монета въ дланъта на дѣсната си рѣка. Отъ тогава съ неизказана радостъ и сълзи много благодареше и пѣше на Божията Майка, а оная златна монета оставилъ въ църквата, която не малко чудеса правяше. Отъ тогава никогашъ не отсѣтствуваше огъ хора на дѣсната страна на църквата, тѣй штоо едната му нога изгнила и ржката му отекла, до гдѣто се пукнала раната отъ котешката трѣва, съ която бѣше повързана ногата, тѣй штоо раната му течеше надолу, нъ св. Богородица го изцѣрила, като му каза: „бжди отъ сега здравъ“, та затова до края на живота си постоянно благодаряше св. Богородица съ пѣсни и славословия; при това прѣдвиде и смъртъта си този Божий човѣкъ и като си урѣди добрѣ и богоугодно работитѣ и заржча да го погрѣбжтъ въ църквата „св. Архангелъ“, която той самъ бѣше построилъ, помина се. Този е живота и повѣдението ня Великия Майсторъ и пѣснотворецъ Иоанъ Кукузель, вторий Иоанъ Дамаскинъ, на когото св.

Богородица ногата изцѣри и златна монета му подари; понеже всѣка пѣсенъ и славословие къмъ Бога благоприятна е Нѣму, и здравие, душевно и телесно, подарява на пѣснословящитѣ и славословящитѣ го вседушно не само съ уста, нъ спорѣдъ Божествения Давидъ, и трубоу пѣсней, въ кимвалѣхъ восклицания, и въ струнахъ и органѣхъ; и благоприятнитѣ Богу радость и веселие голѣмо даватъ, а онѣзи, които ставатъ за тѣлесно, а не духовно, наслаждение, гнѣсни сж прѣдъ Бога и неприятни, защото се пѣятъ въ достойни за прѣзрѣние и безнравствени мѣста, които, като слуша диявола, се весели, а святиитѣ съ ангелитѣ скърбятъ, гнѣсятъ се и се отвръщаватъ. Нъ ний православнитѣ Християни, както сме приели отъ нашитѣ св. Отци, тѣй и ще подържаме и ще вършимъ, тѣй щото чрѣзъ тѣхнитѣ моления заедно съ тѣхъ да получимъ общанитѣ блага въ Христа Исуса Господа нашего, емуже слава и сила нинѣ и присно и въ вѣки вѣковъ аминъ“.

Горѣзложеното житие на Иоана Кукузеля, независимо отъ синтактичeskитѣ неправилности, които, както и по-горѣ спомѣнхъ прѣизобилуватъ въ него, и отъ онѣзи пасажи, които за простодушнитѣ и религиозно възпитани хора сж напълно вѣрни, а за образованитѣ аллигорически, отъ етнологическа точка зрѣние за насъ Българетѣ е много важно, като вземемъ прѣдъ видъ припѣсната на Кукузелевата Майка, отъ която ся е спазилъ само единичкъкъ стихъ на Българския езикъ съ Гърски букви „Μοα δε μίλο Ἰωάννη ἠδέμῃσεν“, и онуй, което казва биографа, че Кукузель, като зель Майчината си припѣсня и като нагласилъ Полиелея, спорѣдъ неиния напѣвъ, назвалъ го (Полиелей) „на Българката“; защото отъ тѣхъ се извѣстяваме, че подиръ Иоана Дамаскина, названий Мансуръ, първия прѣобразователь на въсточното Църковно пѣние, именно Иоанъ Кукузель, великий майсторъ на Мусикийското пѣние, е чистъ българинъ и че той чрѣзъ „Полиелея на българката“, далъ ни е право да се гордѣемъ, че и ний Българетѣ имаме дѣлъ въ Църковната Мусикия, и ни напомнимъ да пазимъ тѣзи скжпоцѣнна старина и да ся грижимъ за нейното усвършенствование. Слѣдователно, ний сме длѣжни да благодаримъ на Биографа на Иоана Кукузеля за тѣзи драгоценни свѣдѣния, и още повече щѣхме да му бждемъ признателни, ако да ни извѣстяваше: кога ся е родилъ Иоанъ Кукузель и при кой Византийски Императоръ⁴⁾ е билъ заведенъ въ Цариградъ и прѣдаденъ въ училище да учи Мусикийското Искуство. Въ Св. Гора, особено въ Лавра, гдѣто Иоанъ Кукузель живѣлъ

⁴⁾ Споредъ послѣднитѣ ми издирвания, И. Кукузель е живѣлъ прѣзъ 12-то столетие въ царуването на Алексия Комнена, т. е. прѣзъ първото робство на българ. народъ подъ Визант. иго, съгласно моето лично зкключение.

дълго време и умрълъ, възможно е да ся спазватъ по точни свѣдѣния за него, и бѣхъ поискалъ такива отъ Негово Високо-прѣподобие, Иеромонаха Отца Калистрата отъ Зографския Български Манастиръ, нъ получихъ отговоръ че и до сега още не е сполучилъ да удовлетвори желанието ми. Нъ ний, като, имаме вѣрни исторически свѣдѣния, че Иоанъ Мансура изъ гр. Дамаскъ, които ся счита за пръвий основателъ на осмогласното възточно Църковно Пѣние, е живѣлъ прѣзъ първата половина на VIII вѣкъ въ времето на Льва Исаврянина и е умрѣлъ прѣзъ 756 година сл. Христа, можемъ горѣ долу да заключимъ вѣрно, че Кукузель, първий прѣобразувателъ на Мансуровата Система, е живѣлъ прѣзъ XII-й или XIII-й вѣкъ, т. е. прѣзъ първото робство на Българ. Народъ подъ Византийското иго. И дѣйствително, за да ся е почувствувала нужда отъ прѣобразуване на основаното отъ Прочутия Богословъ, поетъ и пѣвецъ Иоанъ Мансура, възточно Църковно пѣние, трѣбва да сж се изминали 4—500 години. Ако прѣдположимъ, че Иоанъ Кукузель е живѣлъ 200 години по рано, тогава ся пада да е живѣлъ прѣзъ времето отъ 850 до 950 година, т. е. прѣзъ онази епоха, когато Българската кнжнина е цвѣтѣла, и въ такъвъ случай приемницитѣ на Св. Кирила и Методия нѣмаше да допуснатъ своя ангелогласенъ съотечественикъ, да иде въ Цариградъ при Гърцкия Императоръ, нъ щѣхъ да го привлѣкжтъ при себе си и да го направатъ свой съподвижникъ, пкъ и, ако е отишълъ въ Цариградъ за по високо образуване, „Полиелея на Българката“ ни увѣрява, че у него сж владѣли български чувства, и че той непрѣменно щѣше да иде при Българскитѣ набожни царе да ги весели съ своя Ангелски гласъ и да ся подвизава за уячението въ Християнството на своитѣ единародни братия. Сжщето заключение излиза, и ако прѣдположимъ че Иоанъ Кукузель е живѣлъ подиръ XIII-й вѣкъ, т. е. подиръ освобождението на България изъ подъ Византийско иго. Слѣдователно смѣло можемъ да заключимъ, че Ив, Кукузель е живѣлъ прѣзъ първото робуване на Българския Народъ подъ Византийското иго. А „Полиелея на Българката“ ни наумява, че той е билъ българинъ патриотъ че неговата душа е тлѣла и е желала да пѣе на Български, а не на Гърцки, Императоръ, и именно отвратителното зрѣлище на Гърцкото тиранство надъ заробеня Българинъ, а не неговото отвърщение отъ Божий бѣлъ Свѣтъ, сж го накарали да напустне Императорскитѣ великолѣпни, нъ за неговата Българска душа чюжди, Палати и да иде въ Св. Гора да пасе ярцитѣ по пустинята, и тамъ, отдалеченъ отъ Свѣтътъ, да плаче и да ся моли Богу за освобождението на Народа му отъ чюждия яремъ. Неговата Българска душа не е търпѣла да наслаждава съ ангелогласното си пѣние онѣзи, които сж се ругаели съ неговия злощастенъ народъ, та заради туй

прѣдпочелъ да весели съ пѣнието си ярцитѣ въ пустинята, като не му било възможно, когато пѣе въ Църква, да го слушатъ неговитѣ енокръвни братия и да се наслаждаватъ.

Въ етнологическо отношение Иоанъ Кукузелъ чрѣзъ своя Полиелей на Българката ни е подарилъ и едно непобѣдимо уржжие противъ Гърскитѣ и Сърбски домогвания. за истинското произхождение на Македонското население. Иоанъ Кукузелъ прѣзъ XII или XIII столетие е пѣсносътворилъ „Полиелей“ не на Гъркинята или на Сърбкинята, нъ на Българката си майка. Слѣдователно „Полиелея на Българката“ е прѣкрасна плесница и на Гърскитѣ великеидеисти и на Сърбскитѣ шовинисти.

Въ Гърцкитѣ ржководства по изучаванieto въсточното Църковно пѣние, при распрѣдѣлението на материала за изучаване, прѣпоржчва се на ученика, слѣдъ като свърши всичкия нужденъ материалъ по изучаванieto Църковното пѣние, за да бжде свършенъ пѣвецъ, да изучи и онѣзи отъ Кукузелевитѣ пѣснотворения, които, поради високия имъ мусикийски стилъ и поради трудното имъ изучаване, сж получили названието „*μάστιξ τῶν μουσικῶν*“ „бичъ на пѣвцитѣ“. Гдѣ ли сж намира тази драгоценна старина? ⁵⁾ колко е желателно да се прибержтъ, ако е възможно, всичкитѣ съчинения по въсточното Църковно пѣние и пѣснотворения на Иоана Кукузеля и да ся поставятъ въ Народната Библиотека! Пѣснотворенията на Кукузеля, както по-горѣ ся спомѣна, помѣжду всичкия въсточно — Църковенъ пѣвчески свѣтъ сж назаватъ „*μάστιξ τῶν μουσικῶν*“ (бичъ на пѣвцитѣ), защото при изучаванieto имъ ся изисква и гласъ сладкъ и гладкъ и остроумие не малко. Не ли е добрѣ, не ли е народна гордостъ да ся окачи този „бичъ“ на стѣната на Народната Библиотека? —

Гърцитѣ, основавани на басни отъ прѣдисторическа доба, и на лѣво и на дѣсно твърджтъ и се гордѣятъ, че билъ гъркъ славния свирецъ изъ Тракия Орфей, който съ своя музикаленъ инструментъ раздвижавалъ и самитѣ бездушни прѣдмѣти. Ами ний Българитѣ нѣмаме ли право, основавани, не на прѣдисторически алигорически басни, нъ на исторически фякти, да се гордѣемъ, че билъ Българинъ прочутия пѣвецъ изъ Македония, Иоанъ Кукузелъ, който съ своя ангелски гласъ, съ рѣдкия тойзи природенъ даръ, заставявалъ самитѣ безсловесни животни да го слушатъ съ удивление и да му се радватъ? Съ удоволствие се подчюйва, че щело да се състави пѣвческо дружество, на което цѣлѣта щѣло да бжде распространението на музиката между Българското на-

⁵⁾ Спорѣдъ послѣднитѣ ми и най-точни изслѣдания, всичкитѣ църковно-музикални творения на Кукузеля, подвързани въ единъ ржкописенъ томъ, се намиратъ въ библиотеката на Божигробския метохъ въ Цариградъ

селение и развитието на Българския народен напѣвъ. Спорѣдъ моето скромно мнѣние, за патронъ на туй дружество трѣбва да се прѣвозгласи Иоанъ Кукузелъ и да се назове „Първо Българско Пѣвческо Дружество св. Иоанъ Кукузелъ“ както ученолюбивото дружество за помагание на Българскитѣ църкви и училища вѣнъ отъ Княжеството, при покровителството и името на Българ. Просвятители, св. Кирилъ и Методий. Туй ще бѣде единственното нравствено възнаграждение отъ Българското потомство къмъ славния Македонски пѣвецъ приснопамятния авторъ на „Полиелея на Българката“⁶⁾, който прѣзрѣлъ Гърцкитѣ императорски палати и побѣгнѣлъ въ пустинята да плаче и да се моли Богу, скоро да проводи Асѣневци, за да изчистятъ България отъ гърцката сганъ. Иоанъ Кукузелъ чрѣзъ своя „Полиелей на Българката“ ни напомнюва, че прѣработеното и обогатено отъ него въсточно църковно пѣние е свързано съ Българския народен напѣвъ, и дѣйствително, който е запознатъ съ туй пѣние и съ народнитѣ ни пѣсни, открива поразително сходство между въсточното църковно пѣние и Българ. народен напѣвъ. Иоанъ Кукузелъ прочее ни заръчва да се грижимъ за развитието не само на народния Българ. напѣвъ. нъ и на сходното съ него въсточно-църковно пѣние, ако искаме църквитѣ ни да не дойдатъ до таково отвратително положение, въ каквото, казватъ, се намиратъ църквитѣ въ градоветѣ и селата на онѣзи православни Славянски страни, гдѣто не е възможно образуването и подържанieto на пълнъ нотний пѣвчески хоръ и гдѣто единъ само или двама пѣвци пѣятъ въ църква по новата система.

Като свършвамъ съ настоящата кратка бесѣда, храня пълна надѣжда, че скромното ѣ съдържание ще убѣди компетентнитѣ кржгове по народното ни образование да се загрижатъ сериозно да не оставятъ при настоящитѣ благоприятни обстоятелства да пропадне народното ни църковно пѣние, което нашитѣ прадѣди сж запазили прѣзъ най-мрачнитѣ врѣмена на невѣжеството.

⁶⁾ Слава Богу! Подиръ 18 години, туй мое благопожелание се изпълни. Прѣзъ 1910 год. ѣ по инициативата на г-да Софийскитѣ Църковни Пѣвци, се събра Пѣвчески Конгресъ, който основа подобно Пѣвческо Дружество подъ патронажа на Св. Иванъ Кукузелъ, чийто паметъ на 1-й Октомврий всяка година се почита отъ всички пѣвци и църковно-служачи въ България.

Прѣводъ отъ П. В. Сарафовъ.

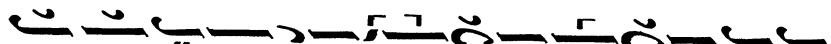
Аниксантири


отъ


Иоана Кукузеля.

(Изъ Цариградскія прѣводъ).


Гласъ Осмий Ѳ^у Ни.


Ѡй Ѡ кѣ е е е е е е е е е рѡз шѣ ѣ ѣ


ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ рѣ ѣ ѣ ѣ


ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ


ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ

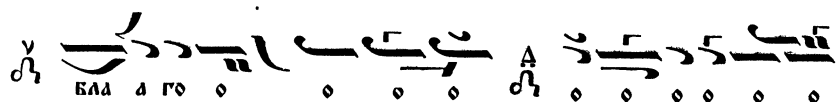

рѣ ѣ кѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ


ѣ ѣ ѣ кѣѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ

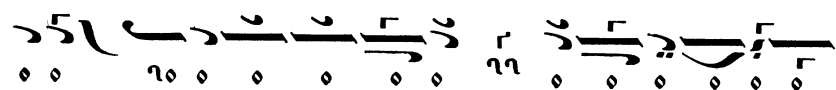

ѡ ѡ ѣ ѣ е е е е е е е е е е е е



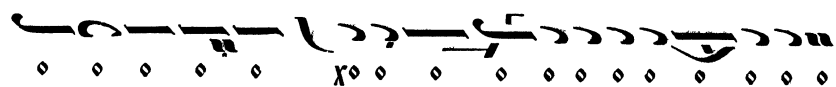
 д да да да да , БЛА да да да да да да да



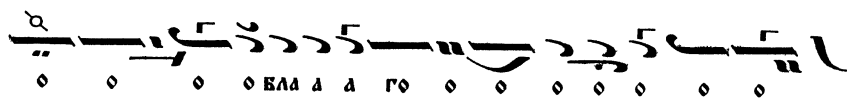
 БЛА да го о о о о о о о о о о



 о о го о о о о о го о о о о о о о о



 о



 о о о о БЛА да го о о о о о о о о о



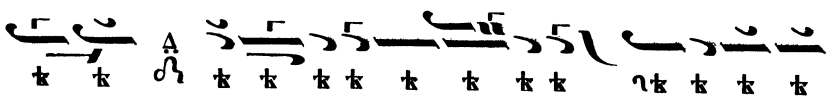
 СТИ И



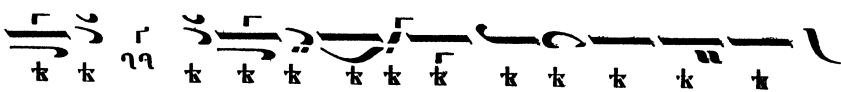
 И



 И И И БЛА да да ВА Тк Бк К



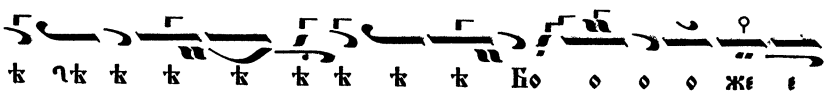
 К



 К



 К



 К К К К К К К К Но о о о же

Handwritten musical notation with notes and rests, including a 'q' time signature and a '2' above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a 'y' symbol above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a 'y' symbol above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a 'q' time signature.

Handwritten musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a '6' above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests, including a 'y' symbol above a note.

Handwritten musical notation with notes and rests.

и и и и и и хи и и и и и и и и и

и и хи и х и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и

и и и п и Ис че е е е е е е е и е е

и и ис че з н с с с с с с с с с с с сть

А
Ела а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а ха а а а а а а а е е е сла а а

а а а а а а ба а а а а п q с о о о

о о о от че е х сла а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а п q а а а а

а а сла а ба а а те е е вк к к у сы ы

ы ы ы ы не е е е е е е е х е е

Е СЛА КА Д ТЕ Е БѢ Б Б Б СЫ М НЕ СЛА Д Д

Д Д Д КА Д Д ТЕ Е БѢ Б Б Б Д СЛА Д Д

КА ТЕ Е БѢ Б Б Б Б Д S S S S S S

S S S S S S S S S S ШЕ Е Е СВѢ

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д ТЫ М

М М М М М М М М М М М М М М М М М М

М М М М М М М М М М М М СВѢ Д Д Д

Д Д Д ХА Д ТЫ М М М М М М М М М М СЛА Д

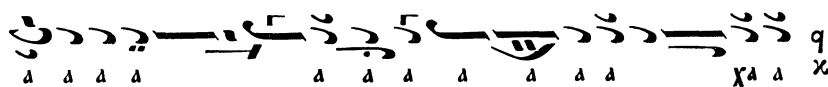
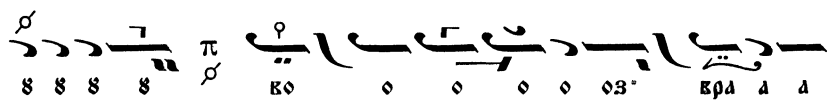
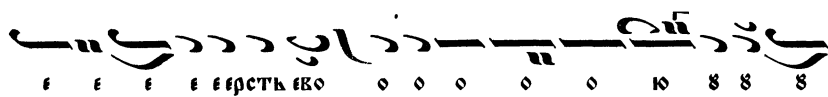
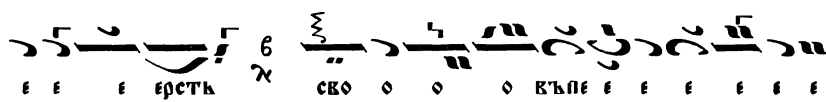
Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д

Д Д СЛА Д КА ТЕ БѢ Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

Гласъ Осмый Ѵ Ни.

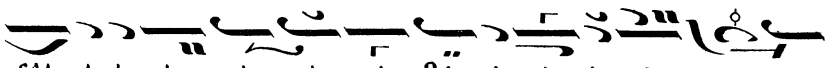




 во вѣ в в в в в в в в в в в в в в в



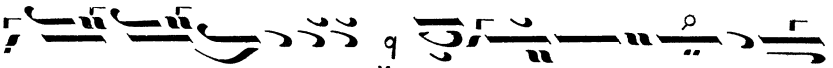
 те в в в в во вѣ в в ки ни ни ни ни ни



 сла да да да да да да да да да да да да да



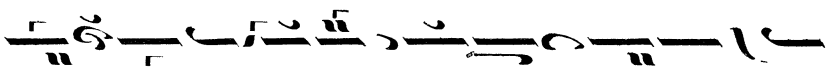
 да да да да да да сла да ва те вѣ в в в



 в



 да да да ты сла ва те вѣ в в в в в в в в в в в в в в в



 да ты в



 да да да ва да да те вѣ Го о о о о о о о о о о о о о о о



 о о о о да ни сла да ва вѣ те вѣ в в в



 ца рю в в в в ца да да ою в в в в в в в в в в в в в в в в



 не в



 в

Ы Ы Ы Ы Ы ХЫ Ы Ы ЫЙ ЦА РЮ 8 НЕ БѢ Е Е НЕ

Е БѢ Е Е Е Е Е СНЫ Ы Ы Ы ЫЙ π 9 Бла д

д д д д д д д д д д д д д д д

ва д д д д д д д д д д д д д д π 9 д

д сла д д д д ва д д д те бѣ е е е е е

Е Е Е Е Е Е Е Е 6 8 сла д д д д д д

д д д д сла д ва д д д д д те е бѣ 8 е е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е 8 Бо о о же

Е Е Е Е Е Е Е Е Е 8 е е е е е Бо

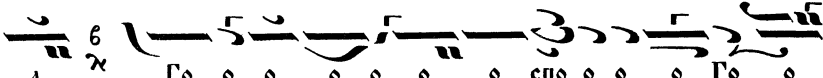
о же е е те е е е е е е е е

Гласъ Осмый Ѵ Ни.

Боз ве се ли ни ни ни ни ни ни ни ни ни



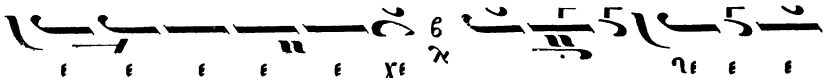
 ВОЗ ВЕ Е СЕ ЛН Н Н Н Н Н ИТ СМ А Д А



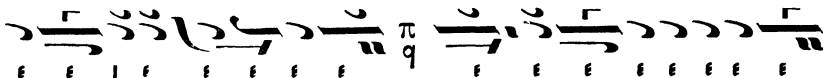
 А В Х Го о о о о о о спо о о о Го о



 СПО О О О ДЬ П W ДК Е Е ЛЕ Е Е Е ХЕ Е



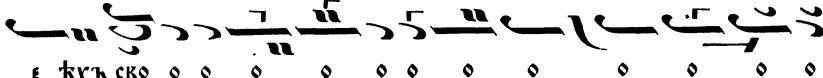
 Е Е Е Е Е ХЕ В Х ЛЕ Е Е



 Е Е Е Е Е Е Е П Q Е Е Е Е Е Е Е Е



 Е Е Е Е Е Е Е ЛК Е З Е Е Е Е



 Е ФХЪ СКО О О О О О О О О О О



 ЛО О О О О СКО О И И И И И И И П Q


 (продължава и свършва

 СЛА Д А Д А Д А Д А

съ края на прѣдидушия стихъ).

Заблъжка. Огъ тукъ на долу стиховетъ на Аниксанта продължаватъ отъ други музиколози, нъ ний ги прѣкратихме, защото по тѣхъ иѣма отклонения на мелодията, а цѣльта на учебника е да прѣдстави на ученицитѣ уроци имено по отклоненията, каквито изобилствуватъ само у Кукузеля и другитѣ горѣпомѣнати негови подържатели.

Е ВСА ЧЕ Е Е СКА ДА Д Д Д Д Д Д П Д

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

И И И И И И И И И И И И И И И И И И

О О О О О О О О О О О О О О О О О О О

О О О О О О О О О О О О О О О О О О О

НА А А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: а а а а а а а а а а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: а а а а а а а а а а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: го о сти и и и и и и и и и и и

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: и и и и и и и и и и и и и и и

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: и и и и и и и и и и и и и и и

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: и и и и и и и и и и и и и и и

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: и и и и и и и и и и и и и и и

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: и и и и и и и и и и и и и и и

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: и и и и и и и и и и и и и и и

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: и и и и и и и и и и и и и и и

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: е е е е е е е е е е е е е е е

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Под ней: е е е е е е е е е е е е е е е

Е Е Е Е Е Е Е Е Л И И И И Ц Е Е

Т Е Б К Е Е Л И Ц Е Е Е Е Е Е Е Е П К О

О О О О О О О О О О О О О О Х О

О О О О О О О О Х О О О О О

О О О О О О О О О О О О О О О О

О О О О О О О О О О О О О О О О О О

О О О О О О О О О О О О О О О О

О О О О О О О О О О О О О О О О О О М А

А Т Б С С С С В О З М А А Т Б С С С

С С С С С С С С С С С С С С С С

С С С С С С С С С С С С С С С С

С С С С С С С С С С С С С Т С А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А К О О О Б М А А Т С С С С Т С А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А С Л А

В А Т Е Б К Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Х А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А С Л А А А В А Т Е Б К Е Е Е Е Е Е Е Б О О

О О Ж Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Но О Же Е Е љ Е Е Е Е Е Е

Гласъ Осмый Ѳ Ни.

Ѳ и ме е ши и и и ДС С С С С С С

С С Ѳ ДС С С С С С С С С С С

С С С С С С С С С С С С С С С С Ѳ и

и и ме е е е е е ши и и и ДС С С С С С С и

и и и и и и и Ѳ и и и и и и и и и

и и и и и и и х и и и и и и и и и

и и и љ и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и

и и

и и

и и

и и

и и

A

а а

а а

а а

а а

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there are rhythmic markings: a treble clef, a sharp sign (♯), and the number '48'. The word 'ШЕ' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a rhythmic marking 'X' followed by several vertical lines.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a treble clef, a sharp sign (♯), and the number '9'. The word 'π' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a rhythmic marking 'X' followed by several vertical lines.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a treble clef, a sharp sign (♯), and the number '9'. The word 'ГВА' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a treble clef, a sharp sign (♯), and the number '6'. The word 'ГВА ТЫ' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a treble clef, a sharp sign (♯), and the number '9'. The word 'Ы' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a treble clef, a sharp sign (♯), and the number '9'. The word 'Ы' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a treble clef, a sharp sign (♯), and the number '9'. The word 'Ы' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a treble clef, a sharp sign (♯), and the number '9'. The word 'Ы' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Below the staff, there is a treble clef, a sharp sign (♯), and the number '9'. The word 'Ы' is written below the staff.

Гласъ Осмий ѿ Ни.

И и и ив' пе е е е е е е е е е ѿ к'пе

е е е е е е е е е е е в'пе е е е е е е е

е е е е е е е ереть ско о о о о о о о о о

о о о в'пе е е ереть ско о о ю у у у у у у у у

у у ко о о о о о о о о о о о о о о о

о о х'о о о о о о о о х'о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о

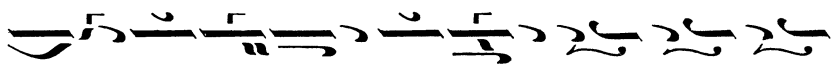
о о х'о о о о о о о о о о о о о о о о

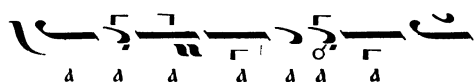
о о о оз кра а а а а ѿ ко о оз кра а


 а а а а а . ъа а а а а а а а а а

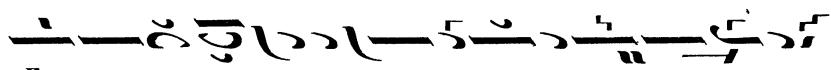

 а а а а а а тѡ а а а а а а а а

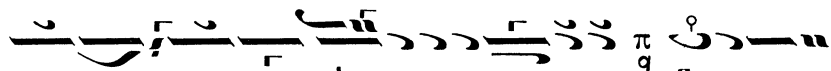

 а а а а а а а а ља ко о оз вра а тѡт сѡ

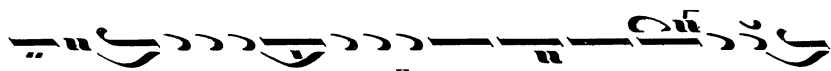

 а а а а а а а а а а а а а а а а а а


 а а а а а а а а А (Слава стр. 163).

Гласъ Осмий Ни.

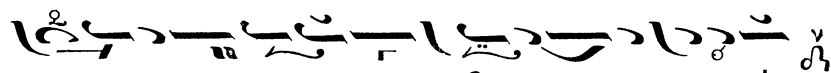

 Бѹ ү дн сла а а а а а а а а а а а а


 а а а а а ља а а а а а а π Го о о о


 спо о о о о о о Го спо о о днѡ а а а


 а а а а π ко кѣ е е е е е е е е ље


 е е е е е е ки ни ни ни ни ни π ља


 ва а а а а а а ља а сла а ва те бѣ

Е Е СКА А А А А А ТЫ СЛА ВА ТЕ БЪ СКА А А

А А А ТЫ МЫ СЛА ВА ТЕ БЪ Го О О СПО О ДИ И Д

СЛА А ВА ТЕ БЪ ЦА А Ю У У У У У У НЕ Е Е

БЕ Е Е Е Е Е Е Е СНЫ МЫ ЦА А А А

Ю У У У НЕ Е БЕ Е Е Е Е СНЫ МЫ МЫ МЫ П СЛА

А А А А А А ВА А А А А А А А А ТЕ

Е БЪ Е Х БО О О О О О ЖЕ Е Е Е Е Е

Е БО О ЖЕ Е Е Е

Гласъ Осмий Ѵ Ни.

Боз БЕ СЕ ЛИ НИ ТСА Го О О О О О Го

О О О О О О СПО О О ДЬ П W ДЪ Е Е

Е Е Е Е Е ЛК Е ХЪ СКО И И И И И И

И И И И И И И И СВО О И И И И И И И

ИХЪ П СЛА ВА А А А А А А А А А СЛА

А КА ТЕ БѢ Е Е СКА А А А А А А ТЫ ИИ СЛА

КА ТЕ БѢ СКА А А А А А ТЫ ИИ СЛА КА ТЕ БѢ ГО О О

СПО О О ДИ И Д СЛА А КА ТЕ БѢ ЦА А РЮ S S S S

S S НЕ Е БЕ СНЫ И И И И И И И И НЕ Е БЕ Е Е

Е ЦА А РЮ НЕ Е Е Е БЕ Е Е Е Е СНЫ И И

ИИ П q СЛА А А А А А А А ВА А А А А А

СЛА А А А ВА А ТЕ БѢ X Е Е Е Е БО О ЖЕ Е

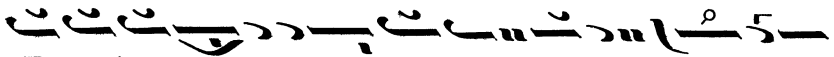
Е Е Е Е БО О ЖЕ Е Е Е


Голѣмото Исо на Пападическото пѣние

отъ

Иоана Кукузеля.

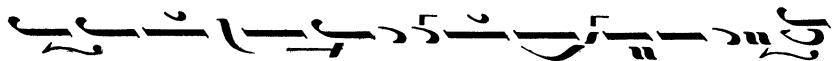
Гласъ $\frac{L}{q}$ Па.

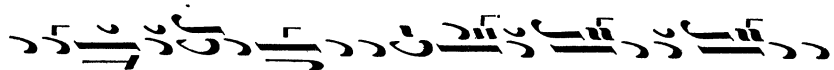

Н сонъ¹⁾ о ли ни ни ни гонъ²⁾ о о кси ни ч и ни и






и а а а о кси ни а а³⁾ ке пе е е е та


а ке пе е та а сти ни ни ни ке е е е е


и е е е ни ни ни ни ни ни ни ни⁴⁾





1) Равнение (). 2) Маление () 3) Остра () 4) Летящий ()

Забѣлъжка. Както вижда читателтъ, Великиятъ Майсторъ на Мусикийското Искуство, Иоанъ Кукузель, земалъ имената на многочисленитѣ въ негово врѣме музикални знакове (гл. стр. 10, 11) и отъ тѣхъ тониралъ на Гласъ Първий своето *Голѣмо Исо на Пападическото пѣние*. Ний тукъ, за краткость, го помѣстихме само въ паралагия, за упражнение на ученика, който ще види удивителното искуство на Великия Пѣвецъ при честото мѣняване на основния тонъ, който минава прѣзь всичкитѣ стѣпала на Естествената Диатоническа Лествица, а нѣкадѣ и на Хроматическата.

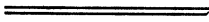
Handwritten musical notation in a stylized script, possibly a form of shorthand or early musical notation. The notation consists of various symbols, including lines, curves, and dots, arranged in a series of horizontal lines. The symbols are dense and repetitive, suggesting a complex melodic or rhythmic structure. The notation is written in black ink on a white background.

كُتِبَ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَجَبٍ سَنَةِ ثَمَانِينَ وَأَرْبَعِينَ
 وَرَبِّعِيْنَ مِنْ قَدَحِيْنَ دَوْلَةِ مُسْلِمِيَّةِ سُلْطَانِيَّةِ مُوسَى بْنِ
 قَاسِمِ بْنِ مَسْعُوْدٍ الْبُنْدُقِيَّيْنِ وَكَاتِبِيْنَ شَرِيْفِيْنَ
 بَخْسِيَّيْنِ مُوَالِيِيْنَ سُلْطَانِيَّةِ مُوسَى بْنِ قَاسِمِ بْنِ مَسْعُوْدٍ
 السُّوْدِيَّيْنِ وَكَاتِبِيْنَ شَرِيْفِيْنَ بَخْسِيَّيْنِ مُوَالِيِيْنَ
 سُلْطَانِيَّةِ مُوسَى بْنِ قَاسِمِ بْنِ مَسْعُوْدٍ السُّوْدِيَّيْنِ
 وَكَاتِبِيْنَ شَرِيْفِيْنَ بَخْسِيَّيْنِ مُوَالِيِيْنَ سُلْطَانِيَّةِ
 مُوسَى بْنِ قَاسِمِ بْنِ مَسْعُوْدٍ السُّوْدِيَّيْنِ وَكَاتِبِيْنَ
 شَرِيْفِيْنَ بَخْسِيَّيْنِ مُوَالِيِيْنَ سُلْطَانِيَّةِ مُوسَى بْنِ
 قَاسِمِ بْنِ مَسْعُوْدٍ السُّوْدِيَّيْنِ وَكَاتِبِيْنَ شَرِيْفِيْنَ
 بَخْسِيَّيْنِ مُوَالِيِيْنَ سُلْطَانِيَّةِ مُوسَى بْنِ قَاسِمِ بْنِ
 مَسْعُوْدٍ السُّوْدِيَّيْنِ وَكَاتِبِيْنَ شَرِيْفِيْنَ بَخْسِيَّيْنِ
 مُوَالِيِيْنَ سُلْطَانِيَّةِ مُوسَى بْنِ قَاسِمِ بْنِ مَسْعُوْدٍ
 السُّوْدِيَّيْنِ وَكَاتِبِيْنَ شَرِيْفِيْنَ بَخْسِيَّيْنِ مُوَالِيِيْنَ
 سُلْطَانِيَّةِ مُوسَى بْنِ قَاسِمِ بْنِ مَسْعُوْدٍ السُّوْدِيَّيْنِ

٤ ٣٩
 ١١ ٣٩
 ١٢ ٣٩
 ١٣ ٣٩
 ١٤ ٣٩
 ١٥ ٣٩
 ١٦ ٣٩
 ١٧ ٣٩
 ١٨ ٣٩
 ١٩ ٣٩
 ٢٠ ٣٩
 ٢١ ٣٩
 ٢٢ ٣٩
 ٢٣ ٣٩
 ٢٤ ٣٩
 ٢٥ ٣٩
 ٢٦ ٣٩
 ٢٧ ٣٩
 ٢٨ ٣٩
 ٢٩ ٣٩
 ٣٠ ٣٩
 ٣١ ٣٩
 ٣٢ ٣٩
 ٣٣ ٣٩
 ٣٤ ٣٩
 ٣٥ ٣٩
 ٣٦ ٣٩
 ٣٧ ٣٩
 ٣٨ ٣٩
 ٣٩ ٣٩

Handwritten musical notation in a stylized script, consisting of 13 horizontal lines. Each line contains a series of rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal beams, and various note heads. Some notes have small circles above them, and some stems have flags or beams. The notation is dense and fills most of the page.

۹
 ۹
 ۹
 ۹
 ۹
 ۹
 ۹
 ۹
 ۹
 ۹



Полейлять на „Българката“

отъ

Иоанъ Кукузелъ*).

Гласъ д' $\frac{L}{q}$ Па.

Ѣ ий Го о о о о о о спо о о ѡо о о о о дн π
 q

И и и и и и ма д тко о е е е е е е

е е е е е е ѡе е е е е π ко о о о о о о q

о ѡо о о о хе о π то ро ро о о о то ро q

ро о о ѡ то то о о о π то о и и и то q

о о о и то о π то о о о о о о ко вк е q

е е е е е е е е е е е е е е е е е е

хе е ко о вк е е е е е е е е е е е

*) Гл. Биографията му на стр. 133.

o o o o o o y o o o o o o o x o o o o

o o x o o x k e e o o x e o o o o o o x o

o o o o o o o o o o o o x o

o o o o o o x o o o o o o o o o o

o x o o o o o o o o o o o o o x o o

o k'p o o o o o o o o o o o o o o

v'p o o o o o o o o o o o o o o o o

и и и и ро o o o e o дъ Δ k e e e e e

а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а ха а а a а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а ха а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а

ха а а a а а а а а а а а а а а а а

ха а а а а а а а а а а а а а а а а а

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а а а а а а а а лн н н н π 9 н н н н н лс х

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: і і і і аа лн лс π 9 і і і і і і і і

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: і а а а а а а а а а а а а а а а а а а

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: аа лн н н лс с с с с с с с π 9 і і

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: і і а


Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а


Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а

Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а


Handwritten musical notation with Cyrillic letters: а



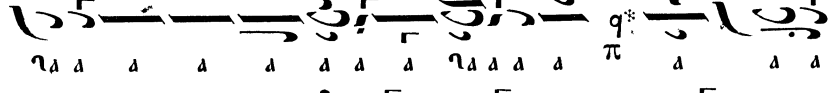
 xa a x a a a a a a a a a a a a a a a




 a



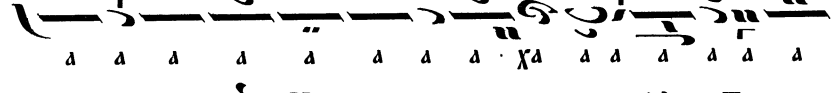
 va a a a a a a a a a a s s a a a a a a



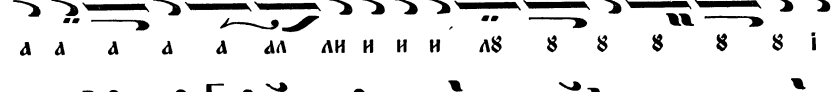
 va a a a a a a a a va a a a π a a a a



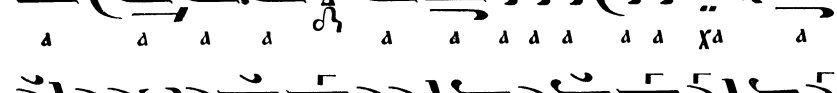
 a a va a a a va a a a a va a a a a a a



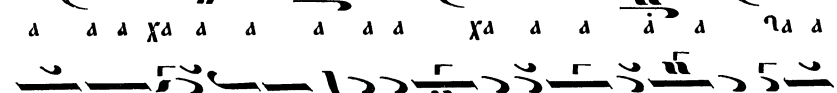
 a a a a a a a a a xa a a a a a a a a



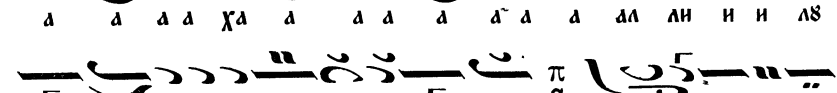
 a a a a a a a л н н н н лs s s s s s i



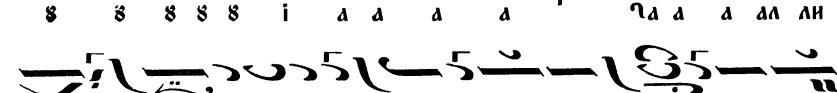
 a a a a a a a a a a a xa a



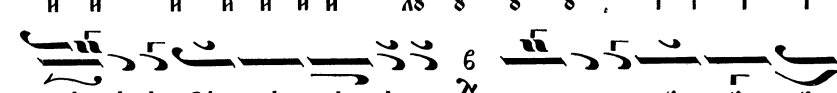
 a a a xa a a a a a xa a a a a va a



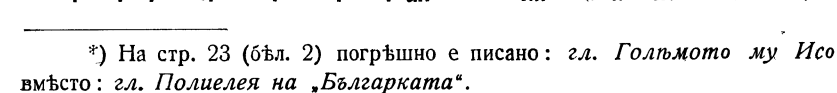
 a a a a xa a a a a a a a a л л н н н лs



 s s s s s i a a a a π q va a a л л л л н

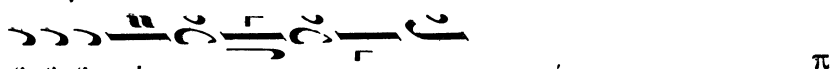



 н н н н н н лs s s s i i i i i

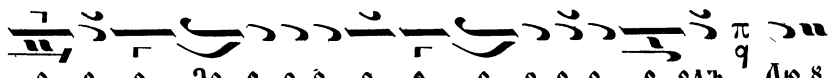


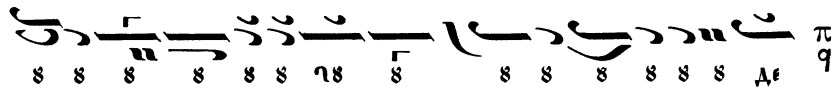
 i i i va i i i a л б x л н н лs s s

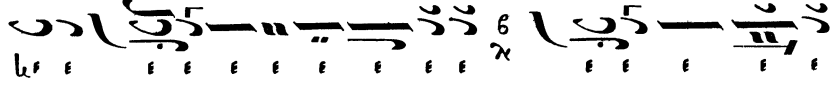
*) На стр. 23 (бъл. 2) погрѣшно е писано: гл. Голѣмото му Исо. вмѣсто: гл. Полиелея на „Българката“.

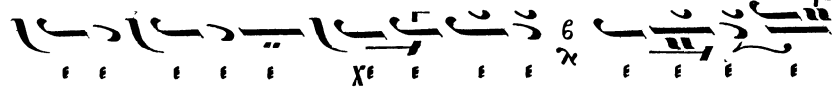

с с с і а а а а а π
9

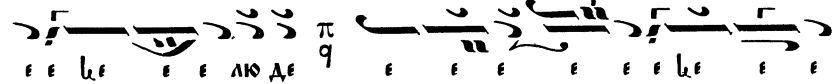

Ѡ кв сѢ ди и и ти и мѧтъ Го о о о спо о о

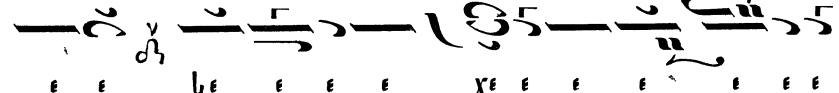

о о о Ѡ о о о о о о о о о о о дѧтъ Лю с π
9

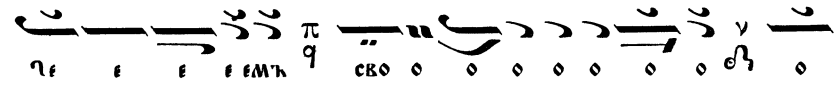

с с с с с с Ѡ с с с с с с де π
9

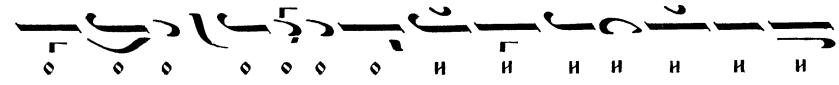

ѡ е е е е е е е е е е е е π
2

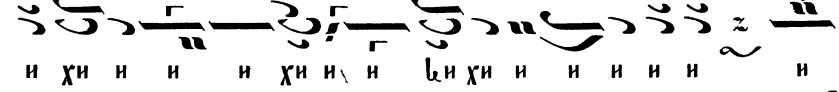

е е е е е е хе е е е е е е π
2

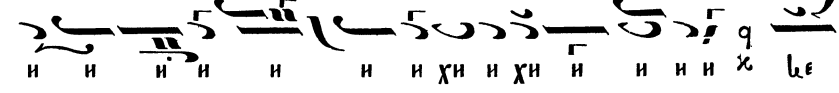

е е ѡ е е лю де π е е е е е е е е е π
9



е е ѡ е е е е хе е е е е е е π
у



Ѡ е е е емѧтъ π сво о о о о о о о о о π
9 у


о о о о о о и и и и и и и и


и хи и и и хи и и ѡ хи и и и и и и и


и и и и и и и хи и хи и и и и ѡ ѡ


е е е и и и и и и и и и и и хи и


и и и и хи и и и и и хи и и и и и и и

и и х и и и љ и и и и и и и и и и

и и и и в х и и и и и и и и и и х и и и

љ и и и и и х Д ю с с с с с с с с а с

д е е е е е е е е е е е е е е е е х е е е

е е е е е е е е е е е е е м љ с к о о о о о о

о о о о и и и м љ љ е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е

п
9

и и и ш р а а а а б љ е е е е е е е е е

е е љ е е е х љ с к о о о о и и и и и и и и

и и и х љ о у с м о л и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и љ и и и и и

и и љ и и и и и и љ е е е е е е е е

е е т и и и т и и и т и и и и т и

и и љ и и и и и т и т и и т и и и т и и а

ТИ И И ТИ И И И ТИ И ТИ ТИ И И И

ТИ И И ТИ И ^π оу ѿ мо ли ни ни ни ни

И И ИТ СѦ А А А А А А А А оу ѿ мо

О ЛИ ИТ СѦ А А А А А А ^π А ЛЕ Е Е Е

Е ЛЕ Е Е Е ЛЕ Е Е Ѳ Е Е Е Е Е Е Е

И И Ѡ РА А А А А А БѢ Е Е ЕХЪ РА А

А А А А А А А А РА БѢ Е Е Е Е Е

Г Е ЕХЪ СКО О О О О О О О И И И И И

И И Ѡ И И И И ИХЪ оу мо ли ни ни ни ни

И И И И И И И И И И И И И

И И ИТ СѦ А А А А А А А А А А А

И Го о спо о о о о о о о о о о о о

Е О О О О о о о о Го о о о о о о о о

о о одъ ђ Ни ѡ ра а а а а а а а вѣ

е е ехъ ра а а а а а а а а ра

вѣ е е е е е е е ехъ ско о о о о о о о о

и и и и и и и ѓи и и ихъ оу мо

ли и и и и и и ѓ и и и и и и и ит

сѡ а а а а а а а ѡ а а а а а а а а

а х оу с мо ли и и и и и и и и ѡи и и

и и и и и ѡи и и и и и ѡи и и

и и х и и и и и и ѡи и и и и и и

а а а а х а а а а а а а а а а а а

ли и и и ти и и и ти рі рі ти ти і і

і ти і і і і ти і ти ѡи і і і і і ти і

і і ти і ти і ѡе і і і ти і і і ѡ

а ѡ а а а а а а а а а ли и ѡс с

♯ ♯ ♯ ♯ i i i i i i д д д д π 9 9 д д

х д д д д д д д д д д д д д д д

д д д х д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д л н н б х н н н н л с с с

с с с д л л л л с с с с i i i i д д д д

д д д π 9

н н н н н н н н д w w w w w w w л н π 9

д д д д зы ы ыкть ере е бро о о о о

о о о о о о о о о о π 9 н н з л а д

д д т о о о о о д к е е е е е е е

е л а π 9 р с с с с с с с с с р с с с с к ть π 9

ч е е е е л о о о в к ч е л о в к е е е е ч е е

с к и н н π 9 н х ть л е е е е е л е е е е е

а а а а у ста а а и и и и и

и и и и мстѣ у ста а а а и и и мс

с с с с стѣ и и и и и и и и

и и и и и и и и и и не е ко оз гла а

а а а а а а а а а а а а а а

а а а не коз гла а а го о о хо о о о о

о не е е коз гла го о о о о о о о о о

хо о не е коз гла го о о о о о лю с с с с с

стѣ не е е е коз гла го о о о о о лю с с

с с с не коз гла го о о о лють а и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и д w w w и и и и и

и и и и и д w w ли не е ко оз гла а а а а

π q
 о о о о о о о о о о о о о о

π q
 о о о о о о о о о о о о о о хо о сръ ε

π q
 брo о о о о о сръ ε ε ε ε ε ε брo о о

Δ и и злa Δ
 о о о о о о о о о о о о о о

q
 Δ Δ Δ Δ x Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ злa

y
 Δ Δ Δ Δ тo злa Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ

q
 Δ Δ Δ и и и и и и и и злa x Δ Δ Δ Δ Δ

q
 Δ Δ x Δ Δ Δ злa тo о о о о о о о о о о о о x

Дк ε ε ε лa Δ Δ Δ Δ Δ p8 8 8 8 8

Дк ε ε ε ε лa p8 8 8 8

y
 8 8 8 с 8 8 x8 8 8 8 8 ктъ чело вк ε ε

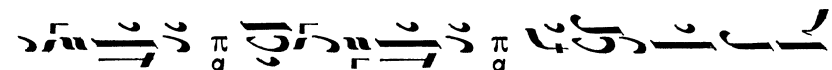
q
 че ло вк ε ε ε че ε ски и и и и и и и и хъ x

y
 оу 8 ста Δ Δ Δ Δ и и и и и и и и и

q
 и и и и x о и и и и и м8 8 8 8 8 8



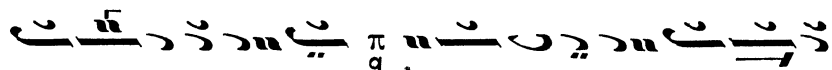
 ο ο η το ο π q το ο ο το ο ο το ο π q το ο το



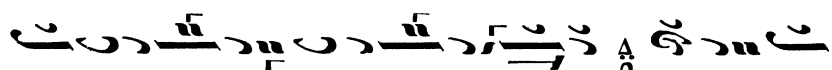
 ο ο ο το ο π q το ο ο το ο π q τε ε ελ τε ρε ε




 ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε τε ε ε ρι ρε ε ρε ε ε



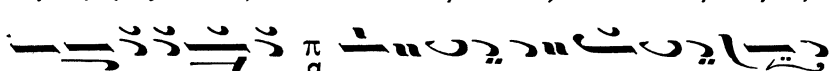
 τε ρε ε ε τε ε ρε π q ελ το ρο ο ο ολ το το ο



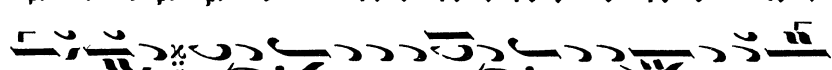
 τολ το ο το ο ολ το ο το ο ο το ο Δ το τε ε ε



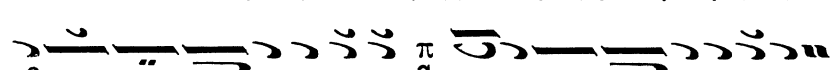
 ρι ρε ρε ρε εμτ ρε ε ε ε ρι i ρε ε ρε ρε ρι



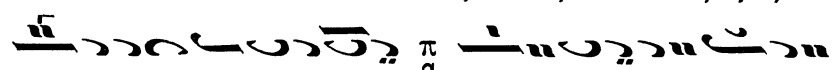
 ρε ε ε ρε ρε ε π q το ο το ο το ο ο το ο ρο ο



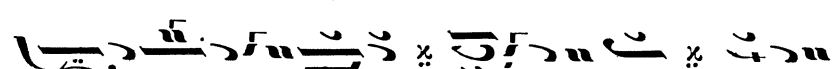
 ο ο ο π q το ο ο ο ο ο το ο ο ο το ο ο ο το



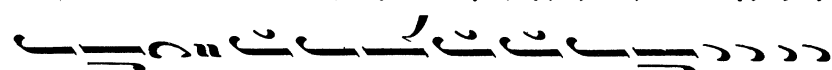
 ο το το ο ο ο το ο π q ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε



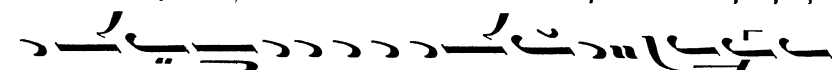
 ρε ε εμ τε ρι ρε ε ρε εμτ π q το ο το ο το ο ο το ο



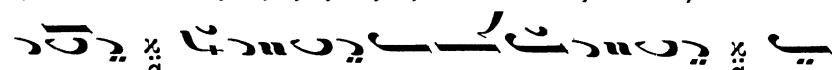
 το ο ο ο ο ο ο π q ο ο το ε ο π q τε ε ε



 ε ρι ρε ε ε ε εμ τε τε ρε ε ε ρι ρι ρι



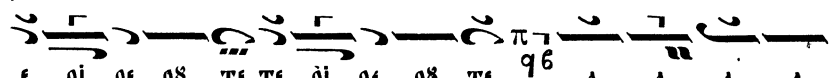
 ρε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε ε ε



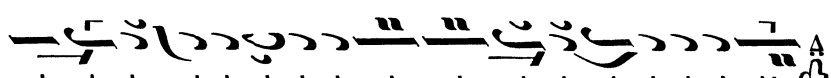
 ρε ε ρε εμτ π q τε ρε ε ρε ε ε ελ το τε ε ρε εμτ π q τε




 е е е е е те е π q те рі ре ре е ре ре е π q



 е рі ре рs те те рі ре рs те q6 а а а а



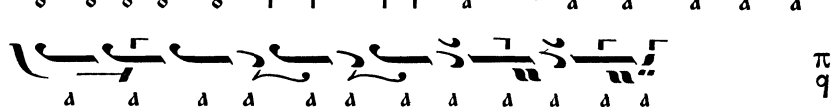
 а а а а а а а а а а а а а а а а а а



 ли н н н н н н н лs s s s s s s s s s



 s s s s s і і і і а π q а а а а а




 а а а а а а а а а а а а π q

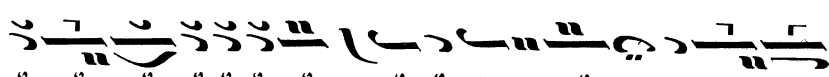
Херувимска пѣсень, називаема Придворна

отъ Иона Кукузеля.

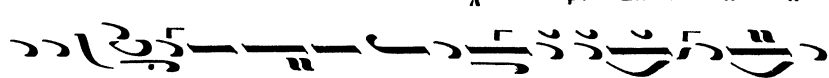
Гласъ s ѿ Па.



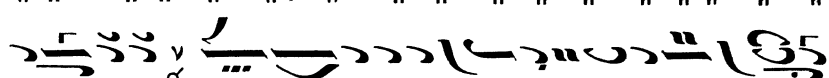
 Н же хе е е е е е е е е е і рs s



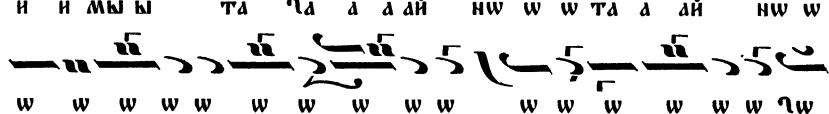
 s s s s s s s s s хе е рs вни и и



 ии ии ии ии ии ии ии ии ии ии ии ии ии



 ии ммы та а а ай нw w w та а ай нw w



 w w w w w w w w w w w w w w w w w

Musical notation
w w w w xw w w w w w w w w w w w

Musical notation
w w xw w w w w w w w w w w w w

Musical notation
w xw w w w w w w w w w w w w w w w w

Musical notation
s s s s s s s s s s s s s s s s ю s s

Musical notation
s s

Musical notation
s s s s ц e e e e e e e e e e e e e e e e н н н

Musical notation
н н н н н жи н н н н н н п н н н н

Musical notation
н н н н н н л e e e e e e e e e e e e жи н

Musical notation
н н н н н н н н хи н н н н н н н н н н


Musical notation
н н н н н н н н н н н н н н н н н н н

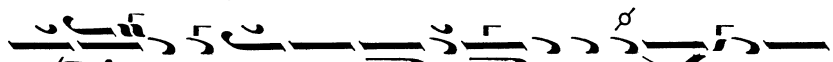
Musical notation
н н жи во о о о о о о о хо о о о о о о о

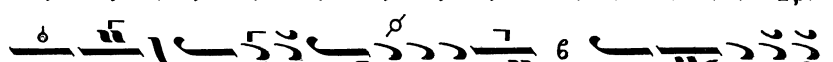
Musical notation
о о тро о о о о о о р љ а а а а а а ц e


Musical notation
e e e e e e e e e e e e х e e e e e

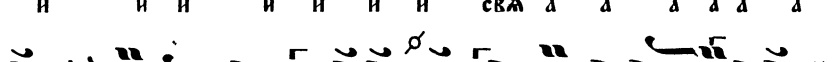
Musical notation
e e e e x e e e e e e e e Тро о о о о о о

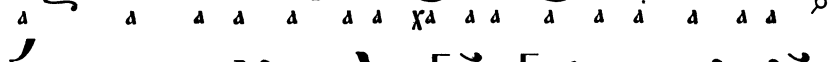

 о о о Тро о о о о ой цк е е е е

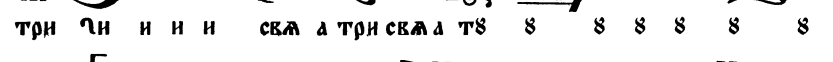

 е е е е е е е е е е е е е е е е Тро



 о ой цк е е е е е е е е три и и и и

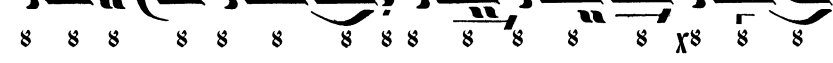

 и и и и и и и и свѣ д а д а д а д

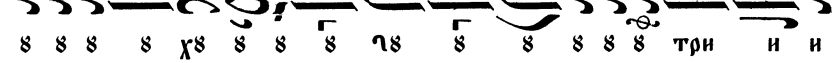

 д д д д д д д д х д а д а д а д а д



 три и и и и свѣ д три свѣ д тѣ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ х ѿ ѿ ѿ

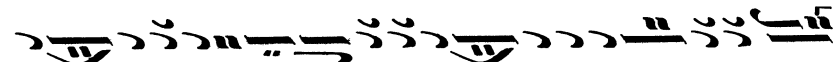

 ѿ ѿ ѿ ѿ х ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ три и и



 свѣ тѣ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ


 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ


 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ


 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ


 е е е е е е е е е е е е е е е е е е е


 е е е е е е е е е е е е е е е е е е е



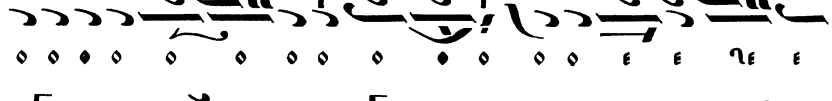
И И Т Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е



Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е



Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е И С К О



О О О О О О О О О О О О Е Е Е Е



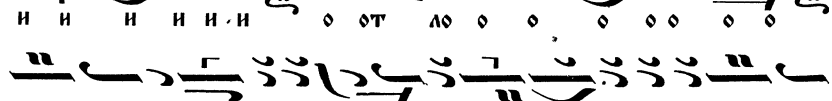
Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е О О О О О О



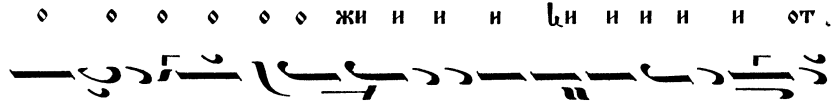
О О О О О Т Л О О Ж И И И И И И И И И И



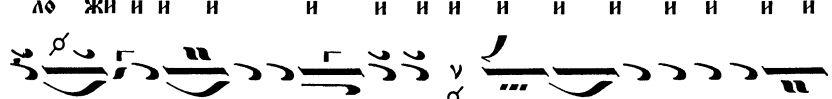
И И И И И Х И И И И И И И И И И



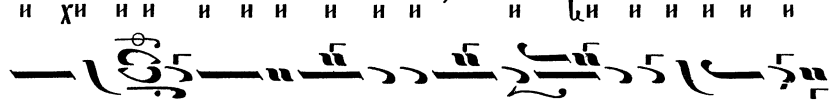
И И И И И И О О Т Л О О О О О О О О



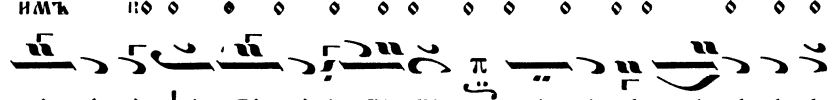
О О О О О О Ж И И И И И И И И И И О Т



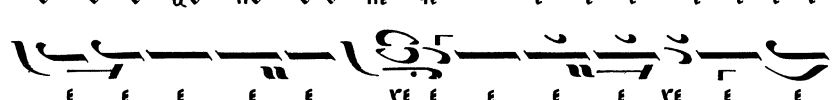
Л О Ж И И И И И И И И И И И И И И И И



И Х И И И И И И И И И И И И И И И И



И М Т Ъ П О О О О О О О О О О О О О О



О О О О О П О П О П Е Ч Е Е Е Е Е Е Е



Е Е Е Е Е Е Х Е Е Е Е Е Е Х Е Е Е

Е Е Е ХЕ Е Е Е ОТ П ЛО О О ЖИМЪ ПО

О О О ПЕ Е Е Е Е Е Е ЧЕ Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е ПЕ О О О ПЕ Е Е ЧЕ Е

Е НИ І І І Е Е Е Е И Д Д Д Д

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д

Д Д Х И К W W W W W W Д Д Д Д Д

Ца д д д д д д рѡ д ља д д д д д ха д

д д д д д д ха д д д д д д ља д д

д д д д д д ха д д д д д д Ца д

рѡ д д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д д д

д д ха д д д д д д д д д д д д д д

Ца д д рѡ д д д д д д д вѣхъ по о

о о о о о о о о о о о о о о о о

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: о о о о о о о всѣ е е е ѣхъ под љ ни

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: ме е е е е е е е е е е е е е е е е е е

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: е е е е е е е е е е е е е е е е е е е под ни

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: ни ни ни ме е е е е е е е е е е емъ д д д д

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: д д д д д д ља д д д д д д д д ни ге љ

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: д д дг ге е е е е е е е е дг гел ски ни

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: ни ни љн ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: ни ни ни ни ни ни ни ни ни не е е е е е е в ни

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: ни ни ни дн ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни

Handwritten musical notation with Cyrillic letters below: ни ни љн ни ни ни ни м w w љ w w w w w w љ

До ри и и и и и но о до ри и но си

и и и и ма а а а чи и и и и и

и ии ми и и и и и а а а а а а а

а а а а а а а ли и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и а а а а ли и и и

и а а а а а а а а а а а а а а а а а

ли а а а а а а а а а а а а а а а а а

ли и а а а а а а а а а а а а а а а а а

и и а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

ли и а а а а а а а а а а а а а а а а а

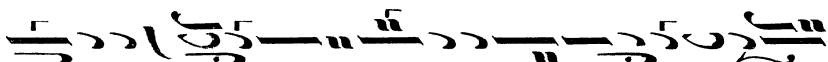
а а а а а а а а а а а а а а а а а а а


Причастно

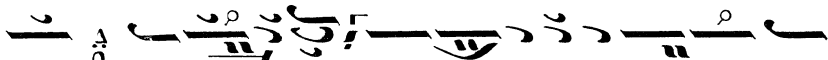
отъ Иоана Кукузеля.

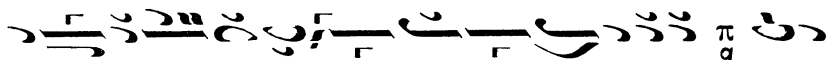
Гласъ ё ѿ Па.


Хѡа а а а ли и и и и те е е е е е ѡе



е е е Го о о о спо о о о о о о да а л


а а ѡа а а а а π ϑ с'не бе е е е е е е е

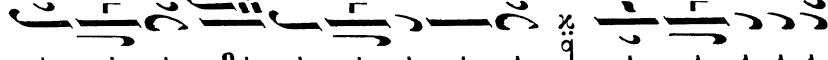

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

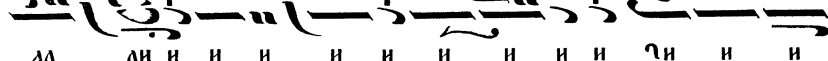

е е е е е е хе е е ѡе е е е е е е ϑ е э

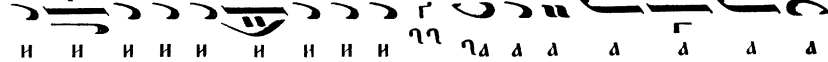

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е



е е е е е е е е е е е е е е е е е е е


с'не е е е е бе е е е π ϑ е е съ ѡа а а


а а а ѡа а а а а а а χ ϑ а а а а а


аа ли и и и и и и и и и и и и и


и и и и и и и и ѡа а а а а а а а


а χ ϑ а а а а а а а а а а а а а а а а а а

ЛН Н Н Н Н Н Н Н ЛС S S S S S

і і дЛ ЛН Н ЛС S S S і і а а а а

а а а х да ха а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

S S S S і і і а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а ха а а а а а а а а а а а а

Н Н Н Н Н Н а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

Н Н а Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н

Н Н а а а а а а а а а а а а а а а а а

и и и ша а а а а а а а а а а а

ста а а а а а мнѣ а ста мнѣ ѣ же е

е зѣльъ скри жа а а а а а а а а а же зѣльъ

скри и и жа а а а а а а а а ль π ρ ко

о о о о о о ов че е е е ко ов чегъ свѣ е

е е е е е е е е е е шни и и и и и и

и и и љи и и и и и и и свѣщ ни нкъ тра

а пе е е е е е е е е е е е е е хе е е свѣ

щникъ тра а пе е е е е е е е е е е е 38 ѣ ѣ

ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ го о о о о о о о


о о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о го о о

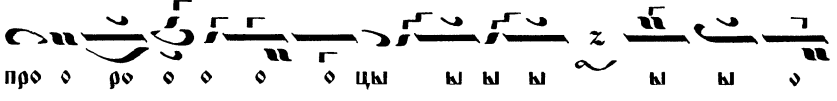
ре ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ρ η не е е е е е е

е е свѣ е е е е е е е е е е е е е е


го рѣ с не е ск е е ко о о го о о о о
 о о о о о о мѣ го рѣ не ск е е ко о
 о о о о мѣ ю с с с п зла а а а тѣ
 с с с ю ка а ди нль ни и зла тѣ с с ю
 с ка ди нль ни и цѣ с две е е е е рѣ не
 про хо ди и и и и и и и и и
 и и и и и и и и и и и и и и и и
 и и и и мѣ с с ю с с с с с с с с п
 и пре сто о о о о о о о о о о го
 о о о о о о о о пре ф сто олѣ ца а
 ре е е е е е е е вѣ ѿ пред воз вѣ сти и и и и
 ша а Про о о ро о о о о о о о о о о о
 о о Про о ро о о о о о о о о о о о о
 та а а а пред воз вѣ сти и и и и ша а свы



 ы ы ы ше е е е кси и и и и и и и и



 про о ро о о о о о цы ы ы ы ы ы ы



 ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы


Изъ Славника на Константина Протопсалта

Шесть тропари отъ Диатоническя родъ и осемнадесеть отъ Хроматич. родъ
 (Прѣвель : Иванъ Каиковъ, пѣвецъ при църквата „Св Седмочисленници“).

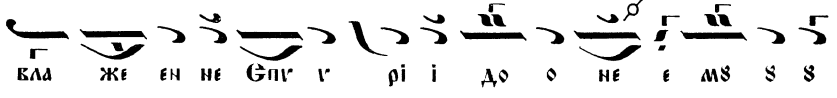
А'. Отъ Диатонический родъ.

Еъ кі Декемвриа Ск. Єп҃рідвна Чвдотворца.

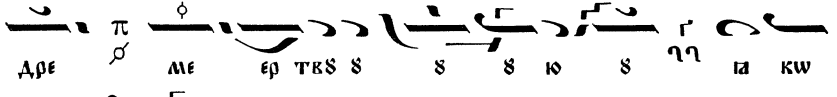
Глава Гласъ ѧ. ѧ па.



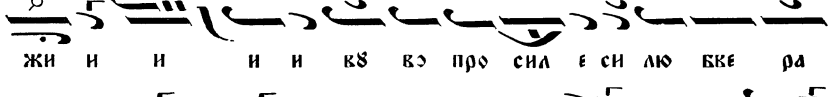
 Пре е по о до бне е е е w w w w w w че



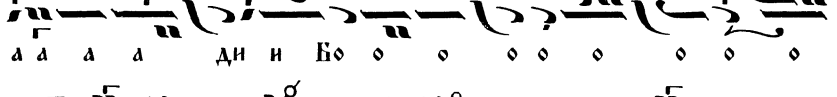
 бла же ен не Єп҃р і рі і до о не е мс с с



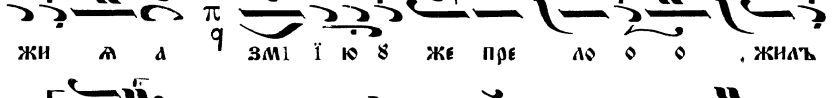
 дре ме ер твс с с с ю с га кв




 жи и и и и нс вѡ про сил е си лю бве ра



 а а а а дн и Бо о о о о о о о о



 жи ѡ а зми і ю с же пре ло о о , жиаъ



 е си и и вѣ зла а а а то ни ще то о о

о о о ю с с π ^o w wб дер жи и мо о

мс с ѓ те че нї і е рѣ е ки и и оу

дер жа а алъ е е е е е си π ^o со стра

да д тель стко о вавъ ^o лю с с с с с с д емъ ^o ца

рю же прѣд ста а а ки и и наъ е си и врачъ про ми

шле ^o е е нїемъ бо о о жи і і емъ ^o мер тві м

а же па а а а ки во о ста а а внаъ е си

ї ^o к w то г w w w w оу с с че е е никъ π ^o

вѣ е е е е е е е е е рс ^o оу м

сналъ е е е си и по срѣ де е е е w w

ѡ це е е е е е е е бѣ мно ги ихъ π ^o

всѣ а а а а а оу бо о о о мно о о

о о о о о о гї і і и ^o во оу кре

пав а а а ю с ши имъ та а Хрї і і і і і і стє π ^o

то го и ны нѣ е мо ли ни и ѿ спа сти см

а дѣ шамъ на а а а а а шимъ

Декемврія ѿ Сѣт Николай на Хвалитехъ.

Слава гл. ѿ па.

Вос трѣ с с с с с с с вимъ трѣ бо о о ю ик

е е е е е сней взи гра а емъ праз ден стве е

на а а а а а ни ли кс с с с с ксткс с емъ

ра дѣ ю с с с с с ще е е е см ѿ к мо

ле еб но о е то ор же е е е е е стко о бо

го но о сна г w w o o o o o от ца а

ца ри ни ни ни ни кнѣ а а а зи да сте

кс с с с с с с с ст см ни ни же со

о он нымъ стра шны мъ а а влѣ е нї ї ї

емъ ца а рѣ а пре пи ни ра а а а

а ю ѿ ша не по вни нв дер жи ми ѿ а

а три ѿ пѣ сти ти и во е е во о о ди

и да вос сно о о о о о ютъ па сти и

ри и и оу ѿ ѿ чи и и те е е лі і е

до о кра а го о па а а сти и рѡ а по о доб

но ре вни и тѣльна па а а а сти и и рѡ со ше

е е ед ше е см а а во ос хка а а а ли и

и и и и и и мѣ и же внѣ дѣ ѿ

ѿ ѿ зѣ кра а а а ча и же в'вѣ дахъ и

и из ба а ви те е е лѡ а а а а грѣ е

е шни и и И за с ѿ ѿ ѿ ѿ пни и и

и и ка ни и щ и и со кро о ки и ще и

и же в'ско о о о ор в'хъ оу ѿ тк е е ши и

те е е лѡ спѣ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ тни и ка спѣ

те ше ствѣс ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ю ѿ шї ї и на мо

о о о о о о ри сѣ ши пра а ви те

е е лѣ π и вси и и и и и и вез дѣ

те плѣ е пре два а а рѣ ю ѿ ѿ ша χ ρ ке

ли и ка а го о скѣ ти и и те е е

лѣ вос хва лѣ а а ю ѿ ѿ ѿ ше Δ сн и и

и и и и и це е е е рцемъ π пре скѣ ты ѿ

ы ы ѿй Нї ї ко о о о о ла а а а е χ ρ

пре ед ва а ри и и из ба ви ны ѿ ѿ на

сто ѿ а а ши ѿ бѣ е е е ди π И и спа

а а си ста до о о о о о о тко о

о о е χ ρ мо лит ва ми тво и и и и и ми

и и и

Мѣсець Ноябрьскій до. На Стѣхонѣ.

Гласъ 6̄ 22 па.

Ѡкро о о ов ни ка а Пѣ е тро о о ва и
 Хрї сто о ва а оу че е е ни и и ка
 ри бо ло ки и и и и те е ѿ и ѿб ца
 а а че ло о бѣ е е е е е кѡ ѡбѣ к' пѣ е
 е сне хѣ по о о оч ти нѣ ѿн дре е ѿ а
 а а по о о о о сто о о о о ла
 І сѣ с с с со о о о кнѣ бо оу че е е
 е и і і і емѣ всѣ а на ка за а а двѣ
 до о о о о г ма а а о ты и и іа
 а а а а а а ко о ри и и и и и и
 бѣмѣ пло ти без за кѡ шнымѣ пре е е е е да а
 а а де и ти и ѿ а оу с с с с с с
 с ло о о о о вни то гѡ мо ли

и и тва а а а а ми Хр і сте по да а
 а а аждъ лю с демъ тво о имъ ми и и ръ и и ве
 лі і ю ми и и и лость

Недѣля Пророцъ Мѣсець Декаврія, на Хвалитѣхъ.

Слава Гласъ 3 га

Прї и ди и и те е вси и вѣ кр нw w то о
 о о рже е е стw w w w w w w w w w
 с нмъ пре жде за ко о на Пра w w w
 тецъ ѿв ра а а ма и сс с щинхъ с'нимъ ѿт
 нс ю s s s па а а а ма а а а а а ть
 і s до о о о ко о пле е ма до сто ой
 нw w по о о о о о о о оч тинмъ и же
 в' ба ки лw нѣ О о о о о о о тро ки оу
 га снв ши м пе е е ещ ны ы ый пла а

а а а мѣнь ꙗ кѡ тро о ой ци н о о о
 вразъ ꙗ с' Да ні і і і і ломъ ко ес хка
 а а а а а лимъ ꙗ ꙗ про ро о че ска ж про о ре
 че ні і ж из вѣ е стнѡ дер жа а а а а
 а ше ꙗ со пи са а а а ні і і і і
 і і е емъ ре ле гла а снѡ ко о
 во пі і і і имъ ꙗ се дѣ е е е вѣ е
 е е е е ко о о о о чре е вѣ прі і і
 і і і і і і метъ ꙗ и ро дить сы ѡ на а
 а а а а ѿ е ма нѣ с и н ла ꙗ и н
 и и же е е е сть с'на а а а а а а мн и Богъ

Въ Ді Септемврий.

Всемирное Воздвиженіе Четнагѡ и Жикотворащагѡ Креста.

На Літій Глава и нынѣ. Гласъ Д ꙗ ꙗ па

Чест на а а гѡ Кре ста а а а а а а мн и Богъ

Хрї стѣ дѣ е е е е е е і е е ей стко ^π ₉ про

в бра зи инкѣ Мо у у сей ^Δ _Ω по бѣ ди про ти

вна а гв ѡ а ма ли ни ка ^Δ _Ω в' пс сты ни ^α _Ω ^π ₉ ^ε _Γ на

а а а а а а а а ай стк ей ^π ₉ ^ε _Γ

да а а про о о сти ра а а ше е е рѣ

с с с с ^β _λ цѣ е кре ста а а а а а

о о бразъ тво о ра оу крѣ пла а а ^χ _Υ с с с с с

а лю с с с с с с с с с ді і е ^π ₉

ны ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ нѣ же ве ще е е е

ей събв ті е е е е е е е е е е в'на а

а а а а сѣ и не по о о о о о ол ни ни

и сѣ ^π ₉ дне е сѣ крестъ воз дѣи за а а а а е

е е ет сѣ ^Δ _Ω и де е мо ни ^Δ _Ω бѣ е е га а

а ютѣ ^π ₉ дне е е е е е е сѣ тва а а а а а а рѣ

всѣ а а ѿ ѿ тлн и и и сво о бо о ди и

и и и и н сѣ π ксѣ а бо кре е ста ра

а а дн и ѿ воз сі ѿ а а а ша а а а а

а амъ да а а ро ва а а а ні і і і і і

і і і і і а а а а а π тѣмъ же ра

а а дѣ с ю с с шѣ е сѣ а а а а вси

при на да емъ те бѣ гла го о о о о лю с с

с шѣ Δ ѿ а к w w воз ве е ли и чи ша сѣ

дѣ ла а тво о ѿ а ѿ Го о о о спо о ди сла

ка те е бѣ е е е е

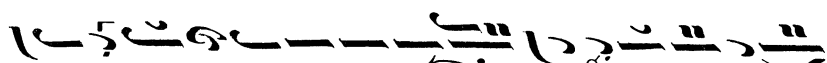
Въ ѿ Септемрія Рождество' Богородицы.

На стіхобвиѣ, Флака ѿ нынѣ, Гласъ ѿ ѿ ни

Прі і ди и и и те е вси и и и и вѣ

ер ні і і и ѿ к' дѣ е е вѣ те е е е е е

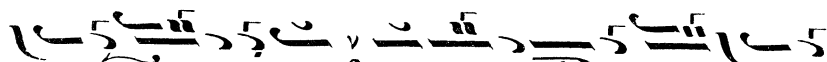
е цемъ ѿ се е е е е бо ра жда а а а



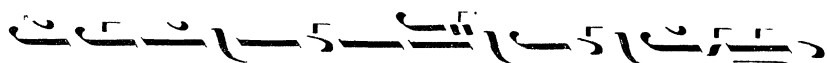
 е ет сѡ ѿ же пре жде чре е ка а пред ви н и



 дж ен на а ѡ бо га на а а а ше е го ма а а



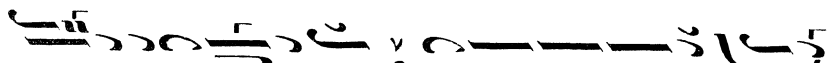
 а а а а а ти ѿ дж е е е е е е е к



 ет ка со сѡ с с с с с с с со о о о



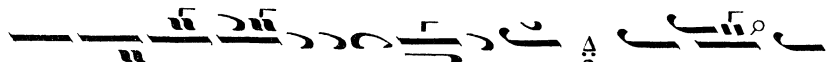
 сс дѣ ѡ а ро о о новѣ про о зл а вши н и



 же е з і ф зѣлъ ѿ w w̄ ко о ре не е



 і е ет е е ка про ро че ско е про про о




 вк е е да а а ні і і е ѿ н пра а



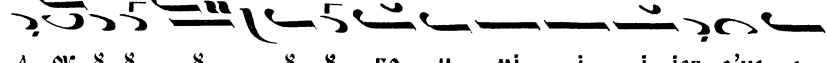
 а ве е е е е д ны хъ і w а кі і і і




 і ма н ѿ а а ны про зл бе е е е



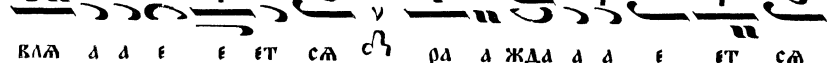
 е е ні і і і і і е ѿ ра жда а ет сѡ



 а оу с с с с с с бо н мі і і і рѣ с'не е

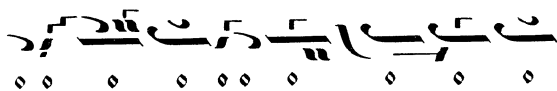


 е е е е ю с о о о об но о о о о



 влѡ а а е е ет сѡ ѿ ра а жда а а е ет сѡ


и це е е е е і е ер ковъ ко ско е
 бла да го о о о о о о ле е е пі і і
 е оу кра ша а е е ет сѣ хра а амъ
 ска да а а а а тын бо же ства прі і ѿ а а а а
 а а те е е ли и и ще дѣ е стве ен ный со
 сѣ с с с с с сѣдѣ ца а а а а а а ар ски
 и и че е ер тогъ к не ем же пре сла а вно о
 е не из ре чен на го со е дн не е ні і
 ѿ со шед шихъ сѣ а а ко Хри стъ к к к к е
 е е сте е е ствѣ со вер шен но е со дѣ ѿ
 а сѣ та а а а а а а а и и и ии стко а
 е мѣ же по кла нѣ а ю с с ще сѣ бос
 пѣ ка а а е емъ дѣ е е е е е вы
 и все не по ро оч ны и ѿ ро ж де ство о о



Б'. Отъ Хроматический родъ.

Еъ Ді Септемврий.

Есемірное Воздвиженіе Честнѣишго и Животворящаго Креста.

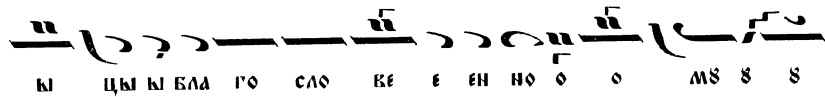
Глава ѿ нынѣ. Гласъ Б'  Ді



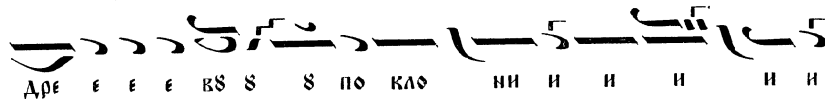
Прі і дн и н те е вси н и и н и н вси



и и ии и и ии и и ии ѿ зы ы ы ы



ы цы ы бла го сло ве е ен но о о мс s s



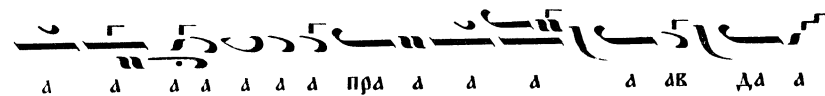
дре е е е вс s s s по кло ни и и и и и и



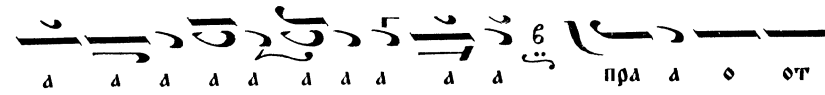
и и и нм сѡ и и нм же е е е бы



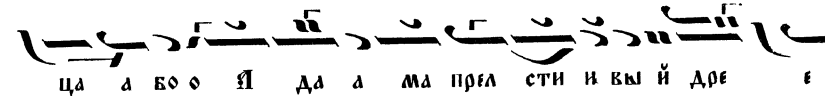
ы ы ы ы вьсть вк е е е е еч на а а ѿ а



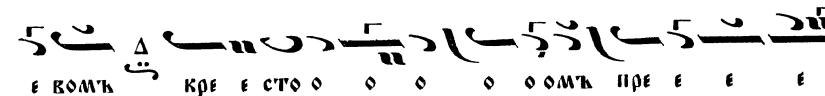
а а а а а а пра а а а а в да а



а а а а а а а а пра а о от



ца а бо о ѿ да а ма прел сти и вы й дре е



е вомъ кре е сто о о о о омъ пре е е е

Е Е Е ЕЛ ЦА А А Е Е Е ЕТ СМ И НА А

А ДА А Е ЕТЪ НИЗ ВЕ Е ЕР ЖЕНЪ ПА ДЕ Е НИ

І ГМЪ СТРА А А А АН НЫМЪ МС ЧИ И И И

ТЕ ЕЛЬ СТВОМЪ W ДЕР ЖА А А А А А ВЪ ВЪ ЦА

А А А А А А АР СКО О Е Е ЗДА А А НИ

І І І І І І І І Е КРО О КІ Ю S

Б О О ЖІ І Е Е Е Ю ПА А А АДЪ ЗМІ І Е

І ВЪ W МЫ ВА А А А Е Е Е ЕТ СМ

И КЛА А А ТВЫ РАЗ РS ШИ И И НИ И И СМ

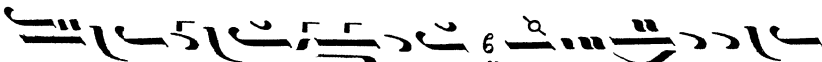

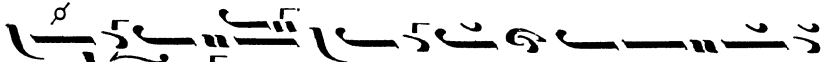

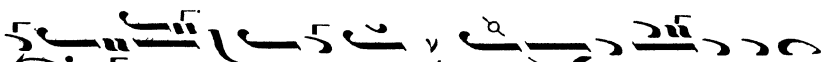
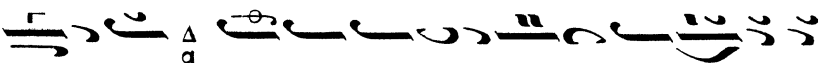
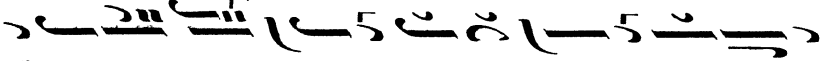
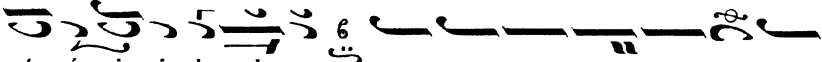
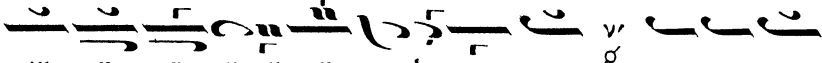
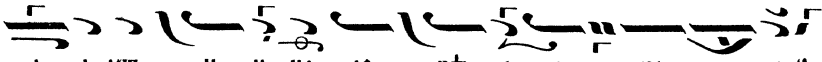
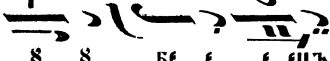
W СS ЖДЕ НИ І М ПРА А ВЕ ДНА А А А ГW

НЕ ПРА А ВЕ ДНИ ИМЪ СS S S SДОМЪ ПРА А А ВЕ

ДНИ КS S W СS ЖДЕ НS БЫ Ы Ы Ы Ы Ы В ШS S


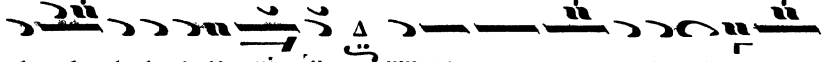
ДРЕ Е Е КО ОМЪ БО О ПО ДО БА ШЕ Е ДРЕ Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е КО О НЕ


 цѣ е е ли н и н ти н и н стра сти і ю

 ѿ без стра стна а гв га же на дре вѣ раз рѣ ши н

 ти н и н и стра а а сти о сѣ же е е е

 е е е ен на а гв но сла а а сла

 а а а а а а ва Хр сте е е е е ца

 а а рю е же ѿ на а а сѣ тво е мѣ мѣ дро

 мѣ смо тре е е е ні і і і і і і

 і і і і і і ю нм же спа а а сѣлѣ е

 си н п н н н всѣ е ехѣ га кв бла

 а а дѣтъ н н че ло вѣ е е е ко о лю ѿ

 ѿ ѿ бе е е ецѣ

Сіа стіхѣра поетсѣ егда же цѣлѣемъ Честный Крестъ.

Гласъ ді


 Прі н ди н и н те е е е е е е вѣ е

 е е е е е ер ні н жи во тво рѣ а а це е е

мѢ дре е е е бѢ ѡ ѡ по о о о о о о кло о

ни и и и и о и и и и и мѡ ѡ на не е ем

же Хри і стосѣ ца а а а дрь сла а а а

а а а вѣ во ле ю ѡ ѡ ѡ ѡ цѣ е е ра спро

о стверѣ коз не се е е е е е насѣ на не ео во

о е е блѣ а же е е ин стѡ ѡ а же е

пре е е е е е же е врагѣ сла сті ю ѡ ѡ крадѣ

из гна а а а а а а ны и ѡ Но о га а со

о о о о тѡ о о о рн прі и ди те вѣ

е ер ні и дре е ѡ ѡ по кло ни и и и

и и и и и мѡ ѡ м же спо до о

о о би и и хо о ом ѡ ѡ не ки и и и и ди мы

вѣхѣ врагѣ со крѡ ши и и и и ти и и гла а

а вѣ прі и ди и и и те вѡ о те честві ѡ

а љ зы ы кѡкѣ кре е есть Го о спо о о де енѣ пѣ е е
 е е сѣнь ми и и и и и по о о очти мѣ
 ра а а дѣ сѣ см а а кре сте па ад ша а а
 го ѣ да ма со вѣр шен но е из ба влѣ е
 е е е ни і і і і е ѡ w . те бѣ бо
 вѣ е ер нѣи шѣи ца ри е е е е е на ши
 и хѡа лѣ ать см ѡ И кѡ тво е е е е е ю с
 си и и и ло о о ю ис ма на те е ски ѡ
 лю с дн де ер жа а авно по ка рѣ а а а
 а ю с с с ще ѡ тѣ а а ны ы ы нѣ е
 е со стра а а а а а а хомѣ ѡ Хри сти ѡ
 а не цѣ лѣ с с с ю с с с с ще ѡ на те
 вѣ при гво зди вша а см Но о о о о га ѡ и
 сла а а а вимѣ гла го о о лю с с с с ще ѡ Го


 спо ди и на томъ при и и гво зди и н ви и и и


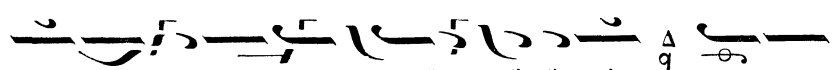
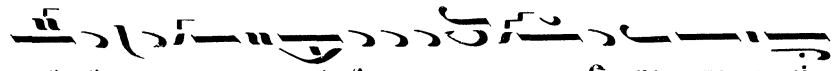
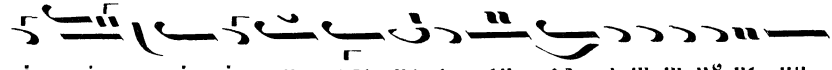


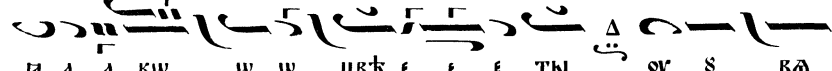
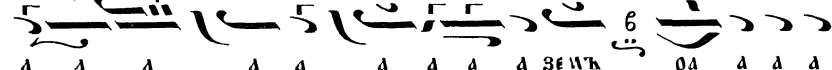
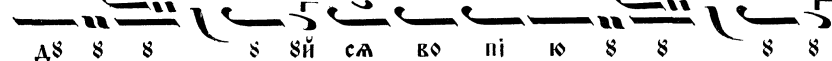
 и й сѧ по ми и и и лшй на а а а а

 а а а а а а аскъ И кв благъ и че ло о вѣ

 ко о лю s s s s s s s бе е е ецъ

Къ къ Нормврый Скатыа Великомъченицы Скатурины.

Слава гл. Ѳ ди


 Ра а а а а а а до стнw w то ор же е

 е е е е е е е сткs s s s q бо го

 мs s дри ѡ а мs s че ни цы кы кы Ѳ ка те е рi

 i i i i ни сте це е ем сѧ а w w мs че ни

 и и и ко лю s s s s s s s s s s бцм

 и тs s s ю s s по хка а ла а а ми и

 га а а кв w w црѣ е е е ты оу s кѧ

 а а а а а а а а а а земъ ра а а а

 аs s s s шй сѧ во пи ю s s s s

ще е е е е е е ей та же бла ди и вхъ ри и
 то о рокъ ски ре по с с еті е w w бли и
 чик ши та кв не е на ка а за а ні і ѿ
 и не под не е е е е еи нхъ и ти и
 ѿ в'кк е рке Бо же стве нк ей рс ко ко
 о о о од ство о а ка а ак ше ра а дс
 с сй см и же те е е е е ло мно
 го пле тк е е е нхмъ мс с с с с
 с с с с камъ вда а а а а а: ши лхв ве ра
 а а а дни творца а тво о е е е е е гw
 и не е и из ло жи нк ши и н сд а га
 кв О тро ко ви и ца а а не ги и и и
 и и бле е е ма ра а дс сй см ѿ же
 го о о о ор нѿ а а а а а ѿ пре би

КА А Ю S S ЦА Δ ВОЗ МЕ Е ЕЗД НЕ

Е БО ЛЕ Е Е Е Е ЗНО О О ВА А А ВШИ

И СЛА А ВЫ Ы КЪ ЕЧ НІ ѿ А А НА СЛА ЖДА А А

Е Е Е ШИ И СѦ Е ѿ ЖЕ ЖЕ ЛА Ю S

S S ЦЕ ПКС НО НЕ Е Е ВЦИ И ТРО О О

И НА ДЕ Е ЖДЫ ДА НЕ W W W̄ НА А А А ДЕМЪ

Въ кѣ Декемвріи. Часъ ѿ Гласъ кѣ ди

ЕГ ДА А I W W W W СѦК ДК К КО НЕ ЧА

А АН I I Ю ОУ ѿ ВЛА I А А ШЕ Е

Е Е СѦ К БИ ТЛЕ Е Е Е МС И И ДѦ ІО

ШІ ѿ А ЛА Е Е СИ И К' НЕ Е МС S ЧГО МА ЗРА

НЕ Е ПРА АВ ДНС ДРА ХЛС Е ШИ И И И СМС ЦА Е ШИ

СѦ А ѿ ВЪ К К К К РЕ Е Е ДЫИ КСА А

А А А А А А КВ Е Е ЖЕ Е БО О МНК Δ

стра а аш на а а гв та а а ни и ин

ства про о че е е ѿ ло о о жи стра

а а а а а а а а а ахъ ксѧ а а а а

а акъ пре сла вно е е е е е по зна ва а

жа а а Бо о о огъ бо о о о низ хо о

днть на а ве млю ми и и и и ло сти ба а а

а ди ро чре е е е кк е е мо о о

емъ ны кнк е а а ще и и пло о о

о отъ при і і і жтъ е го же


раж да а а а а е е ма оу ѿ зри ши ж ко же бла

го о и и и и и и и и зо ли и ра до

сти ис по о о ол ни и и и ксѧ по кло

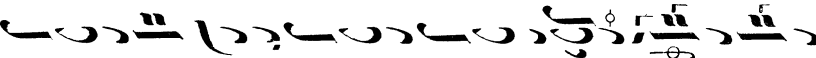

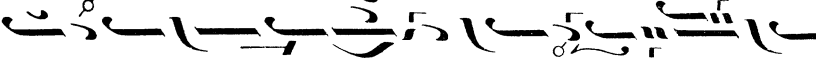
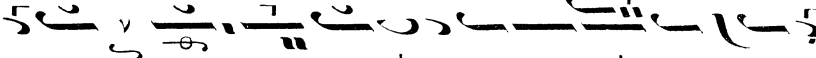




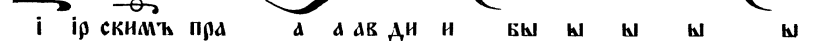
ни и и и ши и сѧ а па а кв зи жди и и те лѧ

тко о о е е е мѧ го о о о о же


 € Я А АН ГЕ ЛН И И И И Н О О О ЮТЬ Δ 9
 НЕ ПРЕ СТА АН НУ И СЛА А А ВО О О СЛО
 О О О ВАТЬ СО ѿ ЦЕ Е ЕМЪ И ДС S S ХО О
 ОМЪ СВѦ А А ТЫМЪ

Декемвріа кѣ. Рождество Христоуо

Глава и нѣнѣ Гласъ ѣ  ДИ


 ЯК GS S S СТС S € ДИ НО НА ЧАСТЕС Ю ЦС НА А ЗЕ ЕМ

 АН И И И И МНО ГО НА ЧА А А А ЛН И И

 А ЧЕ ЛО БК € КО О О ПРЕ € € € € € € €

 € СТА И И И ТЕ БК КО ЧЕ ЛО КК € Ч ШС S

 СѦ ѿ ЧИ И СТИ И ѿ А А А МНО ГО ВО О

 О О ЖІ І І € І ДУ W ЛУМЪ ОУ ПРА А

 А А А ЗДНИ И И СѦ ПОД € ДИ НѣМЪ

 ЦА А А АР СТКОМЪ МІ € І І І І І І І І

 І ІР СКИМЪ ПРА А А В ДИ И БЫ Ы Ы Ы Ы

ы ы ы ы ы ша и ко е ди и но вла
 ди и че стко Бо о о же е е е е е
 ства ма вы ы ы цы ы кѣ е е е е е
 ро о о ва а а ша на пи са а ша
 а а са лю с с ді і е по ве лѣ е
 ні і емъ Ке е е е е са а а ре е е вымъ
 на пи са а хо о омъ кѣ е е ер ні і и
 и и ме е не емъ Бо о о же е е е ства
 те е е е бе е ко че ло кѣ е еч ша а
 гв w са а Бо о га на а а а ше е е
 е гв ке е е е лі і ѿ а тво о ѿ а а
 а а а а ми и и и лость Го о спо ди
 и сла а а вла те е е е е бѣ
 е е е

Декемврий кѣ. Ѡвѣтагѡ Ѡтефана

Глава, Гласъ Ѡ Дн

Ца рю с с и и Вла а ды ы ы ы цк кск е

е е е ехъ ро о о о жд ше мс сѣ а

на а а зе е мли и кк нецъ пре скк тель

прі но о о о о о о о сн и и нт сѣ а

не ѡ ка ме ній че е е стныхъ оу с стро о о

о о енъ но ѡ ско и и и ихъ кро

о о о о о о вй про о о о о о о

о цкк е е те енъ но ѡ мс че ни ко о

о лю с с с сѣ цы прі и дн и и те

е пк е сній цкк е е ты вземше гла км ы ы оу

с с км земъ и пк е е сн и ко спк

ка а а о ю с це е е е е е е

е рцемъ мс с с дро о о сти и ю и

бла го да а д ти н и ю дс s шs про о сва ты ы
 кый ы пер ко мs че ни че Хрі і ста а а Бо
 с о о о о га ы про си н н н н н н н
 на а а амъ ми н н ра н ке е лі і ю s
 s ми н н н лость

Мѣсець Іаннварій ѿ

Часъ ѿ Гласъ ѿ, ы дн

ѿ гда а а а а к'се е вк е е е гра дс ца Пре
 ед те е е е е ча ы Го о сно о
 да а сла а а кы ы ко о о о і м а ше
 е е е е зрм а ы се ий из ба вла а а а а
 а а ай мі і і ра ы прі и н н н де е
 ѿ нстле ні і м ы сей из ба вла а а а е еткъ на аскъ
 ѿ ско а о о о ор би ы се ий со гре
 ше е е ні ий ы о ста кле е е ні і і е ы

Д а а а а а а а а а а а р ъ ѝ ѝ ѝ ѝ

ѣтъ ѣ ѣ ѣ а к ѡ ѡ Б о о о г ѣ на зе ем ли и

Ѣ де вы чи стѣя прі і і и и и де ми ло сти и

и и и и ра а а а ди и кмѣ е

стѡ ра а во ок ѣ си на Б о о о жі ѡ а а а

со де ло о о ва а а а а а етъ

к ѣ мѣ е е е сто о же е е т ми про скѣ ца

ѣтъ че ло о о вѣ е че е е стѡ ко до

о о ю ѝ ѝ Б о же е е е стѣнна г ѡ кре ще е

е ні ѡ а а е е е г ѡ про че е прі и

ди те е со о о гла а а а а снѡ то го

о да а сла во сло о о о о о о

о о кмѣ со о О от цем ѣ и со скѣ ты


ы ы кмѣ д ѣ ѝ ѝ ѝ ѝ ѝ ѝ ѡ м ѣ

Іансаріа 5. Свѣтос Богоявленіе

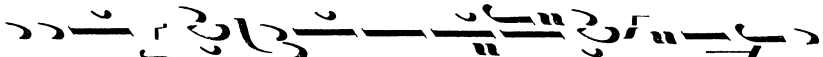
Глава ѿнынѣ, Гласъ вѣт Ді.

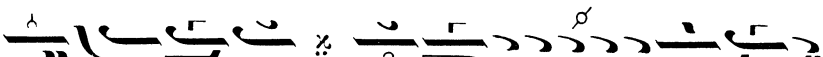
При кло о о о нилъ е си и и и гла
 а а вс пре е е е е е е пре е е е ед
 те е е е е е чи со крѣ ши нлъ е е
 е е си гла а а а а вы ы ы ы
 ы ы змі і евѣ при ше е е е е едѣ в'стрѣ
 с с с и про скѣ ти и и нлъ е е си и
 и и и и вса че ска а а а а а а
 а а а а а е же сла а а ви и и и
 ти тѣ а спа а а а а а а а а се е
 про скѣ ти и и и и телѣдѣ с с шь на а а
 а а а ши и и и и и и и и и и
 и и и и и хъ



а а а а а а а а сѣ

Гласъ 5  на.


Гла а а а а а а а а а ка а От цс



с с с и и и и и и и сн ы м н с с



с с с с и и и и и и и и с в а

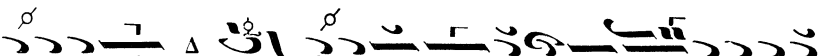

а а а а а а то о о о о о о о

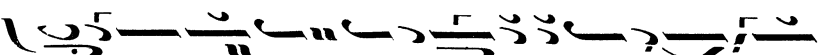

мс Дс с с хс с с в а т о о о о мс с с с с



Дс с с хс п


И истинны кий ми ниръ ты Хри і сте к' че ло


вк е е е е кв ш мъ Бо о жи і і і


і і і ій ми и и и и ниръ тво о о о о о


ми и и и и и и и и ниръ тво о о о о


о о о о о о тво ой да ѡ а ай по во о


ста а а а а ні і і і і і і і и и

О О О тче пре е но о о о о о до о о

об не Хрі ста а а Бо о га мо ли и и и

и и и и и и мо ли и и и и и и

и и и и ѿ дс ша а а а а а а а а

а ахъ на а а а а а а а шихъ

кѢ Октомврія. Великомѣчника Димитрія мироточца.

Вечерь Глава Гласъ Ѣ Ѥ па

Дне е е е е е е е е съ со зы ва а а а

а е е е е етъ насъ ѿ стра сто те е е е е

ер пца а все ми и и и и и и и р но все

е е ми и и рно о о е е је е е е то

о о о ор же е е е ство при и ди и и те

оу ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ бѣ пра а а

а а а а а а а здно о о о лю бѣ цы ы свѣ



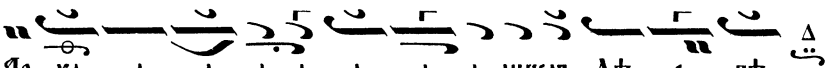
 ма со дѣ е е ла а а а етъ да ве се



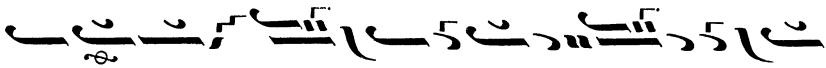
 ли и и и тсѡ а а а тварѣ да ли кѡ ѡ



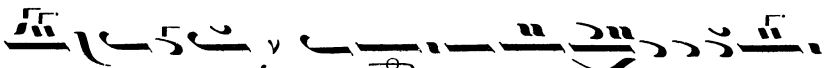
 ѡ вствѡ е е етъ е е е е сте е ество ѡ ѡ кѡ



 ѡр хѡ а а а а а а а а ангѣлъ дѣ е вѣ



 со стра а а а а а хомѣ пре е е е ед сто



 о о о итъ и е же ра дѡи сѡ а прі но



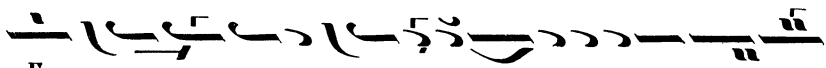
 о о ситѣ пе ча ли и со про ти и и ив но



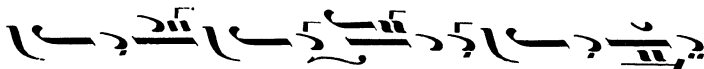
 о о о е за ми ло се е ер ди и и е



 ми и и и ло о о сти во че ло вѣ чыкысѡ




 Но о о о о о о же на а а ашѣ сла а а



 ва а а а а а те е вѣ е е е

Мартъ къ Благовѣщенію Богородично.

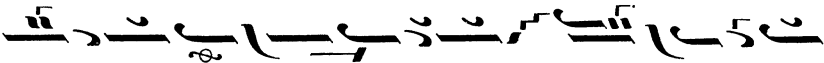
На хвалитѣхъ Глаза ѿ нынѣ.

Гласъ ѿ  ді.


Ѣ же ѿ вѣ е е ка та а а а а а


а и и и ни ство ѿ ѿ кри ба а а е е е е


ег сла а а а а днесъ и синъ Бо о о о о


о о жій синъ че е ло вѣ е е е е е чъ

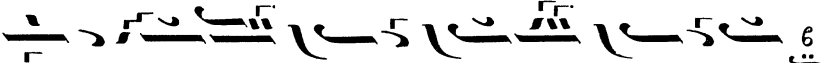

бы ы ы ы ы ы ы ва а а а етъ да

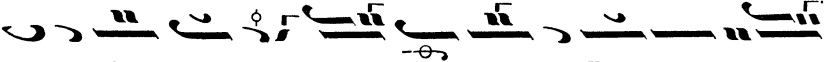

а а а хъ сд ше е е ко спри и и и

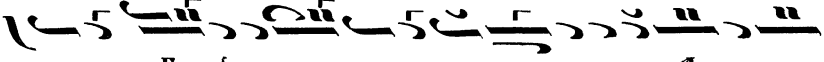

емъ по о да а а а шъ ми и и и и и лъ с с


с сд ше е е е сол га а см дре вл е е


ѿ а дамъ и и Богъ воз же лѣ е евѣ би и и


и ти и и и и и не е е е бистъ


че ло вѣкѣ би ва а а а е етъ Божъ да а а


а а Бо о о о о о га а а а а ѿ а да

о сла а а а а а ви тро о о о о

о о о о о а а а а а а а а а а

к' се б'к е е е е е чс с с с де е е е

са а чс с де е са а а а а Гласъ ѳ ѳ па.

гла а а а а а ка а о о о оу цс с с с

и и смь мь мь мь мь нс ѳ и скѡ то о

о о о о о мс с дс с с с с с с с с

π
с с хс ѳ

ѿ пре е мс с дры мхъ сс с с де е б'к тро

и ихъ Хрі і і сте ѳ ка кв Петрс с оу с с

бв ѳ пла ца ни ца а ми е ди и и ч и не е е

е е ми ѳ далъ е е си ѡа зс м'к е ти тро е

е е во о ос кре е се е е е е е е ни

е і і і ѳ і і і е ѳ дс с ц'к же е и

тло пра а а а зднѣ ѣ ѣ емъ па а а млатъ ѣ

ѣ ѣ гѡ гла а го о о о о о лю ѣ ѣ ѣ ѣ

ѣ ще ꙗ ра а а дѣ ѣ ѣ сѡ а н н н н н же

ри и и и и и зѣ ѣ ѣ не че ѣ ѣ сті і і ѡ

а раз дра а а авъ вѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ

ѣ ѣ ѣ ѣ рѣ ѣ ю ꙗ мѣ ѣ ѣ же ѣ ѣ ствомъ же

ѣ дѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ха се бе ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѡ бло

жи и и и и и и и и ѡ ѡ ѡ ѡ бло

жикъ ꙗ ра а дѣ ѣ ѣ сѡ оꙗ пра здн и и и

и и и выи ѡ коз но дѣ ѣ ѣ стка чѣ ѣ ж

да а а гѡ ѡ крѣ ѣ по о сті ю да а

а нѣ ѣ ѣ ю ѣ ѣ те ѣ ѣ вѣ ѡ ѣ ди и

на а гѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ га ꙗ

ра а дѣ сѣ и же про бо де е ны ы
 ы ми и оу с де е си бла же ен нѣ ю с стра
 а а а а а а сть Хрі сто о о вс дѣ хо внѣ намъ
 воз жи во пи са а а а а а а а а
 лъ е го о о о о о о о о же мо ли
 и и и и и и и и и стра да да а ал
 цевъ оу до о бре е е е ні е Ди ни ми
 трі і і і е е из ба а ви и и ти
 и и сѣ а а намъ ви н димыхъ и не е ви ди и
 мыхъ вра а а агъ и спа сти и и и и и и
 и и и сѣ а дѣ сѣ сѣ сѣ сѣ ша амъ на
 а а а а а а а а а а а шымъ

Декемвріа 5. Свѣт. Николаѣ Мирлицкаго

Слава Гласъ 2 па.

Свѣ ти те ле ен оу до бре е е е ні і і і

і і і е е е и От це е е е е

вѣ сла а ва а а а а а а вѣ в ис то о о

о оч ни и ка чѣ в де е е е е е е е е

есть и вѣ ер ны ы ы ы ы хъ за стѣ в в

в в в в в пни и и и ка ве ли и

и и и и и и ка а го со ше е е

ед ше сла о пра здно лю в в в в цы ы пѣ

сненими по хва ла а а ми во спо ни нимъ гла

го о о о о о о о лю в в в в ще ра а

а а а а а дѣи сла ми і ра а нв w w мѣ

храни те е лю и пер во ск да те лю в че ест ный

и сто о о о о о о ол пе не по дки и и

жн и и и мый ра а а дѣи сла свѣ ти

и и ил ни и че все е е свѣ е е е

ε ε ε ε тлѣй х̣р̣и̣ и же мѣрскі і і і

і ѿ а конци нининини про свѣ

ща а а а а а а а а ѿ а чс с де

ε ε ε ε ε ε ε ε сн ꙗ ра а а а дс с

шй см скорбѣ а а а а шихъ бо же ε ε

ε ε ε ε ственна ѿ ра а а а а а до о

сте ꙗ н ш бн дн нининининини

мн нхъ те ε ε ε ε ε пльй Δ предста а

а а а а а те ε лю и ны ы ы ы

нк ε ε все бла же ε ε енне Ні і ко ла а а

а ε не престай мо о о о ѿ а а а

а а см Δ Хри стс с с с с с Бо о о о

о о о о о о о о 18 с ѿ в кк ε рс

ю с н лю с бо о о кн ю чтс с с с с с с

8 ши н нхъ при снw ра а а до о о стн8

8 8 ю н все праз дне ственно ю 8 8 па а а а

а а ма а а а ать тро ю

Іанваріа ѿ. Свѣтѣ Богоявленіе.

На Стнхонѣ. Слава ѿ нынѣ. Гласъ ѿ па

ѿ е же ѿ двн со о о о о о о

о лице ви н дѣ н же ѿ не е пло о

до о о ве скѣ е тил нынкѣ скѣ е е е е

тлѣй во і о ор да а а а а а не е про

сѣ а а а а ша кре ще е ні і е е


оу 8 8 8 жа а а сомѣ н н ра а до

сті і і і і ю во о пі і ѣ а а а

а а а ше е е е е е е е е е к' не

м8 ты н н н н н н н ма w w сѣ а


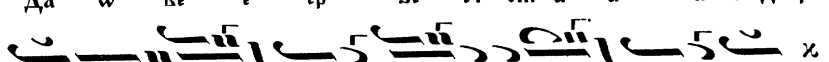
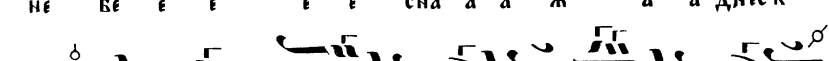


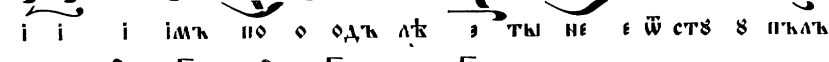
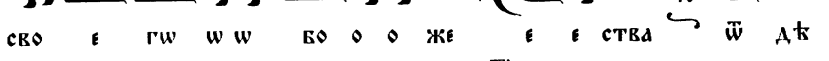



 а а ти и и и и и и в ла а ды ы ы

 ы ы ы ы ы ы ы ы ы ко ю о

 же е ствен нымъ ѿ кле е ні е емъ тво о и и и имъ

Къ ѿ Феврарій.

Срѣтеніе Господа нашего Иисуса Христа

Глава ѿ нынѣ Гласъ ѿ па.


 Да ѿ ке е ер зе ет см а а а а дкертъ

 не бе е е е е сна а а ѿ а а днесъ

 без на ча а ал но о о е е е е ко

 сло о ко о о от че е е на ча ло прі і і

 і і і імъ по о одъ дѣ з ты не е ѿ стъ с пьлъ

 сво е г w w w бо о о же е е ства ѿ дѣ

 е е кы ы ѿ kw мла де е е нецъ че ты

 ре де се е е то о дне е венъ ма те рі

 ю с во ол нѣ при и и и и но о о

си и и ит см а а а а в'це ер ко о о о

оокъ за а а ко о о о о он нс с ю

и и се э е го на рс с с с с ки

при е е е е е мле вт'ь ста а а ре вц'ь ѿ пс

сти и и и и зо о вы ы ы ы ы й ра а а а

ба кла а а а а а ды ы ы ы ы ы

ы ы кс и бо о о о чи мо о о о о

о о о и и ви и дѣ е е ста спа се е ні

е тво о о о е при ше е е е ди и и и

и в'мір'ь спа сти и и и н роод'ь че е е е е

е ло о ве вч'ь Го о о о о о о о о спо

о дисла а а ка а а а а а а те е е е

в'к е е е е е

Марта кѣ. Благовѣщеніа Богородицы

Слаба ѿ нынѣ. Гласъ 5 ѿ па

По о о о о о о о о о о по сла данъ бистъ

с' не е бе е се е е е е е е е Га

врі и и и и и и наъ вр ха а а а а а

а а а ан гелъ бла го кѣ сти и и ти дѣ е е е

е кѣ е за а а а ча а а ті і і і і е

и при ше е е е е е дъ в' На а за а ретъ

по мы шла а а а а а а ше е к' се е кѣ е


чс ѝ де е си и и и и оу ѝ ди и влѣ

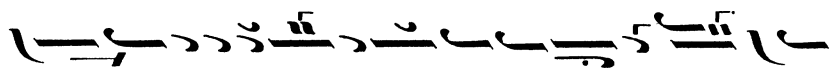
а жа сѣ а ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ка а а кѡ ѡ

ѡ ѡ ѡ в' кы ы шнихъ не по сти и и и и и

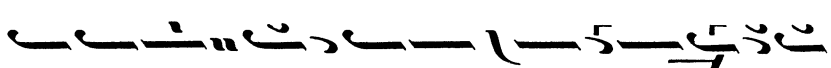
жи имъ сѣи ѡ дѣ ки и и и и и и ра а а жа

а а а а а е ет сѣ и мѣ е е


 ѿ ай пре е столъ не е е е бо и под

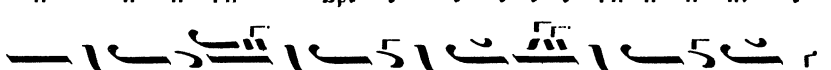

 но о жи и ю зе ем лю ко оу тро о о о



 о бѣ вѣтѣ ца рт сѣ а дѣ ви и и и и и чѣ

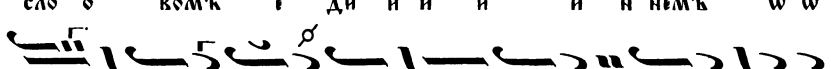

 на не го о же ше сто кры ла а а а ти и



 и и мно о го о о о о о о о чи


 и и и ти зре е е е е ти и и не е


 е мо о о о о о о о о гѣть

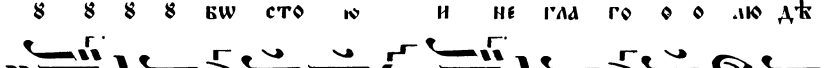

 сло о вомъ е ди и и и и и немъ

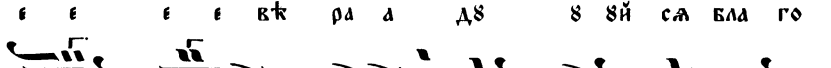

 се е е ж ко пло ти и ти и сѣ а бла а



 го о и и из ко о о о ли бо о жи і



 е е е есть сло во насто ж ще е е что о оу



 с с с с вѣ сто ю и не гла го о о лю дѣ

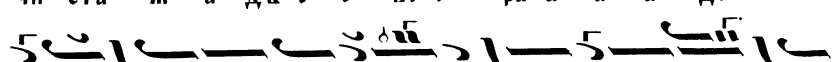

 е е е е вѣ ра а дѣ с ѿ сѣ бла го



 да а тна а а а а а а жа го спо о

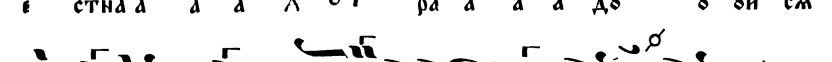

 о о о о о о дѣ с' то б о о о бо о о о о о о

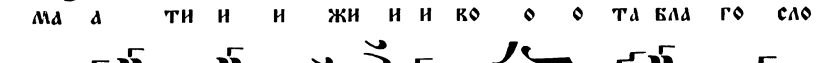

 о о о о ю с ра а а а а дѣ с с ѿ сѧ


 чи ста ѿ а дѣ е е ко о ра а а а дѣ с


 ѿ сѧ не вѣ е сто не е не е вѣ е


 е стна а а а л ра а а а дѣ с ѿ сѧ



 ма а ти и и жи и и ко о о та бла го сло



 ве е е е е е вѣтѣ плодѣ чре е ва тво е го о о о о о


Мѣсець Априлій кѣ


Сѣмътагѣ Великомъченика Гевргіа

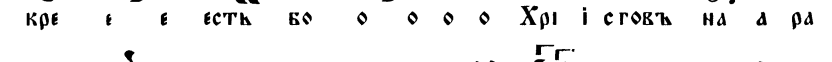
Слава. Гласъ 3 па.


 До сто о ой нѣ ш п мѣ ни по о жи и на ѣ


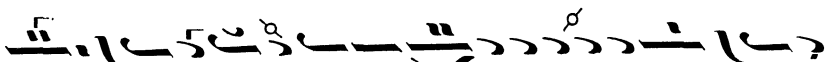
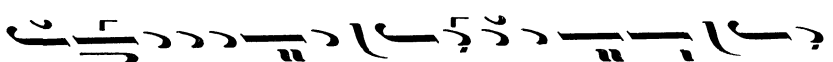
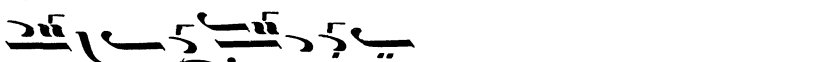

 е е е си и и во о о ой не е е е Ге


 е ш ш ш ш ш ргі і і і і і і е


 кре е е е стѣ бо о о о о Хри і сговѣ на а ра


 а а а а а а а а а мо о о о вѣмѣ

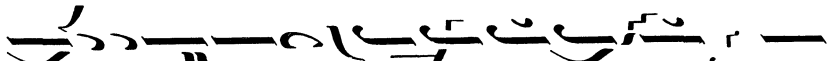
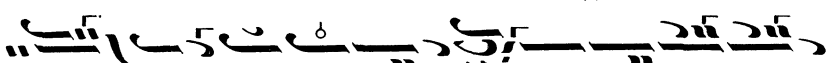
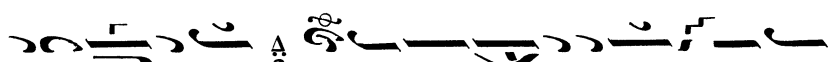
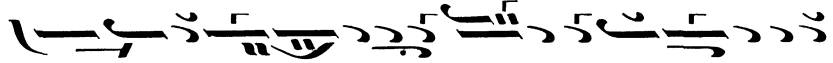
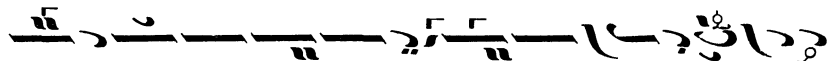

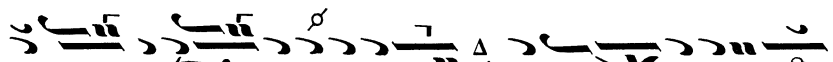
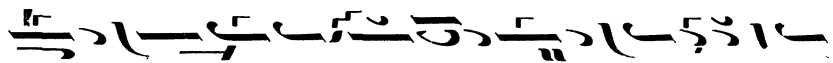
ДІ Ж В О Л Ъ С К І І І І Ж А Л Е Е Е С Т И Н У
 Л А Д Е Н Е К Ш С Ю З Е М Л Ю Д О В Р Ъ Д Ъ Е Е Е Л А Д Л Ъ
 Е Е Е С И П И Т Е Р Н О В Н О Е С Л Ш Ж Е Н І І Е
 И С К О Р Е Н И Н И Н И В Ъ І І Д О Л С К О О Е Е
 П Р А К О С Л А В Н И Ж К Ъ Е Е Р И Н Л О О О О
 О О З С Н А С А Д И Н И И Л Ъ Е Е Е Е
 С И Т Ъ Е Е М Ж Е В Т О Ч И Ш И Н И Н И
 И Н И И С Ц Е Е Л Е Н І І І І Ж П О О К С Е Й К С Е
 Е Л Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е И Н К Ъ К Ъ Е Е
 Е Е Е Р Н Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы М Ъ
 И Т Р О О О О О О О Й Ц И Д Ъ Е Е Е Е
 Е Л А А А А А Д Ъ Е Л А А Т Е Г Ъ П Р А А А А К Е
 Е Е Д Е И Н Ъ П О К А З А Д Л Ъ С Ж Е Е Е Е С И
 М О О Л И Н И Н И Н И М О О О О Л И

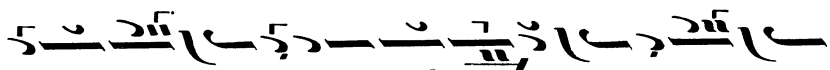

 и и м сѡ ѡ ѡ ми ре е ні і і и

 мі і і ра и спа а се е е ні і і і и

 дѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ шѡ на а а а а а а а

 а а а а а а шнѡ

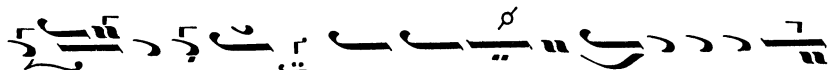
Иксѡць Івній къ кѡ


Рождество Іванна Предтечи

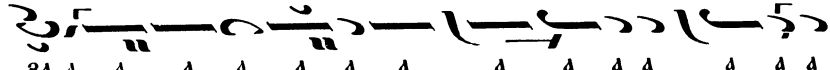
На хвалитехъ. Слава. Гласъ ѣ ѡ па

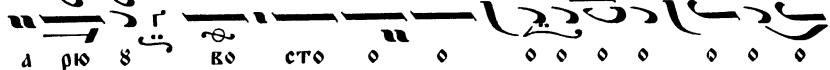

 свѡ е е е е е е е е е зда а яке

 е е е е ездѡ Пре е е е е е е пред те е

 е е е че ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ дни ѡ

 ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ тро ѡ ѡ кы ы ы ы на

 зе ем ли ра а аж да а а ет сѡ а дне е е

 е е е е е е е е е дне е е

 е е е е е е е е е ескѡ і ѡ а а а а а

 а а а а а а анѡ бо ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ го

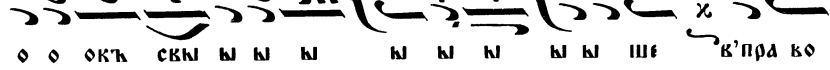

 о о о о о в о ж д е л е е е е е



 е е е е н ы и Хри сто о о о о о о



 в с с с и а в л а а а а е е е т ь



 з а а а а а а а а а а а а а


 а р ю с ко сто о о о о о о о о о


 о о о к ь с в ы ы ы ы ы ы ы ы ш е в'п р а в о


 е в к е е е е е е р н ы ы ы х ь п р е е

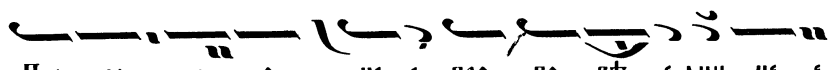

 е е х о о о ж д е е е н і і і і і і і

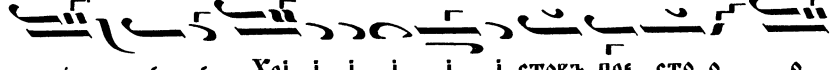

 і і і і е


Мѣсць Ізліи къ к.

Свѣтагѣ славагѣ пророка Іліи.

На стихонѣ, Глава, Гласъ ѣ ѣ па.


 Про ро о о че е про по в к е д н и че е


 е е е Хри і і і і і і ст о в ь п р е с т о о о


 о о л а в е е л и ч е с т в і і і і і і і

і і ѿ ни ко гда а а же ѿ ѿ стѣ на
 а а а а а е е ши и ко е мѣ с
 жо бо о о лѣ а а а а цѣ при
 и снѣ ѿ пре ед сто о о о о о о и и и и
 ши в'ѣмъ ѣмъ ши ни и и ни хъ сѣ с жа все ле
 ѣмъ ю бла го сло вѣ а а а а е е ши всю до про
 о сла вѣ а а а а а а а а а а а а
 емъ про си и и и и и и и и и и и
 и и и и и и и ѿ чи щѣ ні і е е е е
 дѣ сѣ ша а амъ на а а а а а а а шимъ



 і і і і ъ і і і е π 9 пред ста а а а



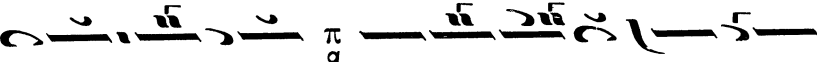
 а а ъ а а а пре ѣд ста а Го о о



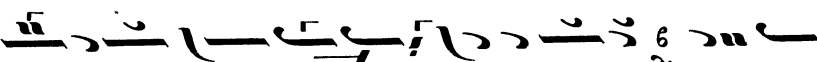
 о о о о о спо о о о о Го спо о о о о ъ о



 о о о о дь π 9 и по кло ни и нв ше е е е



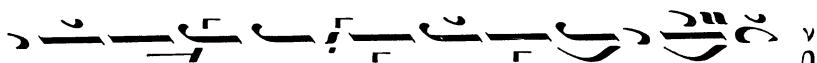
 е см е е мѣ π 9 и да ан ны ѿ а а



 вла а а вла а а а а сти и ѿ ве е е



 е е е е е π 9 е е е е е е е е е е



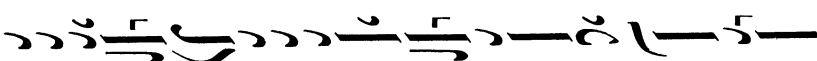
 ев дѣ е е е е ъ е е е е е е е



 на ѿ ѿ чи н и н и н и н и н и на а ѿ




 чи и нв ше е е е е е е е е е е е е




 е е е е ѿ е е е е е е е е е е на а а



 ѿ ѿ чи н и н и нв ше е см а ѿ к' под не е



 бе е смѣ ю ѿ по сы ѿ ѿ ѿ по о сы и ла а а



 а а ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ см π 9 про

по вѣ е е е да а а а а а а а а

а а а а ти и и и и ѿ е же изъ ме

е е ер твухъ вос кре се е е е е е е е

е нѣ і і е е е е е е е е е π 9 и

е е е е же на а а а а ѿ а а а а не е

бе е е е е е е е е е са а ѿ а а а а

а ѿ а а а а а а а а а е е е е е е

е е е ѿ а а а а а а а а а ѿ ко о о о

о ѿ о о о о о ѿ о о о о оз ше е е

е е е е е е ствѣ і і і і і і і і і ѿ

і ко оз ше е е ствѣ і і і і і і е і

і і і ѿ і і і і і і і і і і і і і

і і і і ѿ і ков ше е е е е ствѣ

е π 9 и и имъ же и ко вѣ ки и спре е

— ы ы ка а а а а ти и ъ не е ло

жны ый в вк е е е ца а а сѣ 9 Хри сто

о о о о о о о оскъ ѿ бо о о о о о

о о ѡ о о о о о о о о гъ 9 и спа а

а а а а а а а аскъ дс с с с с ѡ с

с с дс с с с с с с с с шъ на а а а а

ши и и ихъ Гласъ в ѣ ди.

Гла ва О от ца и ѿмы ы нѣ и ска то о о

о о о о мс дс с с с с с с с с ѡ с

с с хс ѿ ѿмв в в в в в ры ы при и и и

и шед шы ы ы ы ѡ ы ы ы ы мъ е е е

же с'Ма а а а а а а ри е е е е е е

ю с с с с с с же е на амъ и и и

Е МА Д ТЕ Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

ИХЪ ВО СТА КО ГЛА ГО О ЛЕГЪ І И С С С С

С С С С СЪ ГО О О О О О О О О О

О О СПОДЪ ТЪ Е Е Е Е М ЖЕ ПРО О ПО О О О О

О О О КЪ Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Д И И ТЪ М ЖЕ ПРО О О ПО КЪ Е Е Д И ТЕ

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е ПРО ПО КЪ Е Е Е

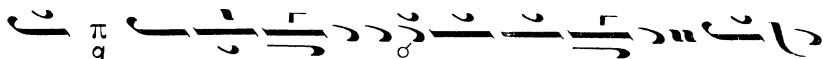
Е Е Е Д И И КЪ W W W W W W W W МЪ Е Е Г W W

W W W W W ОУ С ЧЕ Е Е И КЪ МЪ КЪ Га Ли Ле

Е Е Е Е Ю ТЕ Е Ц И И И И И И И И

И И И И И К И И ДЪ Е И К И ДЪ Е Т И Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Г W W К О С К Р Е С Ш А А А А



 е π 9 не кк е е е рs ю ще е е е же оу




 s s че е е е е е е ни и и оу че е е



 ни и и цы кь кь кь кь кь по но о си ми



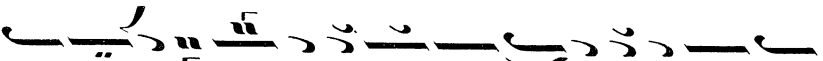
 и и бы кь кь кь кь кь ша w w w же е е е



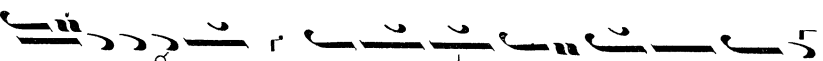
 эе е е е w же е сто о ко о о о о о се е




 е е е е е е р ді і і і џ і і і и



 но зна а а а а а ме е е ен ми и и и




 џи и и и и ко w рsж же е е е ле е



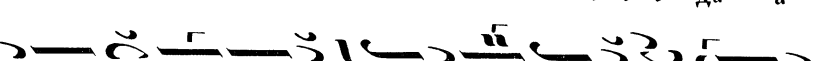
 е е сж а а а и и и и и чs s де




 е е е е чs де е е е е эе е е е сы π 9



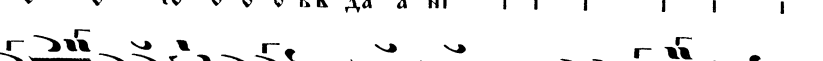
 ко про по кк е е е е е е е е е да а



 а а ні і і ко про о по о о о о о о



 о о џо о о о кк да а ні і і і і і і



 і і і ю по о о о о сы ла а а по о сы

на а гробъ тво о о о о ой Хри і і і і џ і і

і і сте ^π₉ но тѣ е е е ло не е е е

w w w w ⁹ брѣ е е е е е е те е

е е е е е е е сѧ д ⁶_λ же е е е е

ла а а а а а а а џ а а а а же е

ла а е е е е е е е е е е мо о о о о

о о е е е е е е е н и и и и џ и

и и и мѣ ^π₉ тѣ ем же не до оу мѣ ка ю

с шѣ ы ы ы ы ы ы ы м сѧ д ⁶_λ и же

к'ри н и и и и за хъ бле ша а а а а а а шѣ

ы ы ы ы х сѧ д пре е е е д ста а а а а а

ак ші і и ^π₉ что о о жи ва а а г w с' мер

тѣ ы ми н и и и и и и и ще е те е ^Δ

гла го о о о о о ла а а а а а а а



χ⁸ s s s s s s s π βο στα α α τα



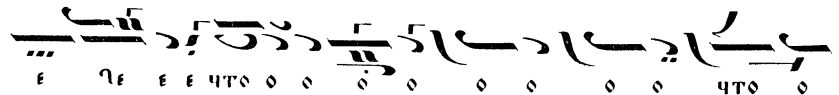
κο ο ο ο же пре е е ед ре е е е е е



е е е е Ѳе е е е че е е е е π₉



е е иа ко же пред ре е е е че е Ѳе е е е



е Ѳе е е что о о о о о о о о что о



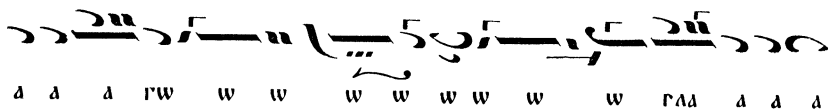
не по о о о о о мни и и и и Ѳи и и



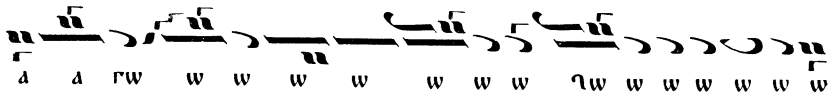
и те е е е е ф е е что о о не е е



по о о о о о о мни и те е β₆ ε φ гла α



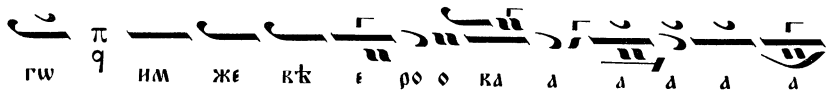
α α α ρω ω ω ω ω ω ω ω гла α α α



α α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



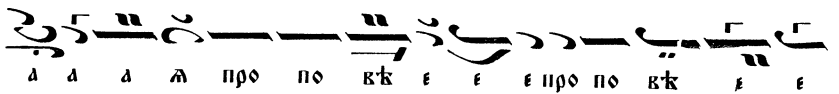
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε



ρω π₉ им же κκ ε ρο ο ка α α α α α



α α α κω ше е β₆ ви дѣи на α α α α α α α



α α α ω про по κκ ε ε ε про по κκ ε ε

Е ЖЖ ДѢ Е ТО О Г W W СЕ Е Е Е ЕРД ЦА А К' ПО

О ЗНА НІ Ю ТВО Е М S S S S S S РА А А А А С ПА

ЛА А А А А А СТА А А А А А А СМ А

А А А П Н И И И И И И И ЖЕ Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е И

ОУ ЧЕ НИ К W W МЪ СО БРА А А А А А А А

А АН НЫ КЫ КЫ КЫ МЪ ОУ S S S S S S S

S S S S S S S S S ЖЕ Е Е Е Е Е Е Е


И СН W PPO ПО О КК Е Е Е ДА А СТА ТВО О О О

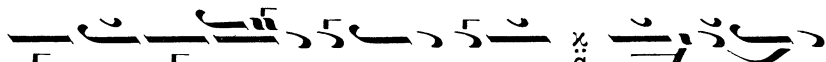
О О О О Е Е Е Е Е Е ВОС КРЕ СЕ Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е И И МЪ ЖЕ ПО МИ И И И И И И Л S S


S S S S S S S S S S S S С И НА


 а н і і і к'со зда а а н і і і м а а

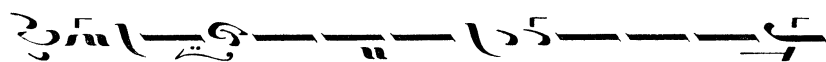

 а а а ђ а а а а а а а по о о о



 о ол зѣ е е естро о о о о о о о стро

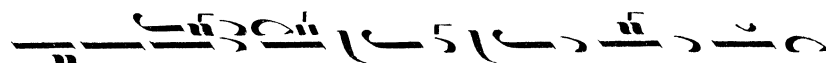

 о о о остро о м а ђ а а а а а н а

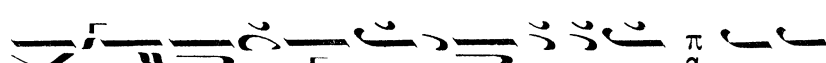

 а а а а же е w w w те е б'к е е е е



 е е про о о о ро че е сткі і і і і і і

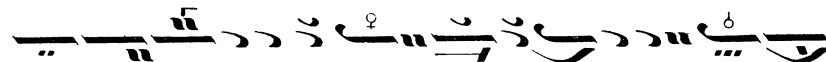

 м а а а а а а а w w w w w

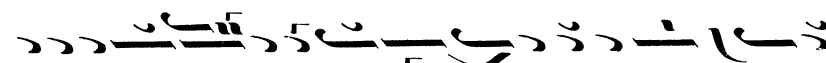

 w w w ђ w w w w w w w ѡ кры ы ы

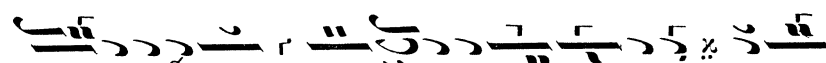

 ы ы ы ы ђ ы ы ы ы ы ы ы



 ы ы ы ы w w ђ w w ѡ крыль е си н кне


 гда бла а го о сло о о о о о о о вн


 ти и и и нх'кв'но о зна а а а а л'к сѡ а

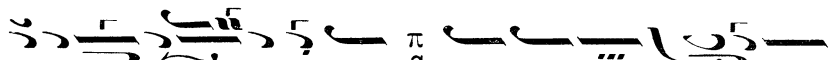

 а а а е е е е е е е е е си и и и


 ђ и и и и и нх' же е е е е е е е и пре

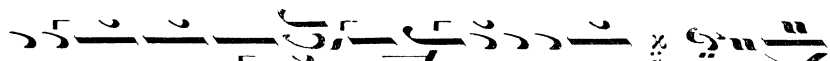

 Кле о о о о о о пѣ ꙗ снꙋ те ше е е е е е



 стꙋсꙋ сꙋ сꙋ сꙋ сꙋ сꙋ сꙋ сꙋ сꙋ сꙋ сꙋ а ѿ а а а а



 а а ай ѣ сѣ е дꙋ ка а а а дꙋхꙋ е е ꙗ


 е е е е е е е си ꙗ и ѣ сѣ дꙋ сꙋ сꙋ


 сꙋ а а а а а а а а а а ѣ е е а а а



 а а а а а ꙗ а а а а а а а ай ꙗ не е е



 е е а а а а не а а а вѣ і і і і і



 і і і і і і і і і і і і і і і


 і і і і і і і і і і е е е е е


 се е ѣѣ е е е е е е е е а а а а а а


 а а а кꙋа а а а а а а а ꙗ а а а а а


 кꙋа е е ши и ꙗ тꙋ ем же и по о но сꙋмꙋ ѣ


 ва а а е е е е е е е е е е ꙗ е


 е е ши ꙗ а кꙋ е е е ꙗ е е е е е дꙋ и и

И И ОУ С С С С С С С С С С С С С С ЧЕ Е

Е Е НН И И КЩЩМЪ ПР И СТРА Д А Д А Д А Д А

А А А А А А А ШНЫ К ПО КА ЗА ДАТЬ Е

Е Е СИ И И М МИА ЦЫ К ДС С С С С С

С С С С С С С С С С С С С С ХЪ РИ И И ДЪ ТИ И

НО ОУ С ТИ И ШИ И И И И И И ИАТЬ Е Е Е Е

Е Е Е СИ МА Д А Д А Д А Д А Д А ТЕ МА

ТЕ Е Е МА ТІ ЕЖЪ ДС С С С ШИ И И И И НХЪ ПО


О КА Д А ЗА Д А ВЪЙ РС С ЦК И И И И И

И И НО ЗК Е Е Е ТА О О О О О О О О О О

И О БА Д ЧЕ НЕ Е КК РС С Ю С СШИМЪ

Е Е Е ЩЕ БРА Д А Д А Д А Д А Д А Д А

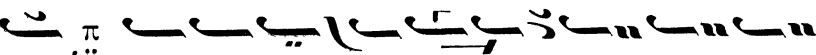
А А А А А А А ШЕ Е Е Е Е Е Е Е Е Е



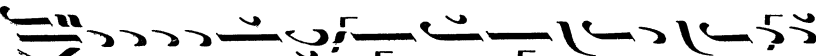
 е е е е е нѣ при и и ча а ще е е е




 е е е е е е ні і і при ча ще е ні і і і



 емѣ ^π и оу че е е е е е е е е е




 е е е е е ны мы мы љы мы мы мы мы




 во о о ос по о о ми и и кос по о о ми и



 и во ос по ми на а а а ні е емѣ ѿ ве е



 е е ље е е е р зѣ ѣ ѣ ѣ ѣ си и и ѿ



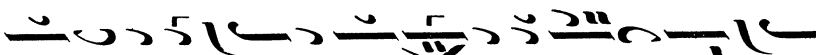
 и и и и и ихѣ оу ѣ ѣ ѣ емѣ ѿ е же ра а



 а а зѣ мѣ е е тии и пи и и и са а а




 ні і і і і пи и и са ні ѿ им же и о те



 че ско о о е ѿ бѣ е е е то ва а ні



 і і і і і і і і і і е ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



 ѿ ѿ бѣ е е е ша а а а а а а а а а а



 ѿ ѿ ѿ бѣ е е е ље е е шаѣ и бла го

Д S S S S S X S S A S S S S S S S S S A

Е тма и ра а а а нw w w w w и и и и

и и ра а а а A а а а нw 9 и что

о оу S S S S S грo о о о о о о о о о

о о о оу грo о о о о о о о о о

о A о о о о о о ба а A а а а а Ма

рi i A i i i e e cго о и и и и и сто

и и и и и A и и и и ши 9 мно о rS S S

S ю тM S S S S и мk e e l e e e e e ю

S ши и и и и и и и и к'ра а а а а 3S

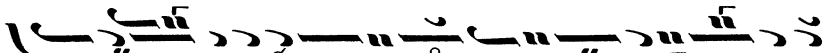
S мk e A e e e e e e e e e e K'HE 9 e ей же


e e e e e e e e e e e e e e e


e e e e e e e e e e 9 r'Дк e e по о

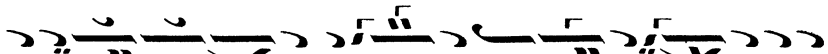
лo же e e e e e e e e e e e e e e e

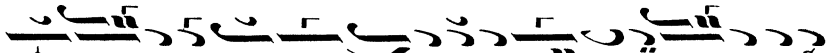

 w брѣ е э е е е е е то о w брѣ то о о


 ша а ѡа а а а а а н по о ма а а а а а

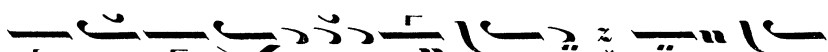

 а ѡа а а а а а по о ма по ма нс s s



 s ша а а а а а а ѡа а а а а а а

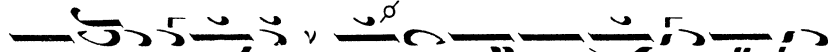

 а же е е та а же та а же е w си и ннхъ


 ни и и и са а а а а н і і ѡа ѡа а а а

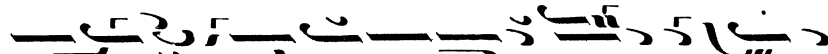

 а ѡа с'ни и ми и же е е е и и и и и


 и ѡи и и и и ми и же е е е е е


 е е е е е е е е е е е е е е е е е


 е е е е е е е е е е е е е и и и и и


 и и и и и и ми и и и и же е е е


 е е кк е е рs s s s e s s ѡs s


 s s s ба а а а вк е рs s ба а а а а ак


 ше е е е е е е е е кк рs ба ак ше ѡе

Е Е Е Е УТ КО О О О О О О С ПЪ Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е ВА Д Д Д Д Д Д Д

ДА Д Д Д Е Е ЕМЪ ТА Д Д Д ДА Д Д Д Д

Д Ж И И И И ЗНО О О О О Ж И ЗНО ДА Д Д

АК ЦА Д Д Д Д Д Д Д Л Ж И ЗНО ДА Д Д А ЦА Хри

І СТА Д ДА Д Д Д Д Д Д Д Гласъ ѿ ѿ ни.

СЛА ВА О О Т Ц С И И СЫ МЫ М Н С С И И

СВА Д ТО М С С Д С С С С С С Д С С С С

С С Д С С С С Х С ѿ

МА РІ І И И НЫ СЛЕ Е ЗЫ МЫ НЕ ВС С Е ПРО

Л И КА Д Д Д Д Ю Ю Т С А Д Т Е Е П Л Ъ ѿ СЕ

Е Е Е БО СПО О ДО О О О Б И И И И С А ѿ

И ОУ ЧА Д Д Д Д Ц И И И И И ХЪ И Д И ГЕ

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Л Е Е Е Е Л В Е Ъ 9 И

ки дѣ е е е н і і і і ѿ а са ма гв

ѡ ѡ ѡ І н с ѿ ѿ са а ѡ а а а а ѡ но е

ще зе мна а а ѿ а м ѿ ѿ дѣ ѣ р ст ѿ ѿ ѿ ѿ е

е етѣ ^π ₉ ѡ а а а а а а а а а ко о о же е на

а немощна а а а ѡ а а а ѿ Δ тѣ е ем

же е е е е ѡ сы к л а а а а а а а а а

а и ѡ сы л а а а а а а а а а ѡ а а

а е ^π ₉ ѡ сы л а е ет ѿ а а а а а а ѡ а

а а а а а не при и ка а а а а а а а

а а са а а а а а тн и н и ѡ и и и н и

и и и и ѿ ^π ₉ а а а а а Хри і і і і

і і і ѡ і і і і і і і і і ст ѿ ѿ ѿ ѡ ѿ ѿ

ѿ ѿ ѿ ѡ но о ба а а че про по вѣ е дни

и и и ѡ и и и и про о о по вѣ дница а а

ПО СЫ ДА Д ЕТ СЯ Д А ТКО О О О О О О

И И И И И И И И И И И МЪ ОУ С ЧЕ Е Э

Е Е Е И И С ЧЕНИ КЪ МЪ И И И ЖЕ БЛА ГО

КЪ СТКО О КА НИ І Е Е Е Е Е НО О О О О

СА Д А Д А НО СА Д А ЦЕ Е Е Е Е Е Е

Е Е Е ЖЕ КО О ТЕ Е СКО МЪ С ЖРЕ БІ І Ю

ВОС ХО О О ДЪ КО ОЗ КЪ Е Е ЦА Д А Д

А Д Ю С С С ШИ С'НЕ Е Е Е Ю Е

С С С ЖЕ Е Е Е Е Е Е Е Е Е С'НЕ Ю С

ЖЕ Е Е Е Е Е СПО ДО О О О О О О

О О О О О О О О О О О О О О

БИ И И И И НА Д А Д А Д А Д А Д

А Д А СЪ ІА ВЛЕ Е Е Е Е Е Е И І І

ІА Д А ВЛЕ Е Е И І І І А ТВО Е Е

rw Бла а а ды ы ы ко Го о о о о спо о о

о о о дн и и и и и и Гласъ ё ѣ па.

И kw к'по слк е е е е дна а ж лк е е

е е е е е е е е е е е е е е та π 9

сs s цs s по о оз дк w w Gs s сс бв w w

w w w w w w w w wтк 9 прѣста а а

длѣ е е е е е е е е е е е е е е е е

сн и и и и и и и и и и и и и и и и

и ѣн и и и и и и и и дрs s s s s s s

s s s ѣs s s s s s gw w w w w w w w w

wмѣ Хри і і і і ѣ і і і стѣ π 9 и чs s s

s s s s s дѣ е е е е е е е е сѣ е е

і е ѣ е емѣ чs s s до и из ек е е е е ствs s

s s s s s s е е е е е е е е е е ши π 9 за

о о о о о спо о о ди Го спо ди и и и и и и

Гласъ Б. пд.

По е же е ко о а а а а а дъ со нне е е е

стві и и И е же изъ ме ртвухъ вое крсе

е е е н і і і і и скор бѣ а а а а а ще е е

а а а ко о о о о же до о о о сто о о о

о о до сто о а ше е в раз лс че е н і

і и и тво о о о емъ Хри сте е е е е е

оу с с с с с че е е е е е е е н и и

и и и и и и и цы на дѣ ла а н і і

і і і е е е е е е е в в в в в в в в в

а а а а а а а а а а а ти и и и и и

в в в в в в в в в в в в в в в в в в в

и па а а ки и ко о о о ра а а баѣ

ство о о о о го о о о о о о о ры ы ы ы

ы ыбъ мно о о о о о о о о го о о о

о е е е е е е е е и и ке е е е е

е е е ге е е е е е е е е е е е

е е ге е е е е е е рж а а а а а а а а

стра а а а ан на а а а ж а а го о о о

о о о то о о о го то о ка а на а а зе

е мли и е ж же е при ча стив шы ы м с а т о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о

гда а а га а а а а а тво и и и и и

имъ оу че е е е е е е оу s s че е ни н kw

w оу че ни kwмъ и на а а а сь ны ы ы ы

ы ы ы нѣ мы ы сле ен hw w w w w w w

w w w w w w w w w w w w w w w w

W W спо о о о о о о о о о о спо

до о о о о о вни и и на а а а сла дни и и и

ти и и и и и и сла а а а а а а а

че ло кк е ко о лю с с бче Го о о о о о

спо о о о о о о о ди Го о о о о о спо о

дни и и и и и и и и и Гласъ ѿ ѿ ни.

И вл а а а се е бе оу с че е ни и и кw

w w w w w w мъ сво о и и и имъ спа а а

а а а а а се по о кос кре е се е е е

ни і і и ѿ Gi mw w нс s s s s да

а а а а а а е е е е да а а а е си и

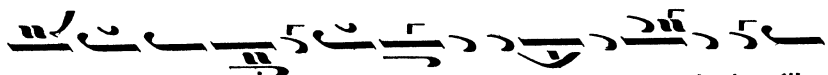
ли и и и и и о ке е е е е е е о

о о ке е е е е е е е е е ецъ на а а а

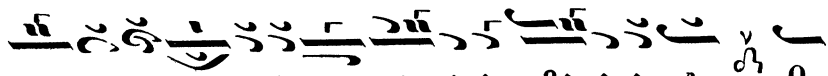
с т к s s ѿ s s s s s за люб ке е е е е



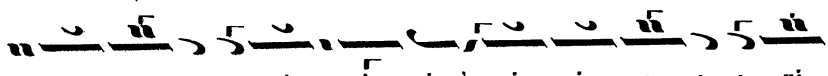
Ѡ а а а гъи цы ы мо Ѡ а а Ѡ а а а а



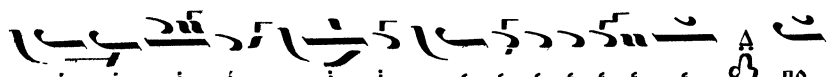
па а а а а а а а па а а а а си



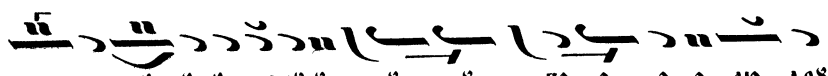
о ок цы мо о о о о о о Ѡ о о Ѡ о



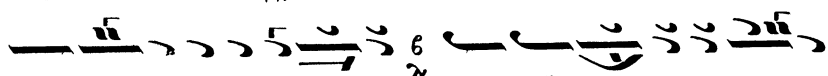
он же а а а кі і і і і і а а а бі



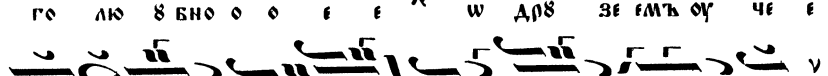
і і і і і і е е е е е е е по



ка а зѠ Ѡ Ѡ Ѡ а дрѠ Ѡ Ѡ Ѡ го о о о лю дрѠ



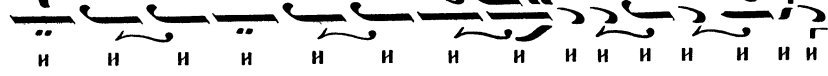
го лю Ѡ бно о о е е Ѡ Ѡ дрѠ зе емъ оу че е



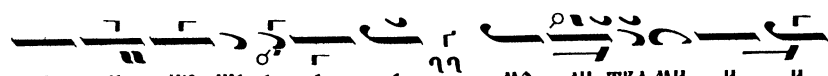
ни цк ко о про о о о о ша а а а ше



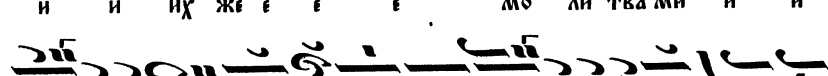
и и и и и и и и и и и и и и



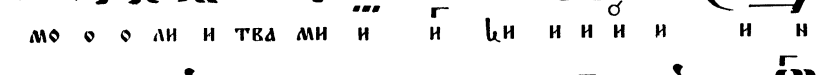
и и и Ѡ же е е е мо ли тва ми и и



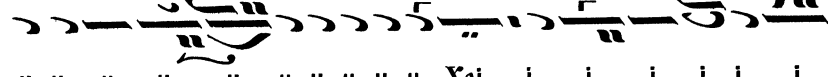
мо о о ли и тва ми и и Ѡ и и и и и и



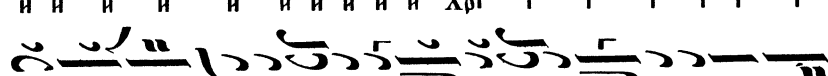
и и и и и и и и и и и и и и и и



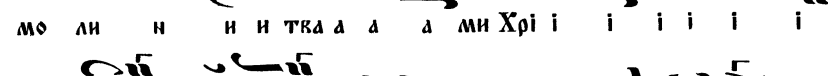
и и и и и и и и и и и и и и и и



мо ли и и и тва а а ми Хрі і і і і і і і



і сте е е Ѡ е е е е е е ста а а а



і сте е е Ѡ е е е е е е ста а а а

а до о о о ста а до тко о о о о о о о
 о о о о о о о о о о о о о о о о о
 о о о ље е е о о љо о о о о о о о
 о е е ље е е е е е е со хра на а а ай
 w w̄ ко ол kw w w w w w w w̄ ко ол kw w w w
 w w w w w w̄ ко ол kw w m̄т љ s s ка а а цн
 н н н н љ s s s бщнхъ е е е е е е е
 е е е е е е е

Прѣвель: П Сарафовъ.

Въ ѿе "Ивѣста. Оуспеніе Пржеваткѣа Богородицы.

Вѣ вилицѣй вечерни. Слава ѿ нѣнѣ Гласъ а ѧ Па. *)

Бо го на а а а ча а а ља а да ны ы ы ы
 ѣмъ ма но ве е е ље е е е е е нѣ і і е

*) Настоящиятъ тропарь е вземень отъ ржкописитѣ на Григория Протопсалта, който бѣлѣжи, че го е прѣвель отъ ржкописитѣ на стари пѣвци, безъ да отбѣлѣзва и автора му, нѣ едно просто сравнение съ *Гольмото Іисо* на Кукузеля доказва, че дѣйствиелниятъ му авторъ е този великъ майсторъ на мусикийското искусство. За това ний счетохме за умѣстно да го прѣведемъ и помѣстимъ тукъ за упражненіе на ученицитѣ, като истински Кукузелевъ бичъ,

ε ε ε ε ε ε Δ шε Δ пре ε ε ε чи и ста д

гw пре чи и ста гw w w w w w w w w Δ и

жи во на ча а аль на а гw тко о э ε ε

гw w w w w w тк ε ε ε ε ε ла а а а

а а а а а лю s s s бе ε ε ε ε

зhw w w w w w w w w w о быы ы ы

ы ы ы ы w ы ы ы ы ы за а а а а а

а а а ло бы за а а а хs s s s s s s s Δ

пре ε ε ε ε ε бы ы ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы w ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы ы шже ε ε w ε ε ε ε ε

не бе ε ε ε ε ε ε ε ε ε сны не ф бе сны ы

ы ы ш а а а а а а а сн и и и и и

и си и и и и и и лы с'сво о о о о о о

с'сво о о о и и и и и и и нмъ Вла ды ко о

о о о ю е ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ пре е е е е е е

е е е е е ше е е е е ед ше е е е е е

е е е е е е е е е е пре е е е е ше ед ше Δ

Бо го о о о о о о о при и и и и жа

а а а а а а а а а тно о о о е и и

пре чи и и и сто о о о о о о е е е е е

е тк е е е е е ло пре е е е е е е е е

е ед сы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ла а а

а а пре ед сы ы ы ы ла ю ще оу жа а

а а со о о омъ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ де е е е е е

е ер жи и и и и ѡ ѡ де е е е ер жи ми Δ

То ла а а бо ра а а а а ца ди н в са у q

ро д но о о о е е е е е че е ло

о о кк е е е квмъ спа се е е ні і і

і і і і і е бы ы ы ы ы ы спа се е

е е е ні і е е е е бы ы ы стъ на ню ь же

кзи и и ра а а ти и и и и кзи и и и

и и ра ти и и не е е мо о о о о о о же

е е е е е е е е е н е мо о о же е

е е е е емъ и то о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о

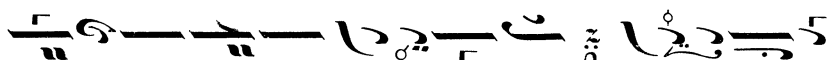
о о о о о о о о о то о о о о о

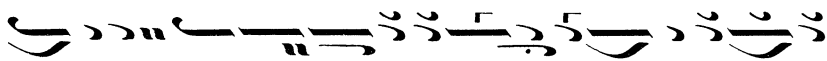
о о ой до о сто о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о


о о о о о о о о ой но о о о о о



 А А А А Г W W W W W W W W НО КЫ М ЛЮ С


 S S S S S ДИ И И И ТВО О О О



 О О О О О О О О М А А А А Д А ТКО Е Е



 Е Е Е Е Е Е Е Е Е ТВО Е Е Е Е БО

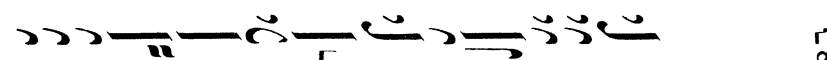

 О О О О О О О О О О О О


 О О О О О О О ХО О О О О О О О О


 О О ТКО О Е БО О О О О О ПРЕД СТА А


 ТЕ Э Е Е Е Е Е Е Е ЕЛ СТКО О О О О СТА А



 ЖА А А А А А А А Д А А А А А А


 ХО О О О О О О О О СТА ЖА ХОМЪ


 БО ВК Е Е Е Е Е Е Е Е КИ И И И И

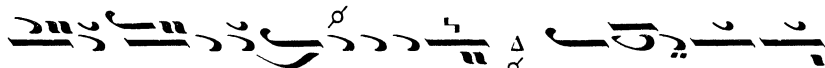

 И И И И СКК Е Е Е Е Е ТО М А А А А А

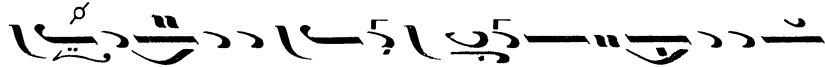

 А А А КЛЕ Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

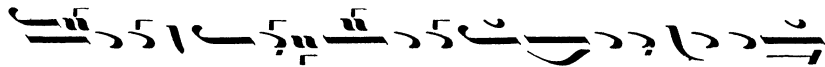

 де е е е е е ер жи и и ш де е ер жи


 и и ми пре кра а а а а а снш ш ш

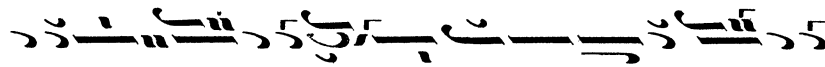

 ш ш ш ш ш же пре е е е ед и дж а пре

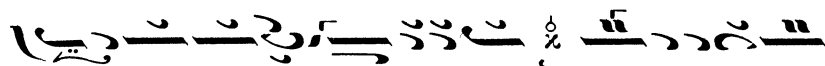

 ед и дж а хш ш ш ш ш ш и не е е е



 ки и и дши мш ш ко о пи і і ж а а а



 а а а а а а а а а а а хш


 ш пре вы шни и и и и и и и и и и


 и нмъ чи и и и и но о о на ча а о а а а


 а а а а лі і і і емъ се е е Все ца


 а а а рн и и и и ц Но го от ро ко ви


 и и и и и ца а а а а а прі і і і і і и


 и и де е е е е е е е а е е е е


 е е прі і і і н и и и и и и и де е е


 е е е е

Гласъ ѳ.

Ко о о оз ми ни ни ни ни ни ни ни ни

ни ни ни ни те е е кра а а а а а а

а а а а а ча а ѿ ни ни ни си і ѿ і і і

і ю пре мі і ір н w w w w w по о о од ни ми

ни ни ни ни ни ни ни по од ни ми

ни те е е е е 6 9 при сно св щна а г w w

ѿ w w w w w ма а а теръ свѣ е е е е е

е е е е е та а ма теръ свѣ е е е е е е

е е та ѿ а а а а а а а

6
9

Гласъ ѵ.

То ж а а а а бо о ра а а а днвсє ро о

о ѿ о о о дно о о о о е е е е е е

че ло кѣ е е е э е е к w w w w мъ спа се

е е е ні е е е е е е е бы ѿ ѿ ѿ ѿ спа

се е е е е е ні і і і і е е вь ы љы ы

ы ысть љ на а а а а а а а а а а а а

ню ѝ же на ню же взн и и и љи и и и

ра ти и и и не е е мо о о о не е е е

е мо же е е е е е е е е е не е мо о

о же е ље е е е емъ и и то о о о о о

о о о о о о о о до сто о о о ой

нѝ ѝ ѝ ѝ до сто о о о о о ой нѝ ѝ ѝ

до сто ой нѝ ѝ ѝ ѝ ѝ ю ѝ ѝ че ље е е есть љ

ко о оз да а а а а а а а а а ти не

мо о о о о о љо о о о не мо о о о

о цно о о љо о о о о о о о

х
9


Гласъ Ѣ.

То о о о о о ж а а а ља а а ко пре

СЩЦ то, двухорно въ осемь гласа

отъ Лозенградскіяъ Протопсалтъ Георгій.

(Прѣвель сщціятъ)

Гласъ а́ $\frac{1}{q}$ 



Го го на ча да ны ымъ ма а но о о ке е




ні і і і і џі і і і емъ $\frac{1}{q}$ ѡ всю с дс




с с с w ѡ всю с с с дс с џі Бо го но о



о о сні н ѡ а по о о о џо о о о о



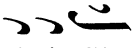
сто о ли $\frac{1}{q}$ о о бла да ки н и н и $\frac{1}{q}$ бы



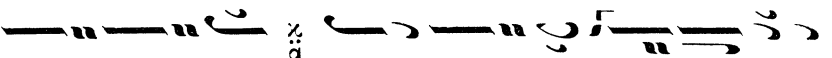
ы со о о о о о о цѣ е е е е е кзи и




ка да да е е е е е џе е е



е е мн

Гласъ ё́ $\frac{1}{q}$ Па.


до о ше ед ше $\frac{1}{q}$ пре е чи и ста да да да пре



и и и и ста да гw $\frac{1}{q}$ и жи ко на да чаль



на да гw w тво е гw w тѣ е е ла да да



а да да $\frac{1}{q}$ лю бе е е зhw w лю бы за да да

а а а а а лю бы ва а а а хъ с

Гласъ ѿ ке

Пре вы ы шны ы ы ы ы ы ы ы ѿ а а

а ѿ а а а а же не е ве сны ы ѿ а

а а а а си и и и ны с'ско о и и имъ вла

а а ды ы ы вла ды ы ко о о ѿ о о

о о ю о пре е е е ед ше ед ше е пре

е е ед ше е е е е е ед ше

Гласъ ѿ па

ю го при ѿ а а а го о е е и пре

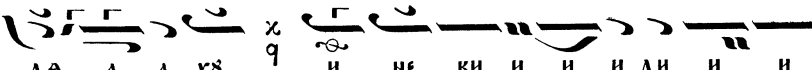
е чи и сто о о о е тк е е е ло

о пре ед сы ы ы ы ы ла а пред сы ла а ю с


ше е оу с жа а а а со о о о оиъ оу дер

жи и и и и и и и ми пре кра а

а а а шww w w же пре ед и и и



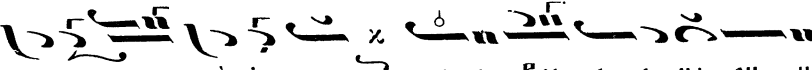
 да а а хs q и не ки и и и ди и и



 м w w w ко о о пі і ѡ а а а а хs s



 пре е кы ы ы ы ыш ни имъ чи но о на ча а а



 а а а лі і емъ се е Все е е ца ри и



 и ца а а все ца ри и и и ца Бо го о отро



 ко о- ки и и ца а прі і і и и и де е е



 е е е е е е е е е е прі і і и и де

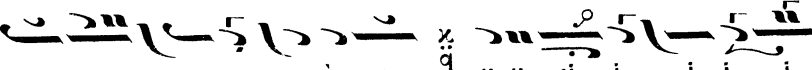


 л е е е е

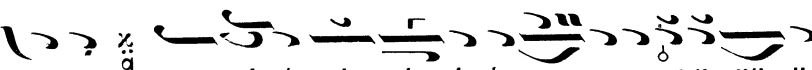
Гласъ ѡ ѡ Га




 Боз ми и и и те е кра та а а а кра




 та а а а а а а ни си і і і і і



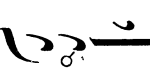
 ю s q пре мі і і і і і і р н w w w по ди ми и




 и и те е при сно сѡ цна а а а г w w w



 ма а те е ерѣ свѣ е е е та ца а



 а а а

Гласъ ѣ  Га

То ѡ бо о ра а а дн все ро дно о о е е

е е че е е е е ло о кѣ е кѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ

ѡ ѡ ѡмѣ снѣ се е нѣ і е е е вѣстѣ

на нѡ же кѡ ѡ ра а а ти нѣ нѣ нѣ нѣ нѣ нѣ


нѣ мо о о о о о о о о же мѣ нѣ

то о о ей до о сто о ей но о ю ѡ че е

е е е е вѣстѣ во оз да а а а ти нѣ

нѣ е мо о о о о о о о о о

о о шно

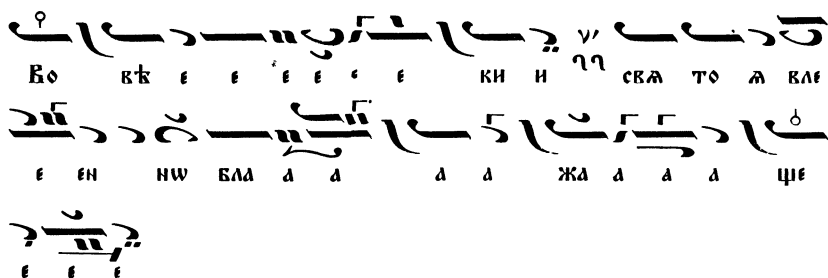
Гласъ ѣ  Па.

то о о ѡ а бо о пре нѣ ѡ а шно

о о ѡ о о о е пре е ѡ о о о

о о ѡ о о днѣ всѣ а а акѣ оу ѡ

ѡ ѡ ѡ ѡ ѡмѣ всѣ а акѣ оу ѡ всѣ а а акѣ оу мѣ

$\frac{1}{\bar{q}}$ Кѣ.


Во Свѣтѣю ѿ Великою Сръдѣ, на оѣтрени.

На Стіхѡвнѣ Слава ѿ нѣнѣ Гласъ ѿ ѿ Ни *)

отъ монахинята Кассіяна.

Го о о спо о о о Го о о о Ди ѿ та же
 ко о мно о о о о ги ѿ а грѣ е е е е
 е е е хи и впа да да ша ѿ а же е на а
 ѿ да да да да тво е е е е е е е тво о
 е е ѿ ѡ цѣ тив ша а ѿ бо же е е стко о ѿ
 мѡ ро о о но си и цы вѣ е ем ши и и и вѣ ем

*) Настоящата Стихира, наредена отъ църковната поетка монахиня Кассіяна, а музикално тонирана отъ нѣколко прочуть музиколози, е приработена отъ издателя и украсена съ най-красивитѣ цѣѣта, набрани изъ тѣхнитѣ музикални градини.

ши и чинъ ры да а а а а ю с щ и и

мв в в в в ро о те е і бѣ пре

жде по гре бе е е е ні ѿ при и н но о

о при не о о о ситъ оу выыыыыыы оу

выыыыыыыы оу выыыыыыы

гла а го о лю е с с щ и и и и и

іа kw w же мнѣ е е ѿ е е ѿ е е е сть рдз

же е е е е е е е ні е е е

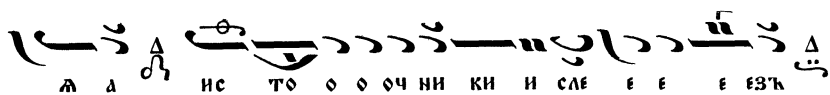
б.ш да не во оз де е з е е е ер . жа а а а ні

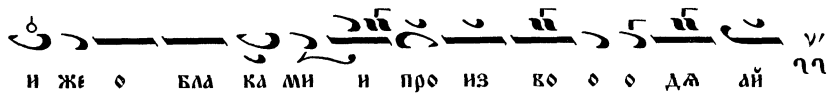
і не е во оз де ер жа а а а а а ні ѿ мрачно о

е же и без лѣн но о о о о о е Δ ра

че е е е ні і е е е е грѣ е е е

е е е е ха а а а прі и ми мо о

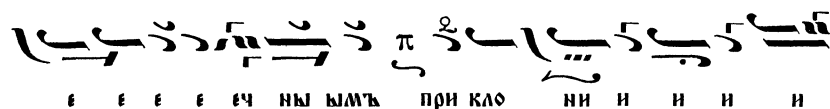

 Ж а И С Т О О О Ч Н И К И И С Л Е Е Е Е ЗЪ


 И Ж Е О Б Л А К А М И И П Р О И З В О О О Д А Й

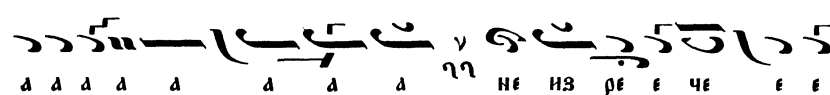

 М О О О Р Ж А А В О О О ДЪ П Р И К Л О Н И

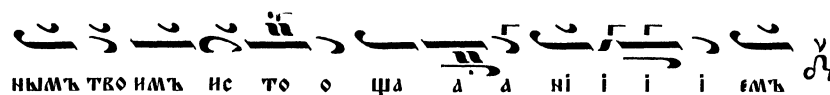

 И И С А Д К' М О О О О Н МЪ В О З ДЫ Х А А Н И


 І І Е Е Е МЪ С Е Е Е Е Е Е Е Р Д Е

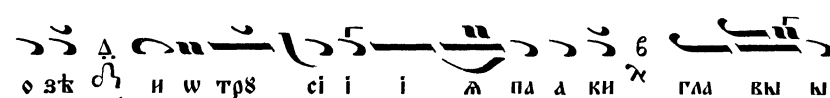

 Е Е Е Е Ч Н Ы Ы МЪ П Р И К Л О Н И И И И И И


 И И В Ы Й Д Н Е Б Е Е С А А А А А А А А


 А А А А А А А А Н Е И З Р Е Е Ч Е Е Е


 Н Ы МЪ Т В О И МЪ И С Т О О Ц А А А Н И І І І Е МЪ


 Д А В Е Л О Б Ы Ы ЖЪ П Р Е Ч И С Т Ъ И Т В О О И Н О


 О ЗЪ И Ш Т РЪ С І І І Ж П А А К И Г Л А В Ы Ы


 М О О Е Ж А А В Л А А А С Ы И И Х Ж Е


 В' Р А А Й Е В А П О П О О О О О Л С С С

а а и и сы ы ы ы на х и дс с с ха свѣ

а а та а а а го х е ди но св ще е ство а

на с чи и и ша а а е е е е стество о и та а

а а а а ай нс а бо о го о сло о о

о о о о вѣ і і ж та а а а а а

а а а снw w пре е е да а ша а цѣ е е е

е е е е ер кви и х же по хва ла ю с

ще вк е е е е рс с ю оу бла жи и

и и и и и и и и имъ гла го о о о о


лю с с с с гла го о лю с ще w бо же е


е е е е е стве е е е е е е

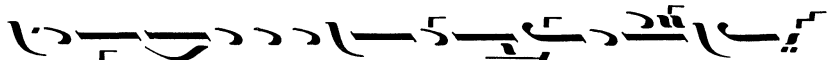
е ен ны ы ы ы ы ы ы ы бо же ствен

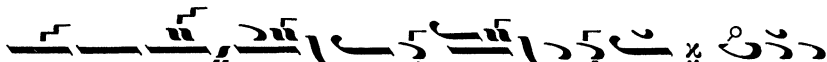
ны ый по о ол че е ге е е е бо го

гла го ли н ви и о рс с с с с жни цы ы



 W ПОЛ ЧЕ Е Е Е Е Е Е Е Е НИ І ЖА ГО



 СПО О О О О ДНА Д Д Д Д ЗВЪК Е Е Е Е КЪЗ ДЫ


 МНО ГО СВЪК Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е ТЛЫ


 МНО ГО СВЪК Е Е Е Е Е ТЛЫ А ъ МЫ Ы



 Ы Ы Ы Ы Ы СЛЕ Е ЕН НЫ Ы Ж А Д Д Д Д


 Д ТВЕ Е Е Е Е Е ЕР ДИ ТА И ИНСТВЕННА Д ГВ


 W W W ъ ГИ W W W W W W W W НА

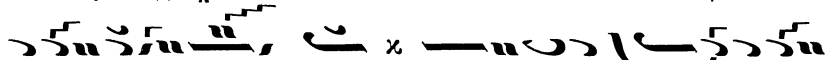

 Д А Д Д Д НЕ О БО РИ И И И И

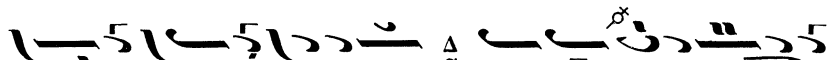

 МІ І И И СТОЛ ПИ И И И И СТОЛ ПИ И

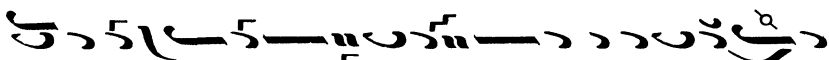

 И И МІ РО ДЪ ХНО КЕ Е Е Е Е Е


 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

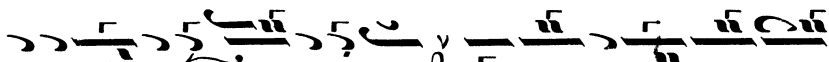

 МІ РО ДЪ ХНО КЕ Е Е НИ І И И ЦВЪК Е


 Е Е Е Е Е Е Е ТИ РА Д Д Д Д ДИ СТИ І І


 І І И И И И И ВСЕ ЗЛА ТА Д Д Д Д



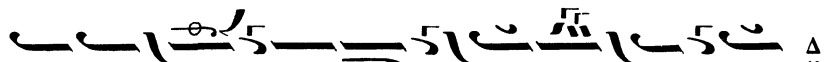
а а а а а а а а а а оу с ста а сло о



о о о о о о о о ка у Ні ке е е ей ска



а а по хва ло о о все ле е е ен ны а



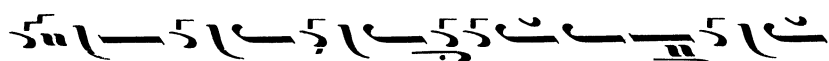
оу кра ше е е е е ні і і і е



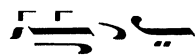
при н лѣ е жно мо о ли н и и и и и



и и те е мо ли н и те е сѣ w



w w w w дс с ша а а дхъ на а а а



а а а шихъ



Приложение второ

за упражнение по Ирмологическото и
Стихирическо пѣние.

ВОСКРЕСНИКЪ

съдържащъ

най-необходимитѣ **Воскресни Стихири**,
които се пѣятъ въ църква
всѣка **Сѣбота** на **Вечернята** и всѣка
Недѣля на **Утренята**,

и

Единадесетѣтъ Евангелски Стихири.

ОСМОГЛАСНИКЪ.

ГЛАСЪ ПЪРВИ.

ВЪ СЪББОТЯ ВЪЧЕРЪ.

Гласъ первый $\frac{4}{9}$ Па.

Го спо ди воззвахъ к'тебѣ е оу слышышыни

ни ма π ρ оу слышышыни ма Го о

о о спо о о о ди π ρ Го спо ди воззвахъ к'тебѣ

ебѣ е е оу слышышыни ма да да вон ми

ни гласъ осмо ле е е ни ма мо е е е

е гв π ρ вниг да воззва ти ми к'тебѣ е е е е ρ

оу слышышыни ма Го о о о спо о о о ди π ρ

Да и справит самолнитва моо ж а π 9

а кв ка дн и и и ло о о о пре едъ то

во о о о ю π 9 ка здк ж н і е рѣ кѣ ѝ

мо о е е ю π 9 жер тва ве чер на а ж а оу слы

ы ши и мѣ Го о о о спо о о о дн π 9

Ее чер н і ж на а шѣ мо о ли о о о о

твы прі и ми н и и свѣ а а тый Го о о о

спо о о о дн π 9 и по да дждь на а амъ w ста

вле е н і і е грѣ е е хвѣт ѣ кв е дн инъ е е π 9


сн π 9 а вле ей к'мі рѣ вос кре се е е е н і

і і і е π 9

Ѡ ви дн тельдіі е Сі і шнъ π 9 и w

ви ми н те е е е Ѡ е е е гw π 9 и да дн

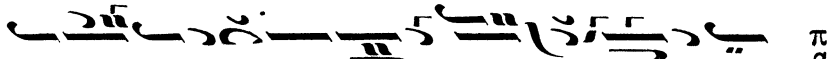
те сла вѣ ѝ внемъ во ос кре е ес ше мѣ ѝ нзъ ме е



 е ер твѣхъ ꙗ да кв w w w то о ой е е е стѣ бо



 о огъ на а шъ ѿ из ба влѣ е е е вѣ нѣ стѣ



 вт вѣ е е з за ко о о нѣ на а а а шѣхъ



При и дѣ те лю ді і е е е ко о ос по о



 нѣ н по кло ннѣ стѣ хрї і стѣ сла вѣ шѣ




 гв нѣ мѣ р твѣхъ ко о ос кре се е е е нѣ і і і



 е ꙗ да кв w w w то о ой е е е стѣ бо о огъ



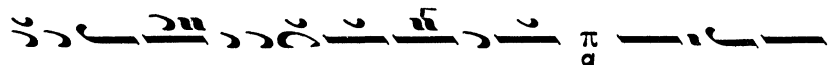
 на а шъ ѿ вт пре ле стѣ кра жі і ж мѣ і і рѣ




 н н нѣ ба а а влѣ



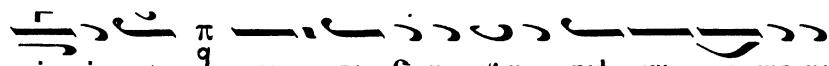
Ке се ли те стѣ не вѣ е са кос трѣ вѣ



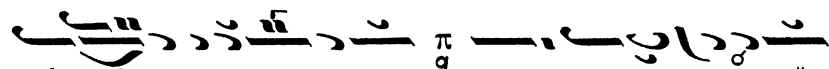
 те w сно ва а нѣ ж зѣ е мли коз о пі



 і і ій те гв w ры ы ы ве се е е е лі і



 і і е се бо ѿ ма нѣ нѣ грѣ хи на шѣ на



 крѣ стѣ е е при гво оз дѣ н жи вотѣ да а ѣ

сме ерть оу ѿ ѿ ѿ ме е е ер тви π 9 и да ма

кос кре си вый га кв че е ло вѣ е е ко

о о лю ѿ ѿ ѿ ѿ бецъ π 9

Сла ва От цѣ и Сы нѣ ѿ и и сел а то о мѣ ѿ

Дѣ ѿ ѿ ѿ хѣ π 9

И ны нѣ и при и снѣ и ко вѣ ки вѣ е кв

ѡ ѡ вѣ а а а а минь π 9

Все мѣ рѣ ю сла а а вѣ ѡт че ло вѣ екъ про зѣ

шѣ ѿ ю π 9 и вла ды кѣ рожд шѣ ѿ ю нѣ вѣ е

е снѣ ѿ ѿ ю ѿ ѿ ѿ дѣ рь π 9 кос по имѣ Ма рі і

ю ѿ дѣ е е е е вѣ π 9 без пло о тныѡхъ

пѣ е снѣ и вѣ р ныѡхъ оу ѿ до бре е е е ні і

і і е π 9 сі ѡ ко га ви и н сѡ не е е

во о и хра а дамъ Бо о о же е е е стѡ π 9

сі ж пре гра жде ні е вражды ра аз рѣ ш и нв ши
 миръ вве де и ца ар сткі і е w w w wt ке е ер
 се π q сі ю оу бw и мѣ ѝ ѝ ще вѣ ры оу твр жде
 ні і е π по бор ни ка и ма а мы и изъ не
 е ж ро ожд ша го о см Го о о о спо о
 о о да π дер за а ай те оу ѝ ѝ бw дер зай π
 те лю ѝ ді е е Бо о о жі і і і и π и
 бо той побѣ дитъ вра га и да а kw все е е е
 си и и и ле е е внъ

На стіховиѣ. Гласъ первый $\frac{L}{q}$ Па. 6

Страсті ю тво е ю Хрі стѣ wt стра стей сво бо ди
 хомсѣ π и вос кре се ні емъ тво имъ ѿ изъ и стлѣ
 ні ж из ба ви хомсѣ ѿ Го спо ди сла ва те вѣ ѿ
 Да ра дѣ ет сѣ тварь не бе са да ве се лѣт сѣ ѿ

рѣ ка ми да вос плещѣтъ ꙗ зы ы ци с'ве се лі емъ π 9

Хри стосъ во Спасъ нашъ π 9 на кре стѣ пригво здн грѣ хи

на а шѣ Δ 9 и смерть оу мер твнкъ жи вотъ намъ да ро ва π 9

пад ша го ѿ да ма все ро о дна го вос кре си и вѣи

ꙗ кв че ло вѣ ко лю бецъ Δ 9

Царь сы ѿи не бе се е и зе мли не пости же

ме Δ 9 во ле ю рас пал сѣ е си за че ло вѣ ко

лю би е π 9 е го же ѿдъ срѣ етъ до лѣ ш гор

чи и сѣ Δ 9 и пра ведныхъ дѣ шы при ем ше воз ра

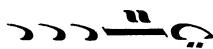
до ка ша сѣ π 9 ѿ дамъ же ви дѣкъ тѣ зи жди те лѣ

в' пре и спо дныхъ во скре се π 9 ш чѣ де се ка π 9

кв смер ти вѣ си вѣхъ жи и знь Δ 9 но ꙗ а ко

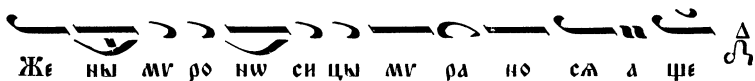
же вос хо тѣ Δ 9 міръ про свѣ ти ти во вѣ щій и гла го

лю щій π 9 вос кре сый изъ ме ер твухъ Го спо ди сла



а ва те бѣ е

А
С



же ны му ро нъ си цы му ра но сѣ а ще

А
С

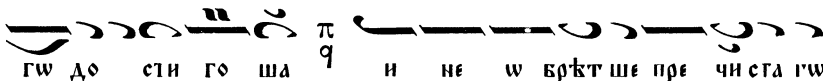


со тѣа ні є емъ и и ры да ні емъ

А

С

Гро ба тво е



гъ до сти го ша и не ѡ брѣт ше пре чи ста гъ

π

q



тѣ ла тво е гъ ѡ т ѡн ге ла же ѡу вѣ дѣ вше

А

С



но во е и пре сла вно е чѣ с до ѡ но сто лѣмъ



гла го ла хъ кос кре се Го сподь

π

q

А

С

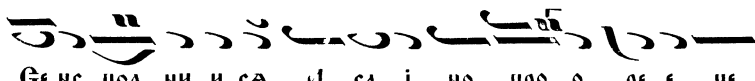
но да



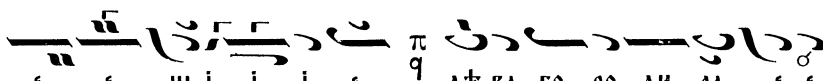
ж ми ро ви ке є ли ю ми лость

π

q



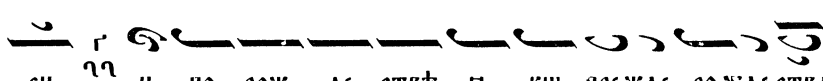
Ѣ не пол ни и сѣ и са і но про о ре є че



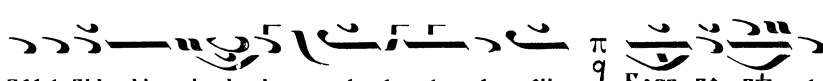
є є ні і і і є дѣ ва бо ро ди ла є є

π

q



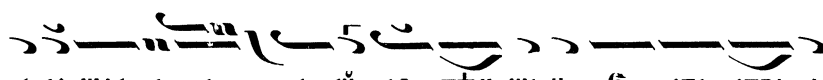
си и по рож де стѣ та кв пре же ро же стѣ



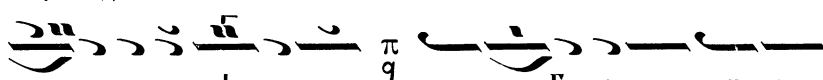
пре є бы ла а л а є є є є си Богъ во вѣ е

π

q





є ро же де є є є ей сѣ тѣм же и Ѣ сте стѣ а



но во о пре стѣ є че но ѡ Бо го ма ти мо






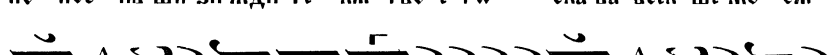
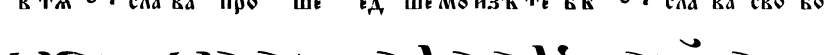
π

q


 е мѢ ѿ сла ва смо тре ні ю тво е мѢ е дн не че

 ло вѣ ко лю бче




БОГОРОДИЧЕНЪ.


Гласъ ѧ $\frac{L}{q}$ Па.


 Га врі и мѢ вѣ шав шѢ те вѣ дѣ во ра дшй сѧ

 со гла сомъ во пло ша а ша сѧ всѣхъ Бла ды ка π q

 в' те вѣ свѣ тѣмъ Кі вѣ тѣ та кв же ре че пра ве дный

 Да вѣдъ та ки ла сѧ е си ши ир ша а ѿ не вѣсѣ

 по нос ив ши зи жди те лѧ тво е гѡ π q сла ва всел ше мѢ сѧ

 в' та ѿ сла ва про ше ед ше мѢ нзъ те вѣ ѿ сла ва сво бо

 днѣ ше мѢ насъ ро жде стко омъ тво о и и и имъ

СЪДЯИНЫ ВОСКРЕСНЫ.

Гласъ $\frac{\text{X}}{q}$



 Гро обѣ тво о ой Спа се ко и ни стѡе гѢ с

 щі и ѿ ме ер тви ѡт ѡ блн ста ні ѿ яка ша гѡ

 сл ѡн ге ла бы ша ѿ про по вѣ да а ю ща



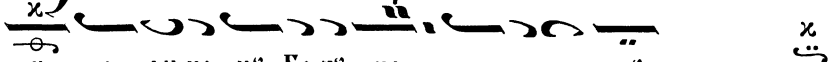
 а же намъ во ос кре се е ні е Те бѣ



 сла а вимъ тѣи и по тре би и те лѣ те

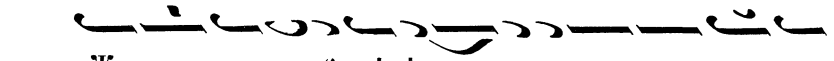


 бѣ при па а да емъ вос крес ше мѣ изъ гро о ба




 и е дн но мѣ Бо гѣ на а ше мѣ

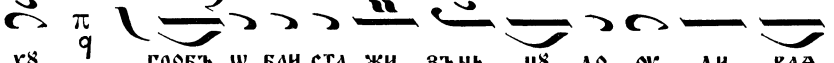
Гласъ ѿ Па. б̄




 Же ны ко гро вѣ при і до ша оу ран шы ѿ и




 ѿн гел ско е та влє ні е ви девшымъ тре пе та а




 гробъ ѿ бли ста жи знь чѣ до оу ди влѣ




 ше ѿ се гѣ ра ди шедши ѿ оу че ни кѣмъ про



 по бѣ да хѣ ко ста ні е адъ плѣ ни Хрі стосъ та



 кѣ е динъ крѣ покъ и си лень и ис тѣв шы ѿ всѣ со



 воз дви же ѿ сѣ жде ні ѿ страхъ раз рѣ ши нѣтъ Кре е стомъ

АНТИФѢНИ.

Гласъ ѿ Па.



 Бнер да скор бѣ ти ми оу слы ши мо ѿ во лѣ



зни Го сподите вѣ ε зо о вѣ

π
9



Пс стыннымъ не пре стан но ε Бо же ε ствен но



ε же ла ні ε бы ва а етъ мі ра сѣ шымъ сѣ ε тна гв



кро мѣ ε

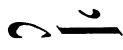
х
9



Гла ва От цѣ и Сы нѣ и свѣ то мѣ

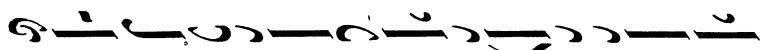


дѣ хѣ и ны нѣ и при си шѣ и во вѣ ки вѣ кувѣ

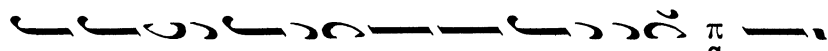


а мниъ

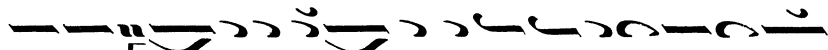
π
9



Свѣ то мѣ дѣ хѣ честь и сла ва ѿ кв же От цѣ



по до ба етъ кѣ пш же и Сы ы нѣ сѣ



гв ра а ди да по имъ Трой цѣ ε ди но дер жа кі ε

На хвалитехъ. Гласъ д̄ 9̄ Па



Всѣ ко ε ды ха ні ε да хва а ли ить Го о



о спо о о о да хва ли те Го спо да а с' не



ε всѣ хва а ли и и те ε ε го в'ны мы шны хъ

π
9

те бѣ е е по до ка а етъ пѣ е е сѣнь

Бо о о о гс

т
q

Хва ли те е го о вси я ан ге е ли и и

е е е е гw п q хва ли и те е е го w км

си и и лы ы е е гw w q те бѣ е е по до

ба а етъ пѣ е е сѣнь Бо о о о гс

Гласъ а ѿ Па. б

По емъ тво ю Хри сте спа си тел но ю страсть а и

сла вимъ ко е вос кре се е ні і е а

Крестъ пре тер пѣ кый и сме рть оу праз дни кый и

вос кре сый изъ ме ртвухъ оу ми ри на а шс с а

жизнь Го спо ди а га kw е динъ все си ленъ а

я да паѣ ни кый и че ло вѣ ка вос кре си кый

вос кре се ні емъ тво имъ Хри сте а спо до би на ась

чи стымъ сердцемъ ^Δ те бѣ пѣ ти и сла а ви ти ^Ω

Бо го лѣ пно е тво е сниз хо жде ні е сла ва

ще по е емъ тѣ Хри сте ^Δ ро дилъ сѣ е си wt Дѣ

ѣ вы и не раз лѣ ченъ бы ылъ е сы wt Отца ^π по

стра далъ е си ia kw че ло кѣкѣ ^Δ и во ле ю пре

тер пѣ ел е си крестъ ^π ^q кос креслъ е си wt гро о о ба

ia kw wt чер то га про из шедъ да спа се ши мѣръ

Го спо ди сла ва те бѣ ^Δ ^Ω

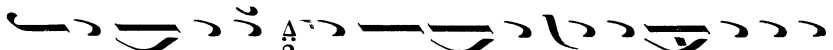

Ѣг да при гво здил сѣ е си на дре вѣ крест нѣмъ

тог да оу мер тви и сѣ дер жа ва вра жі ^π ^q тва

арь по во ле ба сѣ стра а хо мѣ твоимъ ^Δ ^Ω и адъ плѣ

не енъ бысть дер жа ко ю тво е ю ^π ^q мертвы ѣ wt грѣбѣ

кос кре силъ е си ^π ^q и ра зво ой ни кѣ ра а


 аѣ ѡт верзль е си ^А Хрї сте Бо же на ашъ сла а ка те

 бѣ е ^А


 Ры да ю ще со тца ні емъ грѡ ба тко е гѡ

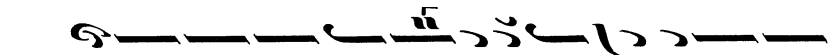
 до сти го ша че стны ѡ же ны ^п ѡ брѣтше же е грѡбъ ѡт

 веретъ и оу вѣ дѣв ше ѡт ѡн ге ла ^п но ко е и

 пре сла вно е чс с до воз вѣ стн и ша а ѡ

 по сто лмъ ^А ѡ ка кв вос кре се Го сподъ да рс ѡ

 мі ро ви ве лі ю ми лость ^А


 Лю бо мѡ те жный ро о де Ѣ кре ей скій внс

 ши и те ^п гдѣ сѣ и и же к' Пї ла тс пре шед шї и

 да ре ксїѣ сїре гс с ці и кв и ни ^п гдѣ сѣ ѡ пе

 ча а тн грѡ бны ѡ гдѣ пре ло жепъ высть по гре бен ный ^А

 гдѣ про данъ высть е про да ан ный ^п ка кв оу кра

 а де но высть со кровннѣ ^А что ѡ кле ве тс с е те

Епа со во ко ста ні е ^А пре без за ко он ні и

І с де е н ^π в ос кре е се и же в'ме ертвухъ ско

кодъ и по да етъ мі ро ви ве е лі ю ми лость ^А

Стра стей тво ихъ Бо же ствен нымъ та звамъ по каа

намъ емсѧ Хри сте Бо о же и е е же в'Ѣі ѡ нѣ вла

ды чне мѧ свѧ щен но дѣй стві ю ^А на ко нецъ вѣ

квѣтъ Бо го ѡ влеч нѣ бышемъ ^π и и бо о во тмѣ


спѧщымъ солн це про свѣ ти пра а вды ^А к'не ве че,

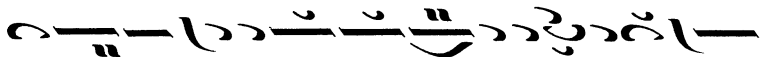


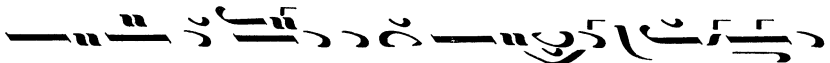

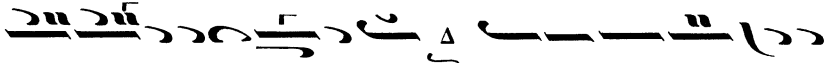
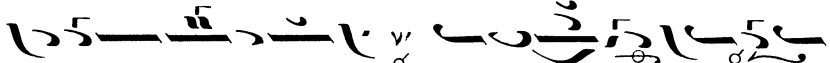

ге мѧ на ста влѧ ѡ сі ѡ ні і ю Го спо ди сла а ва

те вѣ е



ГЛАСЪ ВТОРИ.

Гласъ  Ді.


 Го о о спо о ди воззвахъ к'те е бѣ оу слы

 ы ы ши ма оу с слы ы ы ы ши ма Го о

 о спо о о о ди Го о спо о о ди и

 во оззвахъ к'те бѣ е оу слы ы ы ы ши и и и

 ма кон ми гла а а сѣ мо ке е е ні і

 ѿ мо о е е е гѡ вней да воззва ти и

 ми и к'те е бѣ оу слы ши и ма Го о о

 о о о о о спо ди


 Да ис правнит сѧ мо ли и и тва мо о ѿ

 и а кв ка а ди ло о о пре еѣдъ то о во о о

 ю воз дѣ ѿ а ні і е е рѣс кѣ мо

 е е е е е ю же е е ртва ке е че е

ер на а а а ѿ оу слы ы ы ы ши и и ма

Го о о о о о о о о спо ди Δ

Пре жде в ккѣ wt От ца а рожд ше мс сѣ Бо жи ю Glo

вс во площ ше мс сѣ wt Дѣ вы ы ы Ма рі і и Δ

прі и ди и те е по о кло о о ни и и и им

сѣ Крестѣ во о о пре те ер пкѣ по гре бе ні ю

пре да де е е сѣ та кв са а амѣ ко о с хо о

о тѣ и кос кре е е съ нзѣ ме е е ер твѣхѣ Δ

спа се е е ма за блс жда а а а ю ца а а

го че е ло о кѣ е е ка Δ

Хри сто ось Спа а а сѣ нашѣ е же на ны рс кс

ни са ні е приг во зди и и нѣ на Кре е стѣ е е

е за гла а а ди и смер тнѣ ю дер жа а вс оу Δ

с при а а здни по кла на а е ем сѣ е е

ГВ ТРИ ДНЕВНО МС С С С КО ОС КРЕ СЕ Е Е

Е Е Е Е Е Е НИ Ю

СО АР ХАН ГЕ ЛЫ Ы Ы КОС ПО О ИМЪ ХРІ І СТО

ВО О О О КОС КРЕ СЕ Е Е Е НИ І І І Е ТОЙ ВО

ЕСТЬ И ЗБА ВИ И ТЕЛЬ И И И СПА ДАСЪ ДШЪ НА А

ШИХЪ И ВЪСА А ВЪ СТРА А А ШИЖИ И КРЪ ЕИ ЦЖИ

СИ И И ЛЪ ПА А А А КИ ГРА ДЕ Е Е ЕТЬ

СЪ ДИТИ МІ І І І І Р С С Е ГО О О О

О ЖЕ Е СО О О ЗДА

ТЕ БЕ РАС ПЕН ША ГО СМ И ПО О ГРЕ Е Е КЕН НА

А ГО ИН ГЕЛЪ ПРО ПО ВЪ ДА А БЛА ДЫ Ы КС И ГЛА

ГО О О ЛА А А ШЕ Е ЖЕ Е Е НАМЪ ПРІ

И ДИ ТЕ ВИ ДИ ТЕ И ДЪ Е Е Е ЖЕ ЛЕ ЖА А А

ШЕ Е ГО О О СПОДЪ КОС КРЕ СЕ Е БО Ш КВ ЖЕ РЕ

ен на а а гw пра ке дно о о э е е
 е воц сі а а а соо о о лице ѿмѣ е е стw Mw
 v v v се е е а Хрі і стосъ сна а се ні е
 е дѣ с ѡшъ на а а а ши и и нхъ

На стіхонѣ. Гласъ $\overline{\text{т}} \overline{\text{в}} \overline{\text{с}}$. 6

Вос кре се ні е тво е е Хрі сте Спа а се
 всю про свѣ ти все лен нѣ ю и при звалъ е си
 тво е сѣ зда ні е все сил не Го спо ди сла ва те бѣ
 Дре во мѣ Спа се оу праз днилъ е си та же шт дре е ва
 клатвѣ дер жа кѣ сме ер ти по гре бе ні емъ
 тво и имъ оу мер твилъ е си про свѣ тилъ же е си ро
 одъ нашъ во ста ні емъ тво имъ тем же во пі емъ те бѣ
 жи во то дав че Хрі сте Бо же нашъ сла ва те бѣ
 На кре стѣ та авл сѣ Хрі сте при гво жда емъ

из мѣ нилъ е си до бро о тѣ зда ній и без че ло

вѣ чи е оу бв во ини по ка зс ю ще ко пі

емъ ре бра тво ѿ про бо до о ша ѿ кре и же

не ча та ти гро о ба про си ша тво е ѿ вла а

сти не кѣ дс ше но за ми ло сер ді е оу тробъ тво ихъ

прі е мый по гре бе ні е и три дне венъ вос кре

сый Го спо ди сла ва те бѣ

Жи во то даб че Хри сте во ле ю страсть пре тер


пѣ кый смер тныхъ ра ди во а адъ же сниз ше едъ ѿ

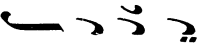
кв си ленъ та мв тво е гв при ше стві ѿ в жи да

ю щы ѿ не хи тикъ ѿ а кв ѿт звѣ рѿ

крѣп ка гв рай кмѣ ств а да жи ти да ро валъ е си

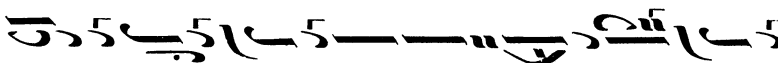
тѣм же и намъ сла вѣ щымъ три дне вно е тво е во ста

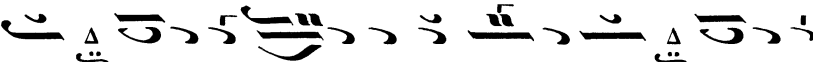



 ні є да ршй w чн ще ні є грѣ хw wвz и ве


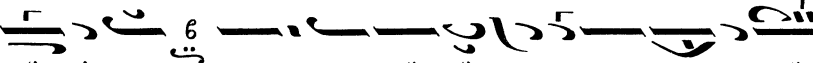
 лі ю ми лость


ГЛАВА Ѳ НЫНѢ. Богородиченъ  Ді.

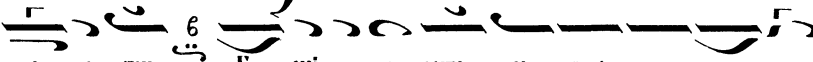



 ѿ w w чs s де е е се е но о ва а а



 гw вѣк е ехъ дре е е вныхъ чs s дѣсз кто о о


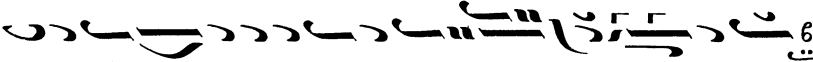
 бо но о зна ма а терь безъ мs жа ро о жд шs s



 s s ю и на рs кs но о о сла щs


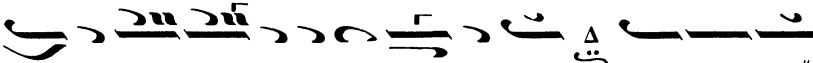
 s s ю всю тка а а арь со дер жа а а ца а


 а а гw бо жі е есть и зко ле е е е


 ні є ро о жд ше е е е е сѣ е го


 о о же га kw млл ден ца пре е е чи ста а ѿ тво


 и ма рs ка а а а ма но си и ик ша а а а ѿ


 и ма тер не дер зно ве ні е е к'не мs s s


 и и и мs s ца а а ѿ не пре стай

мо о лѣ а а ши ѡ чтѣ с с ши и и ихъ
 тѣ оу ци дри ти и и спа а сти дѣ с шы ы
 на а а а а ша а а а

ОТПЪСѢТИТЕЛЕНЪ.

Гласъ $\overline{\text{т}}$ Ді.

Бѣ да а сннз шель е сн к'смерти чи ко те без сме
 р) тный то гда адѣ оу мер тен нлѣ е сн бли ста ні
 емъ Бо же ства ег да же и оу мершы ѡ ѡт пре и
 спо днихъ вос кре си нлѣ е сн всѡ си лы не бѣсны
 ѡ кзы ка а а а а а хъ жи зно дак че
 Хрі сге Бо же на а шѣ сла а а ка те бѣ

Глава ѥ нынѣ Богородиченъ. $\overline{\text{т}}$ Ді.

Всѡ на че смы сла всѡ пре сла вна ѡ тво ѡ Бо го ро
 ди це та а ин ства чи сто тѣ за не ча а тан
 ной и дѣв ствѣ хра ни и мѣ ма ти по зна ла

сѣ е си не ложна бо га ро ждши и стин на го

то го мо ли спа сти сѣ дѣ шамъ на а а шы ы ы мѣ

СЪДИНЫ ВОСКРЕСНЫ. Гласъ $\overline{\text{т}}$ ді.

Бла го ш ш ш ш ш бра а зный і ш сифъ с'дре ва

снемъ при чи сто е тро е тѣ е е е е е ло

пла ща ни и це ю чи сто ю шб вивъ и бла го

с ха ан ми ко гро бѣ но вѣ закрывъ по ложи но три

дне венъ вос кре силъ е си Го о спо ди по да

жй мі ро вы ке лі ю ми и и лостъ

АНТИФѢНИ Гласъ $\overline{\text{т}}$ вѣ, б

На не бо О чи пѣ ща ю мо е гш се ерд ца

к' те бѣ ѿпа се спа си мѣ тво и нилъ ш сі ж ні емъ

По ми лѣй насъ со грѣ ша ю щихъ те бѣ

мно гш на вѣж кій часъ ш Хрі сте мой и дажъ

О бразъ пре е жде кон ца по ка а ж ти см

те вѣ 6 6

Гла ва От цѣ и Сы нѣ и свѣ то мѣ

Дѣ хѣ 6

И ны нѣ и при сиу 6 и во вѣ е ки вѣ

квѣ а минь 6

Свѣ то мѣ Дѣ хѣ е же цар ство ва ти по до

ба етъ 6 ѡ свѣ ща ти под ви за ти тварь 6 Бо оу

бо о есѣ е ди но сѣ щенъ От цѣ и Сло вѣ

На хвалитѣхъ Гласъ 6 6 Ді

Бжко е ды ха а ні і і е да хва а

литъ Го о о спо да 6 хва ли те Го о спо

о да с'не е бесѣ 6 хва ли ни те е е гв в'вы ы

ы ы шнихъ 6 те вѣ е по до ба а е етъ пѣ

ни ка ме е на а жи и и зни и ли по гре беи

на го о да да а датъ и ли вос крес ше е мс да по

кло о о на а а ат сѧ Гла го о лю с с ще

с на а ми сла ва мно же ств с ще е е дрвтъ тко а

нхъ спа се на шъ сла а а ва а те е е вѣ

Ра дѣй те сѧ лю ді е и ве се е е ли

те е сѧ ѿн гелъ сѣ дай на ка ме е ни и гро о о

с ѿнѣмъ той намъ бла а а го о о вѣ сти и рекъ

Хрі стосъ вос кре е се изъ ме е е, твѣ ы ы хъ спа

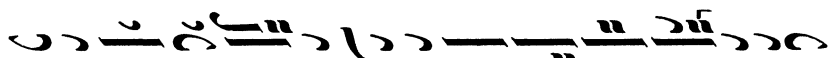
а а сѣ ми і і і і ра и и спол ни вѣ ча ска

м бла а а а го с ха а а ні і і е


ра дѣй те сѧ лю де е е е и ве е е се е

е ли и те е е сѧ

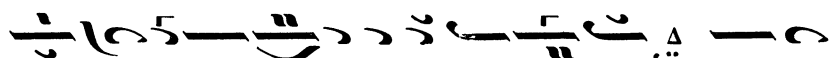
ѿн гелъ оубв е же ра дѣй сѧ пре жде тво е гв


 да гла го ла ти и ко ос кре е е се е Го

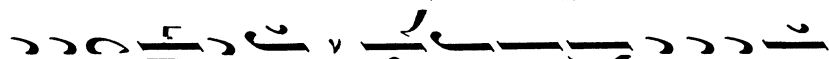

 о о сподь Δ


 Да по хва лятъ иа зы цы и и и лю ді і е


 Хрі ста а а а Бо га на а а ше е е е го

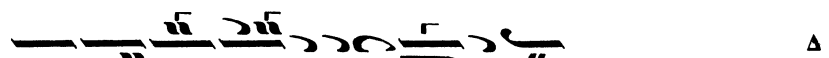

 ко ле е е ю ѿ ѿ насъ ра а ди Δ Крестъ пре


 тер пѣв ша а го и во а дѣ три і дне е е вно ва

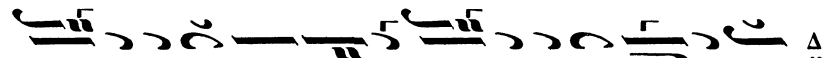

 ав ше е е го и да по кло нятъ сж е гв


 изъ мер твухъ ко ос кре се е е е ні і і і


 и Δ им же про свѣ ти ша а сѧ все гв w w w


 мі і і ра а ко о он цы Δ


 Ра спятъ и по гре венъ былъ е си Хрі сте іа ко


 же е и зво о о ли илъ е е е си Δ


 и спро вергъ е си смерть іа кв Бокъ и и Бла а ды ы


 ы ы ка Δ да рѣ ж мі ро о ви жи и изнь вѣ

є чнѣ ѣ ѣ ю и и ве лі і ю ѣ ми и и

и и лость

Δ

Ѡ во и стинѣ без за кон ні і и пе ча та

а ак ші і і и ка а мень бол ши ихъ на асх

чѣ де е е е съ спо о до о о бин и и стѣ

и и мѣтѣ ра а зѣмѣ стра а а жі е днѣ е съ

прѣй де и и изъ гро о о ба и гла го о о о ла а

а а хъ рѣцы те іа кв на амъ снѣ а а цымъ прі и

до ша оу че ни цы и оу кра до о о ша е е го

и кто кра де етѣ мер тѣе е ца па че же е е и и

на а а га самъ вос кре е е е се са мо

вла стнѣ ѡ іа кв ѡ Богъ ѡ ста акъ ко о гро о

о бѣ и по гре ба а те е ел на а а ѡ

а сво о о ѡ прі и днѣ вѣ днѣ і і ѣ ѣ





ДЕ Е Е Е КА КѠ НЕ РАС ТОР ЖЕ Е Е НЕ ЧА

А ТИ СМЕРТЬ ПО ПРАВЫЙ И РО О ДС С ЧЕ ЛО

КѠ ЧЕ СКО О МѠ БЕЗ КО НЕ ЧНѠ Ю ЖИ И И И

ИЗНѠ ДА А РѠ С С ЖЙ И И КЕ ЛІ І Ю С МИ

И И И И ЛОСТЬ

НИ ЛИТЪРГИИ. Гласъ $\overline{\text{т}} \overline{\text{д}} \overline{\text{б}}$

Гласъ $\overline{\text{д}} \overline{\text{л}} \overline{\text{п}} \overline{\text{н}}$ О СИМЪ РА ЗВОЙНИЧЬ И МО ЛИМЪ СѠ

ПО МА НИ НАСЪ БНА СЕ ВО ЦАР СТВІ И ТВО ЕМЪ

Г Л А С Ъ Т Р Е Т И .

Гласъ $\overline{\text{г}} \overline{\text{а}}$ Га.

ГО СПО О ДИ И ВОЗ ЗВА ХЪ К'ТЕ Е БѠ Е ОУ СЛЫ Ы

Ы Ы ШИ И И И И МА ХЪ ОУ СЛЫ Ы Ы ШИ

И МА А ГО О СПО О О О ДИ И ГО СПО ДИ

КО ОЗ ЗВА ХЪ К'ТЕ Е БѠ Е ОУ СЛЫ Ы Ы Ы ШИ И И

си ить

па

Про скѣ ти и ша са вса че ска ѿ вос кр е

се и емѣ тво имѣ Го спо ди и рай на а ки шт вер зе е са

вса же тѣ арѣ вос хва ла ю ши та пѣснь те бѣ все

гда а при но си ить

Сла а влю Ог ца и Бѣ на си лѣ и свѣ та гв

дѣ с ха по ю с класть не ра здѣл но е не со зда

ан но е Бо же стко іюй цѣ е ди но о сѣ шнѣ с ю

ца ар стѣс ю шѣ ю во вк екѣ кѣ ка а

Кѣ стѣтко е мѣ че стно мѣ по кла на

емѣ са Хри сте и ко: скре се ні е тво е по емѣ

и сла вимѣ ра но ю ко тво е ю мы вси ис цѣ

лѣ хомѣ

па

По емѣ Сла а са шт дѣ е вы по площшарома насѣ

Во ра а дн рас пѣт сѣ и к'трѣ тій день вос кре е

се да рѣ ѡи намъ ке лі ю ми ло стѣ па

Ѣщымъ во а а дѣ со шедъ Хрі стосъ бла го

вѣ сти дер зай те гла го ла ны нѣ е по вѣ е днхъ

а азъ всмъ вос кре се ні е азъ вы м воз ке

дѣ раз рѣ шивъ смер тна ѡ кра та па.

Не до стой ны сто ѡце в'пре чи стомъ до мѣ тво

емъ ке чер нѣ ю пѣ снъ вос сы ла емъ из

гласъ вы ны взы ва а ю ще Хрі сте Бо же про скѣ

ти вы ѡи мїръ три дневнымъ вос кре се ні емъ тво имъ

и зми лю дн тво ѡ ѡт рѣ ки вра гѡмъ тво

и хъ че ло вѣ ко люб че Гласъ ѡ ѡ Га б

Сла а ва О ст цѣ с ѡи Ѣмъ м м нѣ и и

сва а то о о мѣ с с дѣ с с с хѣ с

и ли и смѣ ше е ні і ѿ и ли и и и ра а здѣ
 ле ні ѿ а но О бо ю сѣ ѿ ше е стко ско
 о о ой стко цѣ е е ло о со о ха а а і ша а а
 а і о о тѣм же е ма а а ти дѣ е е во бла ды
 ы чи це то то мо ли сна сти и и и
 и см дѣ ша а а амъ пра ко сла а а кнѣ
 Бо ге ро ди и и цѣ и сно кѣ е да ю щихъ
 тѣ а а а

На Стіхоніѣ

Гласъ ѡ ѡ Г а б

Стра сті ю гко е ю Хрі сте ѿ ма чи кый со ои
 це и свѣ томъ тко е гѣ ѿ кѣ се ні ѿ
 про свѣ ти кый всѣ че ска ѿ прі и ми на шѣ ве
 чер ню ю пѣ снь че ло вѣ ко люб че е па
 Жи во прі е мно е тво е во ста а ні е Го

спо ди все лен нѣ ю всю про свѣ ти и тво є

со зда ні є и стаѣк ше є при зва тѣм же клѣ а тры

ѣ да мо вы и змѣ ни ше смъ во пі емъ все сна

не Го о спо ди сла а ка те бѣ . на

Богъ сы ѡый не и змѣ ненъ пло ті ю стра жда а и змѣ

нил см в си є го же тварь не тер пѣ щи ви см

а ша зрѣ ти стра хомъ пре кла на ше см и сте на

щи по . є єтъ тво є доа го тер пѣ ні і є со шедъ

же во адъ три дне венъ вос кре силъ є є си жизнь да а

рѣ м мі ро ки и вѣ лі ю ми лость на

Да родъ нашъ ог смер ти Хрі сте и зба ви ши сме

єрть пре тер пѣ лъ є є си и три дне венъ нъх мерт выхъ вос

кре сы ѡый с'со бо ю вос кре силъ є є си и же тѣ

Бо о та по зна ав шихъ и міръ про свѣ тилъ є є си

Г о о сн о дн с л а а к а т е б ѣ

Гласъ ѣ ѣ Га. Па 6

Б е в з к с к м е н е ш т б о ж е ст в е е н н а а г w

д s s s s х а к с л е ю ж е е о г ч е е ю з а ч а

д а е с и ѿ кы ы н а а б о о о ж і і і ѿ а

ш т о г ц а б е з ѣ м а т е е р е н е е е ж д е е в ѣ

е к ѣ с s s s ш а а н а а а д з ѣ ж е е р а

а а д и из ѣ т е б ѣ е б е з ѣ о т ц а б ы ы ы к

ш а а п л о о т і ю р о о д и н л а а а е е

е е с и н и н м л а д е е н ц а м л е к о о м ѣ н і

і т а л а е с и н т ѣ е м ж е н е е п р е е с т а и м о л и

н и н и т и н з б а в и т и н с л а w w w t

б ѣ д ѣ д s ш а м ѣ н а а а ш ы ы ы ы м ѣ

ОТПЪСТИТЕЛЕНЪ

Гласъ ѳѳ Га.

—————
 Да ве се лѣт сѣ не ве сна ѿ да ра дѣ ют
 —————
 сѣ зем на а ѿ ꙗ kw со тво ри дер жа вс мыш
 —————
 це ю сво е ю Го сподь по пра а смер ті ю смерть
 —————
 пе ер ве нецѣ мѣр твѣхъ бысть нѣхъ чре ва а до ва нѣ ва
 —————
 ви насѣ и по да де мѣ ро ви ве лі ю ми
 ло ость

БОГОРОДИЧЕНЪ.

Гласъ ѳѳ Га

—————
 Та хѣ да тай ство вав шѣ ю спа се ні е ро да
 —————
 на ше гѣ вос пѣ ва емъ Бо го ро о ди це дѣ
 —————
 ко пло ті ю во шт те ве вос при ѿ то ю сы
 —————
 ынѣ твоѣ и Богъ на ашѣ крѣ стомъ вос при и имъ страсть
 —————
 и зба ви насѣ шт тли ѿ бѣ че ло вѣ ко лю
 бе е е ецѣ



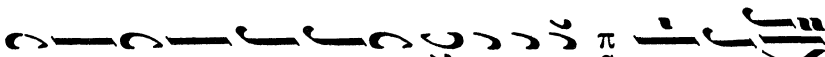
Хри стосъ ѿт ме ер твухъ во ста на ча а токъ оу



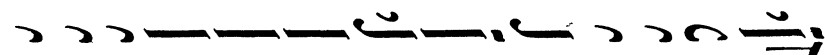
со оп шихъ ^π пер во ро жденъ тка ри и со дѣ



е тель всѣхъ быв шихъ ^π и ставъ ше е ѿ сте ство о ро



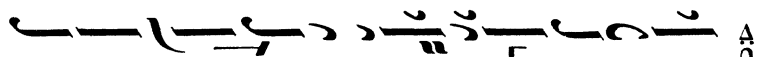
да на ше гѡ в'се бѣ самомъ шенови ^π не кто мѡ



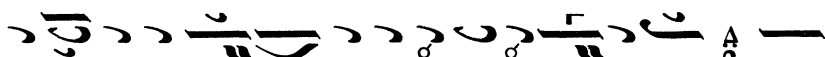
смер те ш бла да е ши и бо всѣхъ бла ды



ка дер жа вс тво ю с ра зрѡ ши



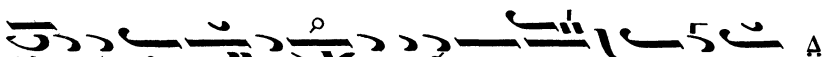
Не и змѣ ен на гѡ ш бо о о же стка



и вол ны ѡ а стра ститво е ѡ Го о спо ди оу



жас сѡ а адъ в'се бѣ ры да а ше ^π тре пе шѡ



пло ти и и не тлѣнны ѡ ѡ по ста а а си



вн ждѡ не вн ди ма го та ай нѡ бо рю ца ма тѣм



же и нхъ же дер жѡ во всѣхъ сла ба Хри сте вос кре се



е ні ю тво е мѡ

На Хвалитѣхъ

Гласъ ѳѳ Га 6

Бсѡ ко о е е ды ха а а ні е да хва а

а литъ Го о о о спо о о да а хва ли

и те Го спо о да с'не е бесх хга ли и и те е го о

о в'вы ы ы ы шни нхъ те б'к по о до ба

е етх п'к снъ Бо о тѡ

Хва ли те е е го о вси и и ин ге лы ы ы

е е е е гw w хва ли и и и те е е го

бсѡ а а си и и н лы ы е е е гw

те б'к по до ба е етх п'к снъ Бо о тѡ

Гласъ ѳѳ Га 6 па

Прі и ди те вси ѡ зы цы оу ра зѡ мѣй

те стра а шны ѡ тай ны си лѡ Хрі стосъ бо Ѣпасъ

нашъ е же в'на ча л'к сло ко ра сплѣтъ сѡ насъ ра ди

кы ы в'Гал лі ле и г па

Бо свѣтѣ тво емъ бла ды ко оу зримъ свѣтъ че

ло кѣ ко лю бѣ че ꙗ все креслъ бо е си нъз мерт

кыхъ спа се ні е ро дѣ че ло кѣ че ско мѣ с да рѣ

с ѿ ꙗ да тѣ всѣ тѣ а рѣ сла во сло витѣ е ди на

го без грѣ шна го по ми и лѣ шъ насъ г па

Иѣ сь оу трѣн ню ю Мъ ро но си цы же ны хъ ꙗ

со слѣ за ми при но ша хъ те вѣ е Го спо о ди ꙗ бла

го с хл ні ѿ бо а рѣ ма а ты и мѣ ца

гро ба тво е гъ до сти го ша пре чи сго е тѣ

ло тво е по ма а за ти тѣ ца ѿ а сѣ ꙗ н гелъ св

дѣй на ка ме ни тѣ мѣ бла го вѣ сти ꙗ что и ще те

жи ка го с'смерт тѣ ми смертѣ бо по о правъ ꙗ

вс кр се га кв Богъ по да ѿ всѣ мѣ ве лі ю

ми ло остъ

па

Бли ста а сѧ Ангелъ на гробѣ тво е емъ жи ко

твор и кмъ му ро но си цамъ гла го ла а ше ^π₉ и сто

щивый гробъ и зба витель плѣчи а да ^π₉ и

воскре се три дне венъ та кв е динъ бо оуъ и ксе

си ленъ .

па

бо гробѣ тѧ и ска ше при шедши во е дн нѣ ѡт

сѧ вѣтъ ^π₉ Ма рі а Ма гда ли на не ѡбрѣтши же

ры да ше с'пла чемъ во пі ю щн ^π₉ оуъ кмнѣ Спа а

се мой оуъ кра денъ былъ е си всѣхъ ца рю ^χ₉ сѧ

прѣг же жи ко но снхъ Ангелъ внѣ тръ гроба во пі ѧ

ше ^π₉ что пла че ши ѡ же но пла чѣ гла го летъ

та кв взѧ ша Го спо да мо е го ѡ гроба ^χ₉ и

не вѣмъ гдѣ по ло жи ша е го ^π₉ сі ѧ же ѡ бра аци

ша см вспл атъ га кв ви дѣ тѣ а а вѣ е

ко во пи π Го сподѣ мой и Богъ мой сла ва те бѣ ρ па

Ѣ кре и за тво ри ша ко гро бѣ жи вотъ

ра збой ник же шт вер зе ѣ зы комъ на сла жде нѣ

і е ρ во выи и гла го ла со мно ю ме не

ра ди ра спный см со ш бѣ си ми и см на дре

бѣ ρ и ѣ ви см мнѣ е на Пре сто лѣ е со

От цемъ сѣ е дѣ ρ той бо есть Хри стосъ Богъ нашъ и мѣ ѡй

ве лі ю ми ло остъ ρ

ГЛАСЪ ЧЕТВЪРТИ.

Гласъ $\frac{1}{4}$ Па.

Го спо ди коз звахъ в'те е бѣ оу с с слы ши и ма

оу слы ы ши и ма а Го о о спо о о о ди ρ

Г о с по ди воз зва дхъ к'те е б'к оу ъ слы ы ы

ы ы ы ши и и и и ма ѿ кон ми и гла а сѣ мо

ле е е ні і і ма а мо о е е е гв

книг да воз зва ти и ми к'те е е б'к е оу слы ы ы ши

и ма а Го с по о ди и

Да и справит сѣ мо ли тва мо о о ма

ка ди и и ло о о пре е е дж то о о

бо о о о ю воз дѣ л ні і е е рѣ

кѣ ѣ ѣ мо о о е е е е е ю же ер

тва а а ве е е е че е ер на а а ма

а оу слы ы ы ы ы ши и ма а Го о с по о

ди и Па.

Жи во тво рѣ ще мѣ тво е мѣ Кре е стѣ ни пре

станнѣ кла на ю ще сѣ Хрі сте е Бо о о о же

ТРИ ДНЕ КНО Е ВОС КРЕ СЕ Е НИ І Е Е ТРО Е Е

Е Е СЛА А А А КИМХ 9 ТЪМХ БО W БНО ВЛАЗ Е Е СИ

И СТАКНЕ Е ЧЕ ЛО КЪ ЧЕСКО Е ѿ СТЕ СТРО О

ВСЕ СИ И И ИА НЕ 9 И И ЖЕ НА НЕ БЕ Е СА А

КО О ОС ХО О О ДЪ W W БНО О ВИ И ИАЗ Е СИ И ИАМХ 9

ТА КВ Е ДИ ИЗБ ЛАГЪ И ЧЕ Е ЕЛО КЪ Е КВ W ЛЮ

8 8 8 КЕ ЕИХ

Па

ДРЕ ВА ПРЕ СЛ8 ИА НИ І ѿ ЗА ПРЕ ЦЕ НИ Е Е

РАЗ РЪ ИИАЗ Е Е СИ ѿ ИА А А А СЕ 9 НА ДРЕ

КЪ КРЕ СТИ КМХ КО ЛЕ Ю ПРИ ГВО О ЗДИ И И И ИВ СМ 9

И КО АДЪ СО О ШЕ Е Е Е Е ЕДЪ СИ И И

И ИА НЕ Δ СМЕР ТНЫ ѿ ОУ ЗЫ ІА А КВ W БО

ОГЪ РА А АС ТЕР ЗА А А АЛ Е Е Е Е СИ 9

ТЪМЖЕ КЛА НА ѿ ѿ А Е Е ЕМ СМ Е ЖЕ ИЗХ МЕ ЕР

гла а си ве ли чі ѿ те бѣ е е со тво ор ше
 е е мѢ π 9 пред ста ца ри ца w w де е снѢ Ѣ
 Ѣ ю Ѣ те е е бе π 9 тѣ бо ма терь хо да
 та и цѢ Ѣ жи и во о та по о о о ка а а
 а за π 9 безъ от ца изъ те бе ко че ло вѣ чи ти
 и сѣ бла ге о во о ли и и вѣ кы кы ѡи Божъ π 9
 да свой па ки и w wк но ки и и нѣ О о о
 о бразъ и стаѣ е вѣ ші ий стра а асть ми Δ и за
 блаждше е е го о ро о хищно о е w w вѣк е
 етѣ Ов ца π 9 на ра а мо вос при і имѣ ко о О от
 цѢ Ѣ Ѣ при и не е е сѣтѣ π 9 и ско е мѢ
 хо тѣ ні і ю сѣне бе снѣ ми со о ко кѢ Ѣ питѣ си и
 и и ла а а а ми π 9 и спа сѣтѣ Бо го ро
 ди це е мѣрѣ Хри і стѣсѣ Δ и мѣ ѿ ай ве лі і ю Ѣ

и бо га а а тѣ ю ми и и ло о о о бсть

На Стѣхонѣ.

Гласъ ѿ ВѢ

Го спо ди возшедъ на Крестъ прадѣ дню ю на шѣ

кля а твѣ ѣ по тре бляхъ е си ѿ и со шедъ во адъ

вѣ чны ѿ оу зни ки ско во дилъ е си ѿ не тлѣ

ні е да рѣ ѿ че ло вѣ че ско мѣ ро дѣ се гш

ра ди по ю ще сла вимъ жи бо тво ра ще е и спа

си тел но е тво е ко о ста ні е

По вѣ шенъ на дре вѣ е ди не сил не всю тварь

по о ко ле балъ е си ѿ по ло женъ же во гро вѣ

жи вѣ шы ѿ ко гро вѣ ехъ кос крѣ силъ е си ѿ не

тлѣ ні е и жи знь да рѣ ѿ че ло вѣ че ско мѣ ро

дѣ тѣмъ же по ю ще е сла вимъ три дне вно е тво е

во ста ні е

Лю ди е ве ез за ко ні и Хрі сте те ве при дав
 ша Пі ла тс ^π ρіс пѣ ти w сѣ ди ша ^ϑ не бла го
 да ар ни w бла го дѣ те ли а кик ше сѣ ^ϑ
 но ко ле ю пре тер пѣ лъ е си н и по гре бе
 ні е ^ϑ са мо вла стнъ w сѣ кре силъ е си три дне w нѣ
 kw Бо гъ да рѣ ѿ намъ без ко нечнъ жи вотъ и ве
 лі ю ми лость ^ϑ
 Со слѣ за ми же ны до шедшѣ про о ка те ке
 и ска а хѣ ^ϑ не w брѣ тшѣ же ры да ю ще с'плачемъ
 во пі ю сѣ ца гла го ла хѣ ^ϑ оу кы намъ ѿна се
 нашѣ ца рю w сѣ хѣ ^ϑ ка kw оу кра денъ глѣ е си ^π ρіс
 е же мѣ стѣ дѣ р жи нгъ жи ко но сно е тѣ ло тко е ^ϑ
 ѿн глѣ же к'нимъ от вѣ ца ва ше не пла чи те
 гла го лѣ тѣ но шед шѣ про по ве ди те ѿ kw w сѣ

кре се Господьъ по да ѡи намъ ра а достъ та кв е

динъ бла го с тро бенз

Слава ѡи нынѣ. Богородиченъ. $\frac{1}{2}$ Па. $\frac{7}{6}$

При зри на мо ле ні і ѡ тво и нхъ рабъ все не

ѣ е по ро о о о чна а а а ѡ оу то

ла ю щи лю та а ѡ на ны во о ста а ні і

і ѡ всѣ кі ѡ скор би насъ и из мѣ е нѣ а а

ю с с с щи та бо е ди нс тво е до о е

и из вѣстн о е оу тво р же ні і і е и и

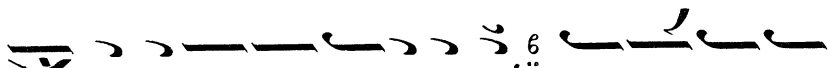

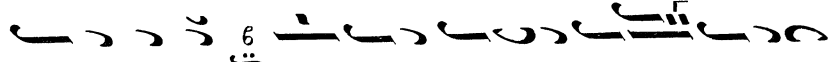

и и ма а а а мы и тво е пре д ста а а а

те ел стко ста а а жа а а а хомъ да не

по сты дим сѡ бла а а ды чи ни це е та при и зы



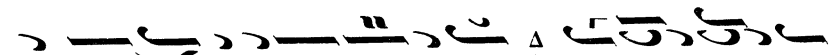
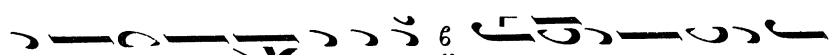



ы ва а а ю с щі і і и пот щи сѡ на

оу с мо о ле е е ні і і і е те бѣ

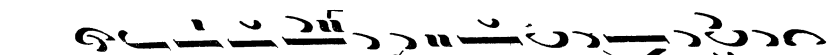


 сѢ шымъ на зе мли га ви сѣ Богъ в'не сн тномъ со

 е ди не ні и во пла ща емъ и крестъ во ле ю насъ ра

 ди вос прі имъ им же кос крестъ пер во зда ан на

 го спа се wt смер ти дѣ шы на а шѣ а а

СЪДЯНЫ ВОСКРЕСНЫ.

Гласъ $\frac{f}{\text{Д}}$ Ді.


 Воз зрѣк шѣ на гробный входъ и гма ме не ѡн

 гел ска гѣ не тер пѣ щѣ шѣ ро нѣ си цы . с'тре пе

 томъ ди клѣ хъ сѣ гла го лю ще е да оу кра де сѣ

 wt вер зый ра зкой ни кѣ Рай е да ли ко ста и же

 и пре жде стра сти про по вѣ да кый ко ста ні е ко

 и стин нѣ кос кре се Хрі стосъ сѣ шнмъ ко а дѣ по да

 ѡ животъ и кос кре се ні е

Гласъ $\frac{f}{\text{Д}}$ Ді


 Оу ди ви сѣ І і ѡ ѡ снѣкъ е же па че ѣ сте

 ства зрѣ и кни ма ше мы 'ы слі і ю и же на рѣ

но о о о дождь в'вез сѣ мѣн нѣмъ за ча ті и
 тво емъ Бо о го ро дни це къ пи нѣ О гнемъ
 не ш па ли мѣ ю же злѣ я а а рѣ ш новѣ про
 зѣ а аб шій и ски дѣ тел ствѣ ѿ ш брѣ
 чникъ твои и хра ни и и телъ ѿвѣрен ни къ ш шмъ взы ка а
 а ше дѣ ва ра жда а а етъ и по о ро жде
 е е стѣ е на ки дѣ ко ю пре е бы ва а
 а а етъ

АНТИФѢНИ

Гласъ ѿ Вс. б

ѿт ю но стн мо е ѿ мно зи во руютъ мѣ
 стра а стн но самъ мѣ за стѣ пи и спа си
 ѿпа се мой

Не на ви дѣ ци и ѿ ш шна по сра ми т
 сѣ шт Го спо да ѿ кѣ тра ва бо О гнемъ бѣ де те

из сох ше

6
х

Слава От цс и сы м нс и свм то мс дс с хс

6
х

Святумъ дс хомъ вса а ка дс ша жи ви ит см

6
х

и чи сто то ю воз вы ша а е етъ см а свѣ тлѣ

ет см Трой че скимъ е ди ин ствомъ свѣ щен но

та ай нѣ

6
х

И ны нѣ и при и и снѣ и во вѣ е ки вѣ

квѣ а минь

6
х

Сва тымъ дс с хомъ то о чат см бла го да

тны ѿ стрѣ и на на ѿ ю с ца вса кѣ тва дь ко

о ш жи и влє ні ю

На Хвалитехъ

Гласъ Па

Всѣ ко е дѣ ха ні і е да хва а а ли н итѣ

Го о о сно о о да хва ли те Го сно о да с'не

Е БЕСЬ ХВА ЛИ И ТЕ Е Е Е ГО О О ВЪЫ КИ КИ

ШНИХЪ П ТЕ БК Е ПО О О ДО БА А ЕТЪ ПК Е

Е Е СНЬ БО ГС S

6
X

ХВА ЛИ И И И ТЕ Е Е Е Е ГО ВСИ И И

А АН ГЕ Е Е АН И Е Е Е ГВ П ХВА ЛИ

И И И ТЕ Е Е ГО ВСА СИ И И ЛЫ КИ Е

Е Е ГВ Д ТЕ БК ПО ДО БА А А Е ТЪ ПКСНЬ

БО О ГС S

Гласъ Г ВС. 6

Кре всть пре тер ПК Е ВЪИ И СМЕРТЬ И КОС КРЕ

СЫИ ИЗЪ МЕР ТВЪХЪ В КСЕ СИЛ НЕ ГО СПО ДИ Д СЛАВИМЪ

ТВО Е Е ВОС КРЕ СЕ НИ Е

6
X

Кре стомъ тво имъ Хри сте ѿт дре Е ВНИ М КЛАТ ГЫ

СВО О БО ДИ НАХ Е СИ НАСЪ В И СМЕР ТІ Ю ТВО Е Ю

Е СТЕ СТЕ НА ШЕ МС ЧА ЦА ГО ДІ А ВО ЛА ОУ ПРАЗ

ДНИЛЪ Е СИ ⁶ _х КО СТА НІ ЕМЪ ЖЕ ТКО ИМЪ РА ДО СТИ ВСА И

СПОЛНИЛЪ Е СИ ⁶ _х ТѢМЪ ЖЕ КО ПІ Е Е ЕМЪ ТИ КОС КРЕ

СЫЙ ИЗЪ МЕ ЕР ТВУХЪ ГО СПО ДИ СЛА ВА ТЕ БѢ ⁶ _х

ТКО ИМЪ КРЕ СТОМЪ ХРІ СТЕ ВНА А СЕ НА СТАВИНАСЪ

НА И СТИ НЪ ТВО Ю ⁶ _х И ИЗ ВА ВИ НАСЪ УТ СѢ Е

ТЕЙ ТРА ЖІ ИХЪ ⁶ _х КОС КРЕ СЫЙ ИЗЪ МЕ ЕР ТВУХЪ КО СГА

ВИ НАСЪ НАД ШЫ А СА ГРѢ ХОМЪ ⁶ _х ПРО СТЕ ЕРѢ РЪ КЪ

ТКО Ю ЧЕ ЛО ВѢ КО ЛЮБ ЧЕ ГО СПО ДИ МО ЛИ ТВА МИ

СВА ТУХЪ ТВОИХЪ ⁶ _х

О ТЕ ЧЕ СКИХЪ ТВО ИХЪ НЕ ДРЪ НЕ РА ЗА С ЧИВ СМ Е

ДИ НО РОДНЫЙ СЛО ВЕ БО ЖІЙ ПРИШЕЛЪ Е СИ НА ЗЕМЛЮ

ЗА ЧЕ ЛО ВѢ КО ЛЮ БІ Е ЧЕ ЛО ВѢ КЪ БЫВЪ НЕ

ПРЕ ЛО О ЖЕНЪ ⁶ _х И КРЕ СТЬ И СМЕ ЕРТЬ ПРЕ ТЕР ПѢЛЪ

Е СИ ПЛО ТІ Ю БЕЗ СТРА СТНЫЙ БОЖЕСТВОМЪ ⁶ _х КОС КРЕ ВСЪ ЖЕ

ИЗЪ МЕРТВЫХЪ ^в БЕЗЪ СМЕРТИ ^х Е ПО ДАЛЪ Е СИ РО ДЪ ЧЕ

ЛО ВЪКЪ ЧЕ СКО МЪ ІА КЪ Е ДИНЪ ВСЕ СИ И ЛЕНЪ ^в ^х

СМЕРТЬ ПРІ А ДЪ Е Е СИ ПЛО ТІ Ю НАМЪ БЕЗЪ СМЕРТИ

Е ХО ДА ТАЙ СТЪС А СПА А СЕ ^в И КО ГРОБЪ ВСЕ ^х

ЛИ СЪ Е СИ ^π ДА НАСЪ УТ А ДА СКО БО ДИ ШИ ^в ^х

КОС КРЕ СИЪ СЪСО КО Ю ^π ПО СТРА ДА ОУ КЪ ІА КЪ

ЧЕ ЛО ВЪКЪ НО О КОС КРЕСЪ ІА КЪ БОГЪ ^в СЕ ГЪ РА ^х

ДИВО ПІ ЕМЪ ^Δ СЛА А КА ТЕ ВЪЖИ ЗНО ДАК ЧЕ ГО СПО ДИ

Е ДИ НЕ ЧЕ ЛО ВЪКЪ КО ЛЮБ ЧЕ ^в ^х

КА МЕ НІ Е РАС ПА ДА А ШЕ СЪ СПА А СЕ ЕГ

ДА НА ЛО КНЪМЪ КРЕ ЕСТЬ ТКО ОЙ ВО ДРЪ ЗИ СЪ ^в ОУ ^х

СТРА ШИ ША СЪ А А ДО ВЪ ВРА ТНИ ЦЫ ЕГ ДА КО

ГРО О О ВЪ ІА КЪ МЕРТВЪ ПО ЛО ЖЕНЪ БЫЛЪ Е СИ ^в И ^х

БО О СМЕР ТИЪ Ю ОУ ПРА ЗДНИ КИЙ КРЪ Е ПОСТЬ ^в ОУ ^х

мѣршымъ всѣмъ не тлѣ е ни е по о даль е си кос
 кре се е ни емъ тво имъ Спа се жи зно дав че Го
 спо дн слава те бѣ

б
 ѡ

Воз же лѣ ша же ны ви дѣ ти тво е кос кре
 се е ни е Хри сте Бо же прі и де' пре двар ши Ма
 рі ѿ Маг да ли н на ѿ вѣрѣ те ка мень ѿт ва
 ленъ ѿт гро о ва и ѿн ге ла ск ѿм ца и
 гла го лю ца что и ще те жи ва го с'мер твы
 ми ѿ вос кре се та кв Богъ да спа сѣтъ всѣ а че ска ѿ

б
 ѡ

Гдѣ е есть І и сѣз е го же вѣк ни сте стре ши
 рцы ы те І с де н гдѣ е есть е го же
 по ло жи сте во гро о вѣ ка а мень за пе ча
 тлѣв ше да дн те мер тва и же жи во та ѿтвергши
 и сѣ да дн те по гре бен на го о и ли

п
 ѡ

вѣ рѣи те вос крес ше мѣ ѡ а ще и кы оу мол чи те
 Го спо дне ко сга ні е ѡ ка а ме ні е во чо
 ні етъ па че же шт ва ле ен ный шт гро о
 ба п ве ли ка ѡ тво ѡ ми и лость ке е лі е
 та ин ство смо тре ні ѡ тво е гш Сна сенашз
 сла ва те вѣ

Г Л А С Ъ П Е Т И .

Гласъ ѣ $\frac{1}{q}$ Па.

Го спо о ди коз зва дхъ к'те е вѣ оу слы ы
 ы ы ши и и и и ма оу слы ы ы ы ы
 ши и и ма а а Го о спо о о ди Го
 спо о ди и ко оз зва а дхъ кте е е вѣ
 оу слы ы ы ы ши и и и и ма вон ми

ГЛА Д А СЪ МО ЛЕ Е Е Е Е НІ І І Ж А А

МО О Е Е Е І Ѡ π ϩ ЕНЕР ДА КОЗ ЗВА А А ТИ

И И МИ И И К'ТЕ Е Е БЪ ϩ ОУ СЛЫ ШИ И МЪ

Го о о о спо о дн А
Ω

Да и сра ви ит сѧ мо ли и и и и тва а

МО О Ж ϩ ІА КѠ КА ДИ И ЛО ПРЕ Е ЕДЪ ТО

О О КО О О О О Ю π ϩ ВОЗ ДЪ Ж ПІ Е РЪ КЪ

Ъ Ъ Ъ МО Е Е Е Ю Ъ ЖЕ ЕР ТВА А ВЕ Е

ЧЕ Е ЕР) НЪ А А А Ж ϩ ОУ СЛЫ ШИ И МЪ

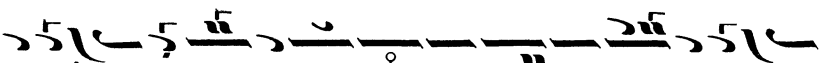
Го о о о спо о дн π
ϩ

Че стимъ тво имъ кре сто омъ Хрі і сте ді а

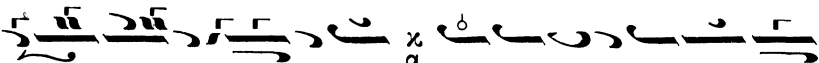
во ла по о сра а ми и и и илѣ е е е е

си π ϩ и вос кре се ні і е емъ тво о имъ


жа а а ло о грѣ хо вно е при и и тѣ пи илѣ



 S S по о стра а дакз вѡс кре е ь се е е бе




 е ез сме е е е ер тный при и ди те О те е



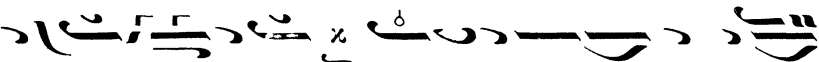
 е е че стві а га а зыкз то мѡ с с по о кло



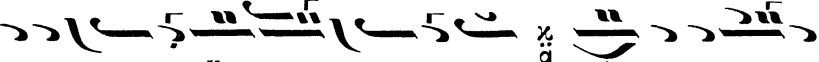
 ни и и им сѡ бла го с тро бі емъ бо



 е е гѡ ѡт пре е е ле сти и из ба а а



 авл ше е е е сѡ в'трі ехъ ѡ по ста стхъ е ди



 на а го о ю о о о га пѣ ти и на а



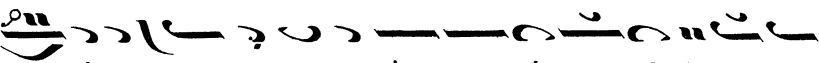
 вы ко о о хомъ



 Ке чер не е по кло не ні е при но симъ се кѣ



 не ве че ер не мѡ с с сѡ е е е е тѡ на ко



 нецъ кѣ е кѡ ѡѡз ѡ кѡ в'зѡр ца лѣ пло ті і ю коз



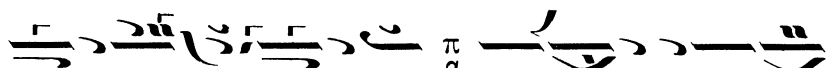
 сі а а ак ше е мѡ с с мі ро о о о и



 и да а же е до а да а низ ше ед ше е



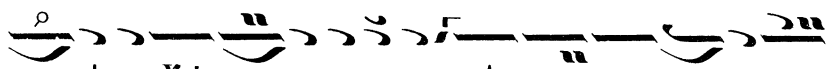
 е мѡ и та мѡ с с шѡ с с ю тѡ мѡ с с ра аз рѡ



 S S S ДЕ Е Е Е СЕ π q ТОГ ДА ГЛС БИ НС ШЕ



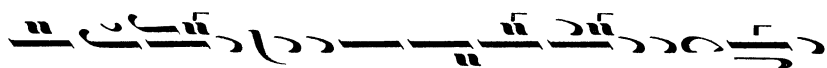
 СТКО О ВА НЕ МО КРЕ ВИ Н W W I сра а а нль x q



 ны нк же Хри ста ро о ди ве ев сѣ е " е ме ен и w



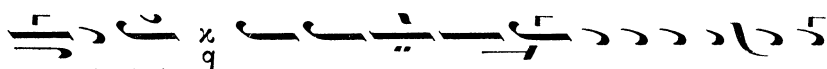
 Дѣ е е ва q мо о о о ре е π по про




 ше сткі е е I I сра а а и и ле е е



 вѣ x q пре бы ы ысть не е е про о о хо а о



 о о дно q не по ро о о о о о чна а



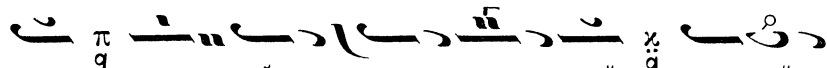
 а не по ро о чна а м а а а а а а



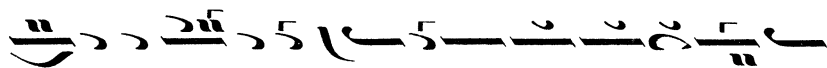
 а а а а а а а а а q по ро жде




 сткѣ ѿ ма нс и ле е вѣ пре бы ысть не тлѣ е е ен



 на π q сы ы ый и пре е жде е сый q та влей сѣ


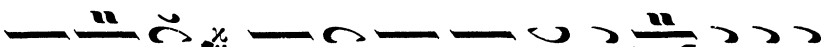






 та kw w че е е ло о о вѣкѣ Ёо же е по

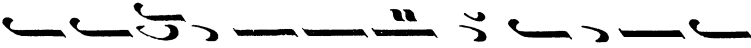
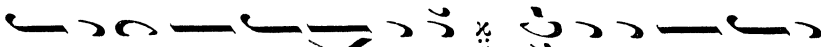

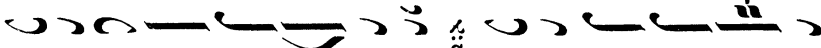

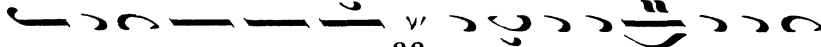

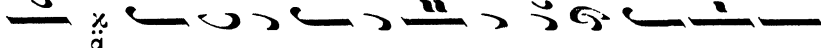

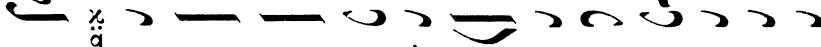





 ми и лс ѿ на а а а а а а сѣ

На Єтіховнѣ. Гласъ ѿ Кѣ. Г


 Те бе во пошценнаго Єпа аса Христа

 и не безъ не разлѣченъша сѣво гла сѣхъ пѣній ве

 ли ча емъ  іа кѣ Крестъ и смѣръ пріѣлъ єси за

 родъ нашъ іа кѣ чело кѣ ко любець Го сподъ  и

 спровергий а до ва кра та три дне кѣ воскреслъ є

 си спа са ѿ дѣшны на шѣ а 


 Про бо денымъ твоимъ реверимъ жи зно дак че

 то ки шста кле ні ѿ  всѣмъ и сто чилъ єси

 жи зни и сѣ се ні ѿ  плоти ю же смѣръ

 вос пріѣлъ єси  без смѣрти є намъ да рѣ

 ѿ  все лик же сѣво гробъ насъ сѣво бо дилъ є

 си  со воскре снъ сѣво бо ю сла кѣ іа кѣ

 Богъ  сѣ гѣ радн во пі емъ чело кѣ ко любе

че Го спо ди сла ва те бѣ

х:
q

Странно тво е рас пл ті е и еже во адх

со ше стві е че ло вѣ ко люб че естѣ плѣ ни ихъ

бо е го и дре вны ѿ ю зники со вос кре сихъ

с'со бо о ю сла вна га кв Богъ рай шт верзх вос при

ѿ ти се го спо до бнах е си тѣм же и намъ сла ва

цымъ тво е три дне вно е ко ста ні е да рый

ш чи ще ні е грѣ хивъ Ра ѿ жи те ли спо до

кла ѿ га кв е динъ бла го с тро о о бенъ

Насъ ра ди пло ті ю страсть при и мый и три дне

вензихъ мертвыхъ вос кре сый плотскі ѿ на шѿ стра сти ис

цѣ ли и ко ста ви шт пре грѣ ше ній лю с

тыхъ че ло вѣ ко люб че и спа си на дсх

Слава и нѣмк Богородиченъ. Гласъ ѣ ѡ Па. Г
К

Хра амъ и и две ерь е е е си па ла та

и пре столъ ца а реръ Дк е ко все е че сгна

а а ѡ ^π _q е ю же и зба ви тель мо ой Хри і

сто о олз Го о о о сподъ ^χ _q во тмк спа щымъ ѡ а

ви и и сѡ со ли це е смы кы кы кый пра а

а ак ды по срк ти ти хо тѡ па а а же е со

о зда по О бра зс с с ско о е е мс рс ко

о о ю с ско е е е е ю ^π _q ткм же ксе е

пк та а ѡ па кв ма тер не дер зно ке ні і е к'не мс

с стѡ а жа а ак ша а а а ѡ ^χ _q не пре стан

нв мо ан и спа сти и сѡ дс с шамъ на а а шы

кы кы кы кы кы кы мъ

ОТПЪСТИТЕЛЕНЪ

Гласъ ѳ Ке. $\frac{7}{6}$

Го без на чал но е сло во От ца и Дъ хо ви
 ѡт Дѣ вы рожд ше е сѧ на спа се ні е на а
 ше ѡс по имъ вѣр ні и и но кло ним сѧ
 га кв бла го во ли и пло ті ю взы вы ти на крестъ
 и смертъ п, е тер пѣ ти и ос кре си ти оу мер
 шы ѡ сла внымъ ос кре се е ні емъ ско нимъ

БОГОРОДИЧЕНЪ.

Гласъ $\frac{1}{9}$ Ке.

Ра дѣи сѧ две ре Го спе дѧ не про хо ди
 ма ѡ ра дѣи сѧ стѣ но и по кри ве при те ка
 ю щихъ к'те вѣ ра дѣи сѧ не ѡ вѣ ре ва е
 мо е при ста ни ще и не ис кѣ со бра чна ѡ
 рождша ѡ пло ті ю твор ца а тко го и
 Бо га мо лѧ щи не ѡ скѣ де вѧи ѡ

вос пѣ ва ю щихъ и кла нѧ ю щихъ сѧ рож де

ствѣ тво ѣ мѣ сѣ сѣ сѣ

СЪДЯЛНЫ ВОСКРЕСНЫ

Гласъ ѣ ѡ Па. Кѣ

Крѣстѣ Го спо денѣ по хва лимѣ по гре бе ні ѣ

свѧто ѣ пѣ ѣ сѧн ми поч тимѣ и вос кре се ні ѣ ѣ

гш пре про сла а вимѣ та кв со воз ста ви мертвы

ѧ шт грш шѣз та кв Богѣ плѣ нивѣ смер ти дер

жа вс и крѣ постѣ ді а ко лю и сѣ щымѣ бо

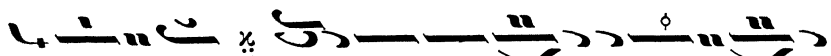
а а дѣ свѣтѣ яоч сі і ѧ

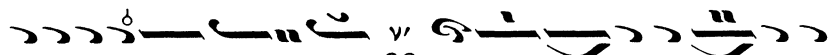
Го спо ди по три дневномѣ тво емѣ вос кре се ні ѣ

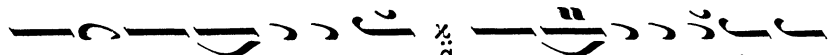
и ѡ по о столѣвѣ по кло не ні и Пѣ т, х во пі ѧ

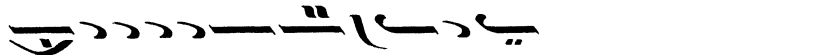
ше ти же ны дер зно ве ні ѣ прі ѧ шѧ азъ же ѡу

бо ѧх сѧ раз бой никѣ Бо го сло вѧ ше азъ же шт



 вер го оу сѣ ^{х̣} _q оу во при зо ве ше ли мѣ а про че



 е оу че ни ка бы ы ти ^у _q и ли па ки по ка же ши


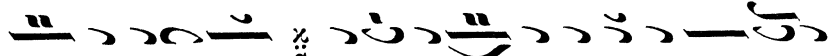
 мѣ лов ца глѣ бин на го ^{х̣} _q но ка ю ца сѣ при и



 ми мѣ Бо же и спа си и и мѣ

АНТИФОНА


Гласъ ѣ ^{х̣} _q

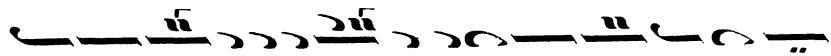



 Внѣг да скорѣѣ ти мнѣ Да ві і д ски по ю те


 вѣѣ Спа се мой ^{х̣} _q из ба ви дѣ шѣ мо ю шт ѣ зы ка


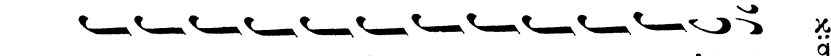
 лѣ сти ка а гѣ ^{х̣} _q





 Пѣ стиннымъ жи ко отъ бла женъ есть ^у _q Бо же ствен


 нымъ ра че е ні і е емъ вос кри лѣ ю щымъ сѣ


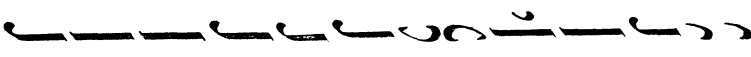
^{х̣} _q б



 Гла ка От ца и Сы нѣ и свѣ то мѣ Дѣ хѣ ^{х̣} _q


 И ны нѣ и при сиѣ и во ^б вѣ ки вѣ


 кѣ вѣ а минѣ ^{х̣} _q



 Сѣмъ тымъ Дѣ хомъ ш дер жатъ сѣ всѣ ки ди ма ѣ

же с'не ви ди мы ми ^ж са мо дер жа венъ бо сый ₉

Тро и цы е ди инъ естъ не ло о о о о жнв _ж ₉

На Хвалитехъ Гласъ ё' ѳ Па ₆

Всѣ ко е ды ха ні і е да хва а ли нитх

Го о о о о спо о о о да _π хва ли те ₉

Го спо о о да а с'не е бесъ _ж хва ли и и ₉

те е го о о о в'выыыышныхъ _π те в'к е по ₉

до ба а е етх п'к сзнь Бо о о г'с _π ₉

Хва ли н и н и н те е ё е го вси н и

ли ге е е ли н и н н е е е е г'в _π х'ка ₉

ли н и н и н те е е е го всѣ а си ли н

ли н е е е г'в _ж те в'к по до ба а етх п'к ₉

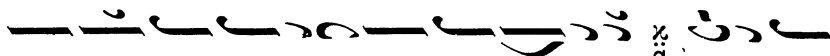
е сзнь Бо о о г'с

ІРМОЛОГИЧЕСКИ.

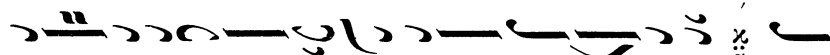
q 6



Го спо ди за пе ча та нѣ гро вѣ шт вѣз за ко



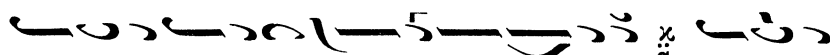
ни квѣтъ про шелъ е си изъ гро о ба га ко же




ро ди на сѣ е си ш шт Бо го ро ди цы не



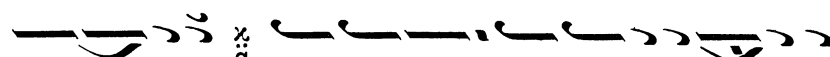
оу ра зѣ мѣ ша ка кв ко пло ти на сѣ е си



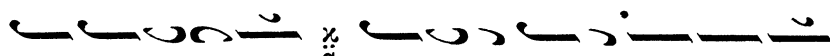
без пло тнѣ и тво и и и ян ге ли не чство



ка ша ког да вос креслѣ е си стре гѣ ші и тѣ а



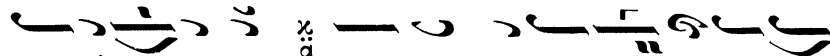
а ко и ни о бо ж бо за пе че тѣ ша сѣ



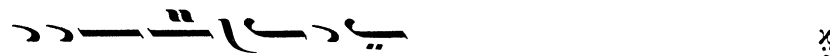
и сны тѣ ю щымъ га вѣ ша сѣ же чѣ де се



кла на ю щымъ сѣ вѣ е е рѣ ю та ин стѣ е же



во спѣ ва ю щымъ коз даждь намъ ра а достъ и вѣ



е лі ю ми и и лость



Го спо ди вѣ ре и вѣ чны ѿ со крѣ ши и вый



и оу зы рас тер а вый шт гро о о ба вос креслѣ

ча тан на гw гро о ба та кw вшлз е си и

двѣ ремз за ключен нымз ко оу че ни кwmз твонмз по

ка зѣ жимз тѣ ле сна ж стра да ні ж та же

по дмлз е си ѿпа се е дол го тер пѣ ли выи та кw wt

сѣ ме не да ві і до ва та звы пре тер пѣлж

е си та кw ѿнынъ же бо жий ми і ірз сво бо

дмлз е си ке лі ж тво ж ми и лость не по

сти жи ме ѿпа се по ми лѣи и спа си на асѣ

Го спо ди ца рю кѣ кwвз и твор че всѣхз насз

ра ди рас пѣ ті е и по гре бе ні е пло

ті ю прі и и мый да насѣ wt а да сво бо ди

ши всѣхз ты е си бо огз нашз ра звѣ те бе н но о

гw не вѣ е е мы

Го спо ди пре сі ж ю ца ж тво ж чс де

са кто не по вѣсть ^{у'} и ли кто воз кѣ ститъ страшна

м тво м а а та ин ства ^ѣ ко че ло кѣ

че вий см бо насъ ра а ди га кв са амъ кос хо

тѣлъ е си ^ѣ дер жа вс та вилъ е си си лы тѣ о е м ^ѣ

Кре стомъ ко гро нмъ раз бой ни кс рай wt верзлъ е си ^ѣ

и по гре бе ні емъ тво им ве ре и а до вы

со крѣ шилъ е си ^ѣ кос кѣ се ні емъ же тво

нмъ всм че ска м w бо га тилъ е си Го спо

ди са ва те вѣ ^ѣ

Мв ро нв си цы же ны гро ба тво е гв

до стигъ шѣ стк лв ра а нв ^{у'} и ска хѣ те ве мв

ры по ма за ти без смертна го Гло о ва и Бо о га ^ѣ

и ѡн ге ла гла го лы w гла сив ша см воз кра

ша хѣ см ра а до сті ю ^{у'} и по сто лѣмъ воз

вѣ сти ти ѿ а зѣ ^х₉ ѿ кв вос креслѣ е си и жи

во те е всѣхъ и по далѣ е си мѣ ро ви ш чи сте

ни е и ве е ли ю ми и и лость ^х₉

Бо го прѣ ѡ тна гв гро о ба ко І ѡ де

шмѣ стражі е гла го ла хъ ^х₉ ш ва ше гв сѣ е

мѣ дренна гв ш со вѣ та стре щине ш пи сан на гв

по кѣ сив ше сѡ всѣ ѡ е трѣ дн сте сѡ ^х₉ со крѣ

ти вос кре се ні е рас пѣ та гв хо тѣ ше е ѿ кв

по ка за а сте ^х₉ ш ва ше гв сѣ е мѣ дрен на гв

со бо ри ца ^х₉ что па ки со крѣ ти со вѣ тѣ е те

е е же не крѣ ет сѡ ^х₉ па че же шт настѣ оу слѣ

ши те и вѣ ро ва ти и вос хо щи и те вѣ вѣ

шихъ и стин нѣ ^х₉ ѿн гелѣ мол ні е но о

сецѣ с'не бе се со ше едѣ ка мень шт ва ли ^х₉ е

ГѢ ЖЕ СТРАХОМЪ МЕРТВОСТИ ЮСОДЕРЖИМИ БЫ

ХОМЪ И ВОЗГЛАСИВЪ КРѢКОСНЫМЪ МУРОНУСИ

ЦАМЪ ГЛАГОЛАСЕ ЖЕ НАМЪ И НЕ ВРИТЕЛИ СТРА

ЖЕЙ ОУМЕРЩВЛЕНИИ И ПЕЧАТЕЙ РАЗРѢШЕНИ

И ДОКАЖЕ ИСТОЩАНИИ И ПОЧТО ПО

БѢ ДА ДО ВЪ ОУПРАЗДНИШАГО И СМЕРТНОЕ

ЖАЛО СОКРЕШИШАГО И КИМЕРТВА ВЪ СЪ

ЕТЕ БЛАГОКРЕСТИТЕ ЖЕ СКОРОШЕДШЕ И ПО


СТОЛЪМЪ ВОСКРЕСЕНИИ БЕЗСТРАДА А ХАВО ВЪ

ЩЕ КОИСТИНЪ ВОСКРЕСЕ ГОСПОДИ И МЪЖИ

ВЕЕЛИЮМИНИИЛОСТЬ



ГЛАСЪ ШЕСТИ.

Гласъ ѣ  Па.

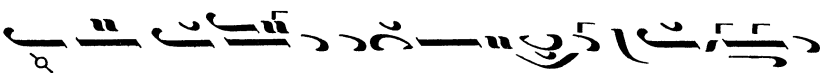

Е еі Го спо о дн воз звахъ к'те е бе оу слы



ы ы ы ши и и и ма оу слы ы ы ы ы ши



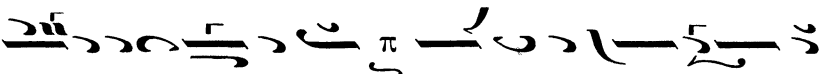
и и ма а а Го о спо о о дн Го спо ди



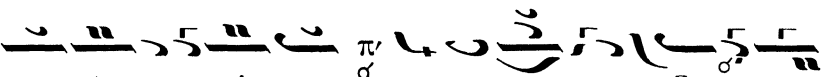
воз звахъ к'те бѣ е оу слы ы ы ы ши и и и



ма кон ми гла а а сѣ мо ле е ні і ѿ



мо о е е е гѡ внѣг да воз зва а а ти




ми к'те е е бѣ е оу слы ши и ма Го о о



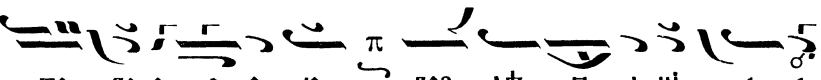
о спо о о о ди



Да и спра а вит сѡ а мо о о ли и и тва



мо о ѡ ѡ кѡ ва ди и и ло о о пре е е дѣ



то бо о о о ю воз дѣ ѡ а ні е е

ρδ βδ ς μο ο ε ε ε ю ς же ε е ρ

тка а а ве чер на а а а а оу слы ши

и ма Го о о о спо о о о ди

Но вѣ дѣ и мѣ ѡи Хри і сте ю же на а да

на Кре есть воз ше ель е е е си да во

тмѣ смер ти сѣ да а щы ѡ вос кре си ши

и с'со о бо о о ю и же в'ме е ер твы кхъ сво

о о бодь ис то ча ѡи жи вотъ ѡт сво е гѡ


ѡ ѡ ѡ свѣ е е е та все сна не ѡпа а се е по

ми и н лѣ ς ς ѡи насъ

Днесъ Хри і стосъ сме ерть по о правѣ та кв же ре

че е вос кре е е е се и ра до ва ні е е

мі ро о о о ви да а ро о б о ва да а вси


π
 МИ И И И И С С С С С И НАСЪ


 Кре сто омъ тво имъ Хри ! сте е хва а ли и и


 им сѡ и рос кје е е се ні і е тво о е по емъ


 и сла а а а а а ви ты бо е е си и Бо о о ѡ


 на ашх раз вѣ те бе е и но о о о гв не


π
 е е е вѣ е е з мы

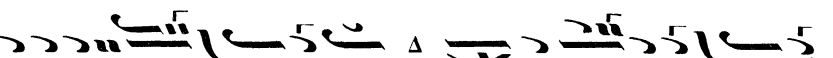

 е ей сла а а ва О от цс с и и сы ы


π
 ы нс и сѡ то о мс Дс с с с хс


 И и ны ы ы нѣ и при и и и снѡ и ко


π
 вѣ е е ки вѣ кв ш вѣъ а а а а минь


 Кто те бе не е оу с бла а житъ Пре сѡ та а


 а а ѡ а Дѣ е е ко кто ли не е е во ос


 по о етъ тво о о о е е е е гв пре чи

И И СТА А А ГВ РО О ЖДЕ Е Е СТКА П БЕЗ

ЛК ТНВ БО УТ Ог ца воз сі ж а вы ий Бынъ е

ДИ И И НО О РО О О ДНый Той же УТ ТЕ БЕ Е

ЧИ СТЫ М А ПРО ОЙ ДЕ НЕ ИЗ РЕ ЧИ Н W W ВО ПЛО О

О ОЩ СМ Б СТЕ СТВО О О ОМЗ БО О О ГЗ СЫЙ

И Е СТЕ СТВО ОМЗ БЫ МЫ КЗ ЧЕ Е ЛО О ВЪКЗ НАСЗ

РА А А А ДИ НЕ ВО ДКО О Ю С ЛИ ЦС С

С С РАЗ ДК ЛА А Е Е Е Е МЫЙ НО ВО ДКО Ю С

С Б Е СТЕ Е Е СТКС НЕ СЛИ И ТНВ ПО О О ЗНА



КА А Е Е Е Е МЫЙ ТО ГО О МО ЛИ ЧИ СТА

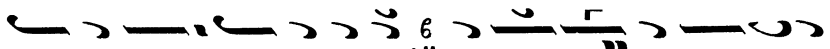

А Ж ВСЕ БЛА ЖЕ Е Е ЕН НА А А А Ж ПО МИ ЛО

КА А ТИ И И СМ ДС С С ША А А АМЗ НА А

А А ШЫ МЫ МЫ МЫ МЫ

На Стіхонік. Гласъ 5 ѿ Бѣ 


 Вос кре се ні е тво е Хрі сте Спа а се  Ян ге

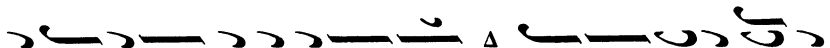


 ли по ютз на не бѣ стѣхз  и на асх на зе мли спо

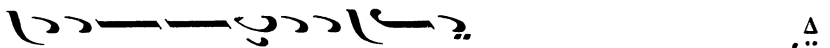


 до о би  чистымз срд цемз те бѣ сла ви и ти и 



 Бра та со крѣ шикз мѣ дна ѡ и ве ре и а до


 о вы со трыи іа кв Богъ все си лѣнз  родз че ло вѣ




 че скій пад шій вос кре силз е си  се гв ра ди

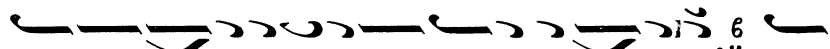


 и мы со гла снw w ко пи емз  вос кре сій измѣрѣтвхз



 Го о спо ди сла ва те бѣ е 


 Тлѣ ні ѡ насѣ дре внѡ гв Хрі стосз и спра ви и ти


 хо тѡ на Кре стѣ кри гво жда ет сѡ и во гро бѣ по


 ла га етз сѡ  ѿ гв же мв ро нw си цы же ны


 со сле за ми и ска хѣ пла чѣ ще гла го ла хѣ  оу


 вь намз Спа се вѣхз ка кв из во лилз е си во гро

вѣ все ли ти сѧ ⁶ все ли вѣи сѧ же хотѣи ка кѡ оу

краденъ былъ еси ка кѡ пре ло жи сѧ еси ⁶ ко е же

мѣсто тво е жи во но сно е со кры тѣ е ло ⁶ но бла

ды ⁶ ы ко га кѡ в вѣ ца сѧ еси на амъ га

ви сѧ ^Δ и оу то ли шт насъ ры да ні е слезъ ⁶ пла

чс шым сѧ же имъ ѿн гелъ к'нимъ во зо пи ⁶ шт плач

пре ста к шѧ ѿ по сто лымъ рцы те га кѡ кос кре се

Го сподъ ^Δ ми ро ки да рѣ ѡи в чи ще ні е и

вѣ ли ю ми лость ^Δ

Рас пный сѧ га кѡ кос хотѣлъ еси Хри сте и

смерть по гре бе ні емъ тво и имъ плѣ ни вѣи ⁶ три дне

венъ кос креслъ еси га кѡ Богъ со сла во ю ⁶ ми

і і ро ви да рѣ ѡи без ко не чнѣ ю жи знь

и вѣ ли ю ми лость

Глава и нынѣ Богородиченъ.

Гласъ 5 Па. 6

Тко рещи и и зваки тель мо ой пре е чи ста а

а Хри сто о о оск Го о о о сподъ изв тко

нхъ ло о же еснъ про о шедъ в'мъ w w w бо

о ол кі і і і ій см не тр.кы ы ѿ клъ а а

твы я да а а ма ско о бо о о ди ткм же

и и все е чи ста а ѿ а та кв Бо жі і

и ма а а те е ри и и же и Дк кк

ко и сти и ни нс ко пі е е емъ не

е е мо о ол чнw w ра а дс сй см я ан ге

е ел ски ра дсй эм Бла дм ы чи и и це

пред ста а тел ство о о и и и по о кро о о

ке и спа се ні і е дс с шх на а а ши

и и нхъ

ОТПУСТИТЕЛЕНЪ. Гласъ ѿ ВѢ. —

Ѹн геа скі ѿ си н и н ѿ на а гро бѣ тво емъ

и стре гѣ ши н ѿ мер твѣ е ша и сто ѿ ше

Ма рі а ко гро бѣ н ѿ ши пре чи ста гѣ тѣ ла тво

е гѣ плѣ нназ е си адъ не и скѣ снѣ се ѿт

не гѣ срѣ тназ е си дѣ вс да рѣ с ѿ жи вотъ вос

кре сѿй изъ мертвыхъ Го о сно ди сла ва те бѣ е

БОГОРОДИЧЕНЪ. Гласъ ѿ ВѢ. —

Ѹла го сло вен нѣ ю на ре кій гѣ ю ма геръ

при шелъ е си на страсть кол нымъ хо тѣ е нї емъ



ков сі азъ на кре стѣ кзы ска ти хо тѣ ѿ да ма гла

го ѿ Ѹн ге лѣмъ ера дѣй те са мнѣ ѿ кѣ ѿ ѿ




те са по гнѣ ша ѿ дра а хма всѣ ѿ дрѣ оу стро


и вѣй бо же нашъ сла ва те бѣ е е

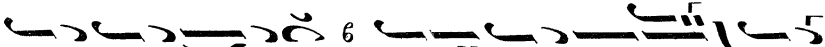

СЪДЯЛНЫ БОСКРЕСНЫ.

Гласъ ѿ  БС. 


 Гро БС ѡт вѣр стѣ а дѣ пла чѣ шѣ см  Ма рі а

 во пі ѡ ше ко скрык шимъ см ѡ по столѡмъ  и зы ди

 и те кі но гра да дѣ ла те лі е  про по

 вѣ ди те вос кре се ні ѡ сло во  вос кре се

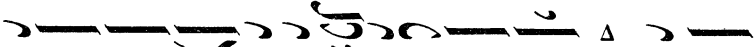

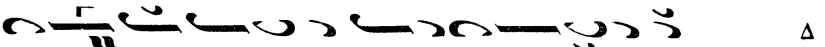

 Го сподь по да ѡй мі ро ки ве лі ю ми н лость 


 Жи вотъ во гро вѣ воз ле жа ше и пе чать на ка

 ме ни над ле жа ше  іа а кв Ца рѡ см а а

 ца ко и ни стре жа хѣ Хрі ста  и кра ги сво ѡ

 не ви ди мѡ по ра зи вѣй вос кре се Го сподь

АНТИФѦНИ 


 На не бо О чи мо и воз во жѣ  к'те вѣ

 Сло о ве оу ще дри мѡ да жи вѣ те вѣ 

 По ми лѡй насъ оу ни чи же ныхъ оу стро ѡ

а бла го по тре бны ѿ тво ѿ со сѣ с ды гла ве 6

гла ва от цѣ и сы нѣ и зва то мѣ дѣ хѣ Δ

и ны нѣ и при сно 6 и во вѣ ки вѣ

квѣх а минь Δ

звѣ то мѣ дѣ хѣ всѣ ка ѿ все спа си тел на ѿ ви

на Δ а ще ко е мѣ сей по до сто ѿ нї ю дѣ хѣ нѣтѣ 6

ско рѣ вѣ е млетѣ ѿ зе мны хѣ во спе рѣ етѣ Δ

во зра ца етѣ оу стро ѿ етѣ го рѣ

На Хвалитѣхъ

Гласъ 5 Πα 7

всѣ ко о е ды ха нї і е да ха а ли и

нитѣ Го о спо о о о да ха ли те Го π

спо о да а с'не е ве х ха ли те е е го о о

о в'вы ы ы ы шнїхѣ те вѣ по до ба а етѣ пѣ е

сзнь Но о о о гѣ π

Хва а ли н и н те е е го о вси й ан ге

ли н е е е гѡ хва ли н и н те е е

е з го вса си н и лы ы е е е гѡ те

бѣ по до ба а етѣ нѣ е е снѣ Но о о о гѣ

е з го вса си н и лы ы е е е гѡ те

бѣ по до ба а етѣ нѣ е е снѣ Но о о о гѣ

е з го вса си н и лы ы е е е гѡ те

бѣ по до ба а етѣ нѣ е е снѣ Но о о о гѣ

ИРМОЛОГИЧЕСКИ. Δ Γ

Кре есть тво ой Го спо ди жизнь и вос кре се ні е

лю демъ тво имъ есть и на дѣ ю щі и см

нанъ те бе во ос крес ша го о Бо га на ша го

но емъ по ми лѣ шй на асъ

По грѣ бе ні е тво е Бла ды ко рай ыт вер

зе ро дѣ че ло вѣ че ско мѣ и ыт и стаѣні ѡ и

збавл ше см те бе во ос крес ша го о Бо га на

ше го по емъ по ми н лѣ шй на асъ

По грѣ бе ні е тво е Бла ды ко рай ыт вер

зе ро дѣ че ло вѣ че ско мѣ и ыт и стаѣні ѡ и

збавл ше см те бе во ос крес ша го о Бо га на

ше го по емъ по ми н лѣ шй на асъ

По грѣ бе ні е тво е Бла ды ко рай ыт вер

зе ро дѣ че ло вѣ че ско мѣ и ыт и стаѣні ѡ и

збавл ше см те бе во ос крес ша го о Бо га на

ше го по емъ по ми н лѣ шй на асъ

Го От цемъ и дѣ хомъ Хри ста вос по имъ воскре ша го

ИЗЪ МЕРТВЫХЪ И И К'НЕ МЪ КО ПІ ЕМЪ ТЫ ЖИ

КОТЪ Е СИ НАШЪ И КОС КРЕ СЕ НІ Е ПО МИ И АСЪ И

НА АСЪ Δ

Три ДНЕ ВЕНЪ ВОС КРЕСЪ Е СИ ХРІ СТЕ УТ ГРО БА

ІА КО ЖЕ ПИ СА НО ЕСТЬ СО ВОЗ ДВИ ГНЪ ВЪИ ПРА

ОТ ЦА НА ШЕ ГО ТЪ ЕМ ЖЕ ТЪ И СЛА ВИТЪ РО

ОДЪ ЧЕ ЛО ВЪ ЧЕ СКІИ И КОС ПЪ БА ЕТЪ ТВО Е

КОС КРЕ СЕ НІ І Е Δ

ГО СПО ДИ ВЕ ЛІ Е И СТРА ШНО ЕСТЬ ТВО Е ГЪ КОС

КРЕ СЕ Е Е НІ І Ж ТА ИН СТКО ТА КЪ БО ПРО ИЗ

ШЕЛЪ Е СИ УТ ГРО БА ІА КЪ ЖЕ НИХЪ УТ ЧЕР ТО ГА

ЗМЕР ТІ Ю СМЕРТЬ СО КРЪ ШИ ВЪИ ДА И ДА МА СКО БО

ДИ ШИ ТЪ КЪ ЖЕ НА НЕ БЕ СЪХЪ ИИ ГЕ ЛИ ЛИ КО СТВЪЮТЪ Δ

И НА ЗЕ МАН ЧЕ ЛО ВЪ Е ЦЫ СЛАВЪТЪ Е

ЖЕ НА НАСЪ БЫВШЕ Е БЛАГО С ТРОБИ Е ТКО Е

ЧЕ ЛО ВЪ КО ЛЮБ ЧЕ Δ

Ω ПРЕ ВЪЗ ЗА КО НІ И І С ДЕ Е ГДЪ СЪТЪ НЕ

ЧА ТИ И СРЕ ВРЕ НИ ЦЫ ТА ЖЕ ДА СТЕ ВО И НИМЪ НЕ

ОУ КРА ДЕ НО БЫСТЬ СО КРО ВИ ЩЕ НО ВОС КРЕ СЕ ТА КЪ

СИ ЛЕНЪ СА МИ ЖЕ ПО СРА МИ ТЕ СЪ УТ ВЕ,Г

ШІ И СЪ ХРІ СТА ГО СПО ДА СЛА ВЪ ПО СТРА ДА

АК ШЕ И ПО ГРЕ БЕ Е Е НА И ВОС КРЕС

ША ИЗЪ МЕ Е ЕР ТВЪХЪ ТО МЪ С ПО КЛО НИ НИМЪ

СЪ А Δ

ЗА НЕ ЧА ТА НЪ ГРО БЪ КА КЪ У КРА ДЕ НИ БЫ

СТЕ І І С ДЕ Е СТРА ДА А ЖА ПО СТАВЛ ШЕ И

ЗНА МЕ НІ Ѡ ПО ЛОЖ ШЕ ДВЕ РЕМЪ ЗА КЛЮ ЧЕ НИМЪ ПРОЙ

ДЕ ЦАРЬ И ЛН ТА КЪ МЕ ЕР ТВА ПРЕД СТА ВИ ТЕ И

ли іа кв Бо г҃҃ по кло ни те сѡ с'на ми по ю ще

҃ла ва Го спо ди Кре ст҃҃ тво є м҃҃ и вос кре се є

ні ю тво є м҃҃ Δ

Жи ко прі ѿ тна г҃҃ тво є г҃҃ гро ва м҃҃ ро но

си и цы же ны ры да ю щѡ до сти го ша Го

спо ди и м҃҃ в ѱ ра но сѡ а щѡ тѣ до тво є пре

чи сто є по ма за ти И ска х҃҃ ѡ в брѣ то ша же

сѣт то но сна ѿн ге ла на ка ме ни и сѣ дѡ ца

и к'ним҃҃ вѣ ца ю ца и и гла го лю ца Что о сле зы


те изх ребрѣ не то чив ша го живнѣ мі ро ви что и ще

те іа кв мер тва во гро о о вѣ без смер тна го

те ше же па а че воз вѣ сти и и те то

г҃҃ оу че ни квм҃҃ сла вна г҃҃ є г҃҃ вос кре се


ні ѿ все мір но є ра до ва ні є им же и насз


 Спа се про свѣтливый дарый шчи щеніі єн ве


 лію милость




ГЛАСЪ СЕДМИ.



Гласъ ѿ  Га.

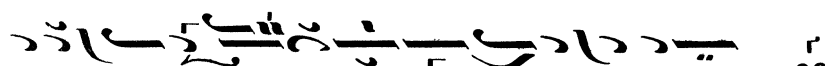


 Господи воззвахъ к'те є бѣ оу слы

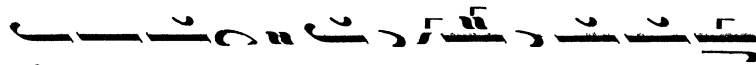

 шии и и мѧ  оу слыыши и мѧ Господи и

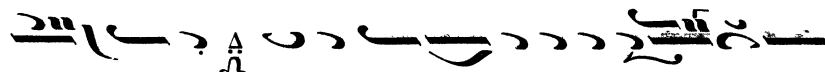


 Господи воззвахъ к'те є бѣ є оу слыыши мѧ а 


 ко он ми гла а съсмо о ле єніі ємо о


 є гшш  книг да воззва ти мик'те бѣ є оу слы


 ыыши и и мѧ Господи 


 Да и спрavit сммооли итвамоо


 ола  іакв ка дн и лоо пре едз то бо

о о ю с ков дѣ м ні е рѣ кс ѣ мо

о е е е ю с же ер тва ке е чер нѣ а м оу

слы мы ши и ма Го о о о спо о ди

Прі и ди те ков ра а дѣ ем сѣ Го спо де

е ви со крѣ шив ше мѣ смер ти дер жа а кс и про

скѣ тив ше мѣ че ло вѣ че скій родъ со без плотны мн

зо кс с ще со дѣ те лю и Спа се нашъ сла

а ва те бѣ

Крестъ пре тер пѣлх е си Спа се и по гре ке

ні е насъ ра а ди смер ті ю же та кв Богъ сме ерть

оу мер твилх е си тем же по кла на е ем сѣ три

дне кно мѣ ѡс кре се ні ю тко е мѣ Го спо ди сла ва

те бѣ

Я по сго ли ви и дѣв ше кос кре се ні е со

ДѢ ТЕ ЛѢ ЧС ДѢ ХС СѢ ПО Ю СЩЕ ХВА ЛС ЯИ
 ГЛА СКС Ю СІ ѿ СЛА ВА ЕСТЬ ЦЕР КО О ВНА Д ѿ
 СІ Е БО ГАТ СТВО ЦАР СТВІ ѿ П⁹ ПО СТРА ДА А КЫИ
 НАСЪ РА ДИ ГО СПО ДИ СЛА ВА ТЕ БѢ

ЯЩЕ И ЯТХ БЫЛХ Е СИ ХРІ СТЕ УТ БЕЗ ЗА КО
 ОН НЫХЪ МС ЖЕЙ ѿ ИО ТЫ МИ Е СИ БО ОГЪ И НЕ ПО
 СТЫ ЖДЪ С СѢ БІ ЕНЪ БЫЛХ Е СИ ПО ПЛЕ ЩЕ Е
 МА НЕ У УТ МЕ ТА Ю СѢ НА Кре стѣ при ГВОЖ ДЕНЪ
 БЫЛХ Е СИ И НЕ ТА Ю КО СТА НІ Е ЕМЪ ТВО ИМЪ
 ХВА ЛЮ С СѢ СМЕРТЬ БО ТВО ѿ ЖИ КО ОТЪ МОИ ВСЕ
 СИЛ НЕ И ЧЕ ЛО БѢ КО ЛЮБ ЧЕ ГО СПО ДИ СЛА ВА ТЕ БѢ

ГЛА ВА ОТ ЦС С С С С И СЫ МЫ МЫ НС
 И И СВѢ ТО О МС ДС С ХС С

И ны нѣ и при и и снw ѿ и во вѣ

е е е кн и вѣ кwвz а ми инь

Ма ти и оу бw w по зна а ла сѧ е е

си па а че ѿ сте ства а а а Бо о го ро ди

це е пре бы ла же е си и дѣ е е ва а

па а че сло о о о ва а и ра зс ма а и

чс де се ро жде ства а а а тво е е гw ска

ча а ти жзы вкz не е е е мо о о жетz пре сла

кнs бо сs s s s цs за ча а а ті і

ю чи ста ѿ а не по сти жензесть О о бра азъ

ро о жде е е е ні і і ѿ и дѣ же бо

хо цю е етз Богъ по вѣ жда а а а е етз сѧ а ѿ

е сте ства а а чи инз тѣм же тѣ а вси ма

ма терь Бо о о жі і ю вѣ дs цю е мо лимз ти

сѣ а при и лѣ е е е жиѡ мо ли и спа сти и

сѣ дѣ ша а а амѣ на а шы ы ы мѣ

На Стиховнѣ

Г Г Г

Бос кресѣ е си изъ гро ва спа се ми і ра

и со воз двигаѣ е си че ло вѣ ки с'пло ті ю тво

е ю Го епо ди сла а ва те бѣ

Бос крес ше мѣ изъ мер твѡхъ и про свѣ ти ив ше

мѣ всѣ прі и ди те по кло ни им сѣ

до ва бо мѣ чи тел ства насъ сво бо ди насъ естъ

намъ три дневнымъ вос кре се ні і емъ жи вотъ намъ да ро

ва а вый и ве е лі ю ми и ло ось

Ко адъ со шедъ Хрі сте е смерть пакъ нилъ е си

и три дневнъ вос кресъ насъ со вос кре силъ е си

ка щихъ тво е све сил но е ко ста ні е



Го спо ди че ло вѣ ко люб че

Г
Г



Стра шенъ та вил см ѣ си Го спо ди во гро вѣ



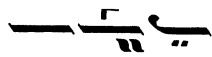
ле жа а та кв спл ѿ вѣс креслъ же три дне венъ та кв



си лнъ ѿ да ма со вѣс кре слъ ѣ си зо вѣ ца



сла ка вѣс кре се ні ю тво ѣ мѣ ѣ ди не че лъ вѣ ко



лю ѣб че

Глава и нынѣ Богородиченъ.

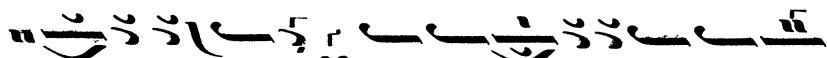
Г
Г



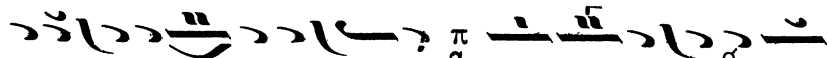
Подъ кровъ тво ѡй Бла ды ы чи и це вси и



зе мно о ро дні і и при вѣ га а ю ѣ ѣ ѣ це



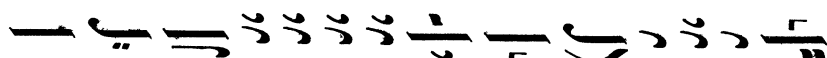
ѣ во ні ѣмъ ти и Бо го ро ды це оу по ва



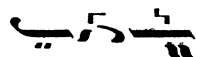
а ні ѣ ѣ на а а ше ѣ нъ ба а ви и ны



вт без мѣ ѣ ѣ ер ны ы ыхъ пре ѣ грѣ шѣ ѣ



ѣ ній и спа си дѣ шы ма а а а а а а



шл а а а

ОТПЪСТИТЕЛЕНЪ

Га.

Раз рѣ шлахъ е си Кре сто омъ тво имъ смерть ѡг

 вервахъ е си раз бой ни къ рай му ро но си цамъ

 плачь пре ло жлахъ е си и я по сто лумъ про по вѣ

 да ти н по ве лѣлахъ е си та къ кос креслахъ е си и

 Хри сте Бо же да рѣ жий ми ро ви бе е ли ю ми

 и ло остъ

БОГОРОДИЧЕНЪ

Га.

И къ на ше гъ вос кре се ні ѡ со кро ви

 ще на та на дѣ ю цы ѡ а сѡ все пѣ та ѡ

 ѡт ро ва и глѣ би ны пре грѣ ше ній воз ве

 ди ты бо по вин ны ѡ грѣ хѣ спа сла е си

 рож дѣ ша ѡ спа се е ні е на а ше та же

 нреж дѣ рож дѣ ства дѣ ва и в'рож дѣ ствѣ дѣ ва и по

 рож дѣ ствѣ па ки пре бы ва е ши дѣ ва а а а

СЪДЯЛНЫ ВОСКРЕСНЫ.

Гласъ 3̄ Га.

Жизнь во гро бѣ воз ле жа ше и пе чать на ка
 а ме ни над ле жа а ше та кв Ца рь
 спл а ща во и ни стре жа хс Хри ста и ян ге
 ли сла влѣ хс та кв Бо о га без сме ер тна же
 ны же взы ва а хс вос кре се Го сподь по да ѡ
 мі ро ви ве е лі ю ми и и ло ость
 За пе ча а та нѣ гро о вѣ жи вотѣ вт гро ба
 воз сі мѣ е си и Хри сте Бо о же и две
 ремѣ за ключе е нымѣ оу че ни кымѣ пред сталѣ е си
 вѣк ехъ вос кре се ні е Дѣхъ правый тѣ ми ш бно
 влѣ ѡ намѣ по ве ли цѣй тво ей ми и ло о сти

АНТИФѢНИ 2̄ Га.

Пѣ ехъ Ѣи внѣ вт ле сти ш бра тивѣ и ме не

е спа се ш жи ви и ни ма а ра бо тны а стра

а сти Г
Г

Въгъ сѣ ай ско о, ви по о стны а со слѣ за а

ми Г
Г сѣй ра дос тны а по жнетъ рѣ ко а ти Г
Г

При си ш жи ко пи та ні а Г
Г

Сла ва От ца и Сы на и свѣ то му Дѣ ху Г
Г

и ны нѣ и при си ш Г
6 и во кѣ е ки кѣ кувъз

а минь Г
Г

Сла вимъ Дѣ с хомъ и сто чникъ Бо же ствен ныхъ со

кро о виць Г
Г шт не го же пре му дрость ра а зѣ аз

стра дѣ то му хла ла сла ва честь и дер жа а ва

На Хвалитѣхъ

Г
Г Га 6

Бж ко е ды мы ха ні і е е е да хва а

лигъ Го спо да а Г
Г хва ли те е Го спо о да

С'НЕ Е Е БЕСХ ХВА ЛИ НИ И ТЕ Е Е ГО В'ВЫ

Ы МШНИХЪ ТЕ Б'К Е ПО ДО БА Е ЕТЪ П'К СЪНЬ БО

О ГС

Г
Г

ХВА ЛИ , ТЕ Е ГО О О ВСИ Я АН ГЕ ЛИ Е

ГВ W Г ХВА ЛИ НИ И ТЕ Е Е ГО ВСИ СИ И ЛЫ

Ы Е Е Е ГВ W ТЕ Б'К Е ПО ДО БА Е ЕТЪ П'К СЪНЬ

БО О ГС

Г
Г
Б

Бос кре е се Хрі стосъ изъ ме ер твухъ раз рѣши сме

ертны м оу с зы бла го в'к сти ве мле е

радость ке лі ю по ой те не ге са Бо жи ю сла

А ВС

Г
Г

Бос кре се ні е Хрі сто ко ви д'в ше по

кло ним сѧ свѧ то мѧ Го о спо дѧ І и сѧ сѧ

е ди но мѧ без грѧ е шно о мѧ

Г
Г

Хри сто вѣ вое кре се ні ю кла им ю ще см не

пред ста емъ то ой бо спасаесть насъ ит без за ко

нй на а шнхъ п сва ты ый Го спо одь І и сьсз

іа влей вое кре се ні е е

Что воз да мы Го спо де ви ш всѣхъ іа же воз

да де е намъ насъ ра ди бо оуъ в'че ло кѣ е

цѣхъ за и стаѣ в ше е ѿ сте ство сло во пло отъ

высть и все ли см в'ны к'не бла го дари мъ бла

го дѣ е тель к'наѣнни кымъ ско бо ди и телъ ко

и же ко тмѣ сѣ дла а шы мъ солн це пра а вды

на кре стѣ без стра а сный ко а дѣсвѣтъ к'смерти

жи вотъ вое кре се ні е пад шнхъ ра а ди к'не мѣ

же ко зо пі имъ бо же нашъ сла а ва те бѣ

Бра та а а до ва ро крѣ шилъ е си Го

сподиди ^Δ и смертнѣ ю дер жа вѣ оу праз дннѣх ѣ

си крѣп ко ю ѣ си ло ю тво е е ю ^Г и со

воз двиглѣх ѣ си мер твѣх ѣ и же шт вѣ ка во тмѣх ѣ

спѣ цѣх ѣ ^Г Бо же ствен нѣмъ и сла в нѣмъ во с кре се

нѣ емъ тво нѣмъ ^Δ та кв Царь всѣхъ и Богъ все си

и ле енѣ ^Г

Прі и ди те воз ра а дѣ ем сѣ Го спо де

ѣ вп и воз ве се лим сѣ ш во с кре се нѣ и ѣ

гш ^Г та кв со воз дви же мер твѣх ѣ шт а до

вѣхъ не рѣ ши мѣхъ оузѣхъ ^Г и да ро ка мі ро вѣ и

кв Богъ жи знь вѣ чнѣ ѣ ю и ке е лі ю ми

и лость ^Г

Блн ста ѣ сѣ ѣ ан гелъ ^Δ на ка ме ни сѣ дѣ

ше жи вѣ прі е е мнѣ гш гро о ба ^Г и же

на мѣ мѣ ро но си ца мѣ вла го вѣ ство ва а ше гла го

о ѡмъ ѡс кос кре е се Го сподь та ко же пре ж де

ре че е ва мѣ воз вѣ сти те оу че ни кѣ мѣ е гѣ

та кв пред ва рѣ а е гѣ вы вѣ га лі ле е ни

мі ро ки же по да е гѣ жи знь вѣ чнѣ с ю и ве е

лі ю ми и ло ость

Поч то не вре го ма со тро ри сте ка ме не

кра е с гол на гѣ ѡ пре без за ко он и и І

с де е ни се то ой е сть е го же по ло

жи Бож вѣ і ѡ ѡнѣ и же нѣ ка ме не ис то чи и

вѣ вѣ сты ни ко о дѣ сей е сть ва а мень

и же ѡт го ры дѣ ви и че ски ѡ ѡт сѣ ев сѣ

без хѣ тк е ні ѡ мѣ же ска ѡ ѡнѣ че ло вѣ чь гѣ ѡ

дѣ на ѡ бла цѣ хѣ не бе е снѣ хѣ кѣ тѣ ѡ мѣ де ен

ми га ко же ре че е Да ні нах и вѣ е чно е

Ѣ гw Ца ар ство



Г Л А С Ъ О С М И .

Гласъ Ѣ Ни

Го о о о спо о о о ди Ѣ воз звахъ к'те е

вѣ е оу ѡ ѡ слы ши и ма а ѡ оу слы ши ма Го

о о о спо о о о ди Ѣ Го спо о ди во оз звахъ

к'те е вѣ е оу слы ы ы ши и и и и ма

кон ми гла сѣ мо ѣ е е ні і і ѡ мо о

о е е е е е гw Ѣ вниг да воз зва ти и ми

и к'те е вѣ е оу слы ы ы ши и и ма

Го о о о спо о о о ди Ѣ

Ра дшй см Сі w не свѣ тый ѿ ма а ти Цер квей

Бо жі е е жи ли и ще ѿ ты бо прі ѡлз е си

не е ер вый ѿ w ста влє нї е грѣ хw швѣ вос кре се

є нї і емъ ѿ

ѿ же шт Бо га От ца Сло о во преж де

вѣкѣ ро ожд ше е см ѿ в'по слѣ днѣ ѡ же кре ме

на ѡ то е жде шт нї и скѣ со бра чны

ѡ во площі ше е е см во ле ю ѿ рас пѣ а

ті е смер тно е пре тер пѣ и дре влє оу мер щелєн на

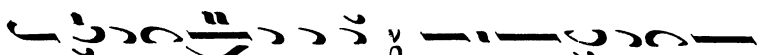
го о че ло вѣ ка сна се сво и имъ вос кре се е

нї і емъ ѿ

ѿ же нзъ мер твѣхъ твѣ е вос кре се нї е

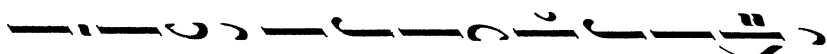
сла во сло вимъ Хрі сте имъ же сво бо днѣ е си


ѡ дам скій родъ шт а до ва а мѣ чи тел ства ѿ и



 ѿла мы и пѣ е сѣи ми сла во сло вимъ Хри


 сте ѿт мѣр твѣхъ тво е кос кре се ні е ил же



 на сѣ ско во днѣхъ е си мѣ чи тел ства а до ва и


 та кв бо оу да ро валъ е си жи знь вѣ чнѣ


 ѣ ю и ве лі ю ми лость


 ѿ бла ды ко всѣхъ не по о сти жи и и ме

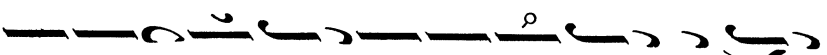

 твор че не бе се е и зе мли Кре стомъ по стра

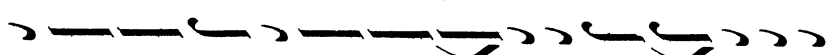

 да а а вѣ мнѣ без стра сті е е и ис то чилъ е

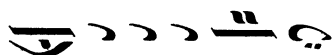

 си по гре бе ні е же прі мѣ и кос кре сѣ во




 сла авѣ со кос кре силъ е си ѿ да ма рѣ ко

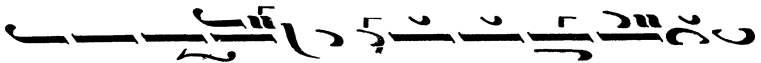

 ю все сил нѣ ю сла ва тво е мѣ три дне вно мѣ

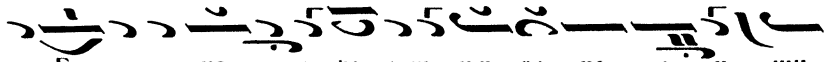

 кос та ні ю им же да ро валъ е си намъ вѣ е

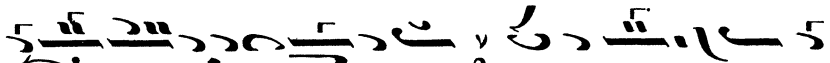

 чнѣ ю жи знь и ѿ чи ще ні е грѣ хѣмъ та кв е


 днѣхъ бла го ѣ тро бенъ

СЛАВА И НЫНѢ,  Ни 

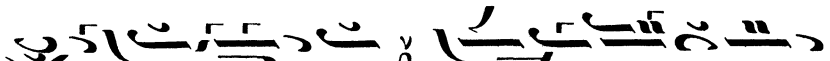

Без не вѣ е стна а м дѣ е е во га


же Бо га не из ре е че е ен нѡ за че е ен ши



и и пло о ти і і ю ма ти Бо о о


га а а вы ы шнѡ а а гѡ тро нѡ ра а а


бвѡѡ мо ол бы ы прі и ми и все е не по ро о



о о чна а а м вѣ е емѡ по да а


ю ѡ ѡ ци и ѡ чи ше ні е пре грѣ е е ше е


е ній ны чѣ на ша мо ле е ні і м а прі і


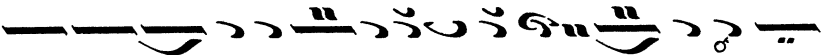

і е ем лю ѡ ѡ ци мо ли ни и и спа сти


и и сѡ а вѣ е емѡ на а а амѡ

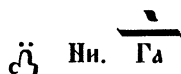
ОТПЪСТИТЕЛЕНЪ.  Ни. Га.

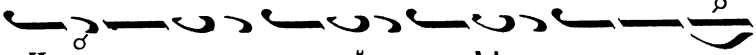
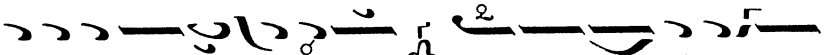
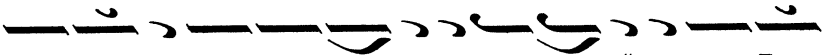
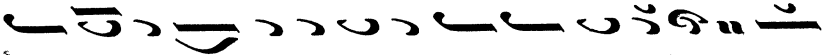



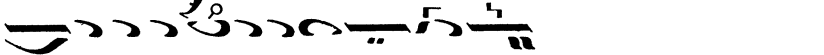

Ѣвѡ се ты снизшелѡ е си бла го ѡ ѡ тро бне


по гре бе ні е прі амѡ е си три и дне вно о е

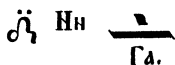

 Да насъ сво бо дни ши стра стей жи ко те и

 вос кре се ні е на а ше Го спо ди и сла ва те бѣ

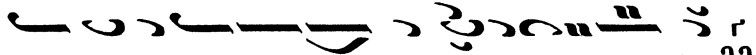
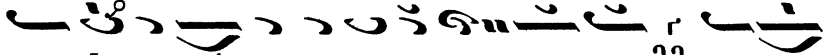
ВОГОРОДИЧЕНЪ


 Ни. Га


 И же насъ ра ди рож дѣй сѣ шт дѣ вы и рас спѣ

 ті е пре тер пѣнъ бла а гій и спро вер гій смер ті

 ю смерть и вос кре се ні е та кле ей та кв Богъ

 не пре зри та же соз далъ е си рѣ ко ю тво о е

 ю та ви че ло вѣ ко лю бі е тво е ми

 ло сти ве прі и ми рожд шѣ ю тѣ Бо го ро ди

 цѣ мо лѣ цѣ ю сѣ сѣ за ны и спа си ѣ па се нашѣ

 лю сѣ ди шѣ ча ѣ ны ѣ а а а

СЪДЯЛНЫ ВОСКРЕСНЫ


 Ни. Га.


 Вос кресъ е си нѣ мѣ ртвѣ хъ жи во о те вѣ хъ

 и ѣн гѣ лѣ свѣ телѣ же намъ во иі і ѣ ше пре ста

ни те ѡт слезъ и по сто лѣмъ бла го о вѣ е сти

те ^ѿ воз о пі іѣ те по ю с це та кв вос кре

се Хри і стосъ Го о сподь ^ѿ бла го ко ли кый спа сти и

та кв Богъ родъ че ло о вѣ че е скій ѿ Ни.

Не ве снѣ ю дѣ ерх и Ки вѣтѣ все свѣ тѣ ю

го рѣ скѣ то за ар ный ^ѿ О блакѣ вос по имъ не бе

снѣ ю лѣ стн цѣ сло ве сный Ра ай ѿ ви но и зба

вле ні е все лен ны ѿ все ѿ ве ли ко е со

кро ви це та кв спа се ні е е вней со дѣ ла см

а мі ро о ки ^ѿ и и ш ста вле ні е дре внихъ

со гре ше ній се гѣ ра ди во пі і емъ ти ^ѿ

мо ли ѿ на тво е гѣ и Бо о га пре грѣ ше ній

ш ста вле ні е да ро о ва ти ^ѿ бла го че стнѣ по

кла нѣ ю щымъ см пре свѣ то мѣ рож де стѣ тво е мѣ

Г҃а

Че ло вѣцы Спа се гробѣ твоей за не е ча та а

ша ѿ Ии гелѣ ка мель ѡт дѣ ре ей ѡт ва ли же

ны ви дѣв ша вс стѣк ша ѡт ме ѣ, твѣхъ и ты ѿ

бла го вѣ сти и ша оу че ни квѣмъ твоимъ в'Ѣ і ѡ

нк ѿ та кв вѣс вѣс е си жи во те е вѣхъ и раз

рѣ ши ша сѡ оу зы смер тны ѿ Го спо ди и сла ва те бѣ

АНТИФѢНИ Г҃и Нн.

От ю но сти мо е ѿ краѣ мѣнскѣ ша а а егѣ

сла стни на ли и ит ма азъ же на дѣ ѿ сѡ на

та Го спо ди по бѣ жда ю се го

Не на ви дѣ ци і и Сі ѡ на да вѣдѣтѣ

оу бѡ пре е жде и стор же ні ѿ та кв тра ва

сѣк четѣ бо Хри стѡсѣ вы ѿ нхъ оу сѣ че ні емъ мскѣ

ГЛА ВА ОТ ЦС И СЫ НС И СВѢТО МС ДС ХС

И НЫ НѢ И ПРИ СНУ И ВО ВѢ Е КИ ВѢ

КВѢЗ А МИНЬ

СВѢТЛЫМЪ ДС С ХОМЪ Е ЖЕ ЖИ ТИ ВСѢ ЧЕ СКИМЪ

СВѢТЪ И СЪ СВѢТЪ ТА БОЖЪ КЕ ЛИКЪ СО О Г ЦЕМЪ ПО ЕМЪ Е

МС С С И СЛОВОМЪ

На Хвалитехъ Ни

Всѣ во е дѣ ха ні і е да хва лятъ Го о о о

сно о о о да хва ли и те Го о о спо

о о да а с'не е е ве есх хва а ли и ни те е

е е е го о в'выыы шнхъ те вѣ по до ба

етъ пѣ е е сзнь Бо о о о гс

Хва ли и те е е го вси й ли го ли и

и н е е е е гъ хва ли и ни те е е

ГВ ВСА СИ П И И ЛЫ Е Е Е ГВ W У ТЕ КК НО

ДО ВА РТЗ ПК Е Е СЗНЬ БО О О О ГС

Нн. ѿ

ГО О СПО ДИ А ЦЕ И СС ДИ ЛИ ЦС ПРЕ СТАЛХ

Е СИ УТ ПИ ЛА ТА СС ДИ И МЫЙ НО НЕ УГ СТС

ПИЛХ Е СИ УТ ПРЕ СТО ЛА СО О УТ ЦЕМХ СК ДИИ И

КОС КРЕСХ ИЗХ МЕ ЕР ТВЫХХ МІ ІРХ СКО БО ДИЛХ Е СИ

УТ РА БО ТЫ ЧС ЖДА А А ГВ ІА КВ ЦЕ ДРХ И ЧЕ ЛО

КК КО ЛЮ С БЕЦХ

ГО О СПО ДИ А ЦЕ И ІА КВ МЕ ЕР ТРА

КО ГРО ОБК І С ДЕН ПО О ЛО ЖИ И ША НО

ІА КВ ЦА РА СПА А А ЦА КО И НИ И ТМ СГ, Е ЖА

ХС И ІА КВ ЖИ КО ТА - СО КРО ВИ ЦЕ НЕ ЧА

ТІ Ю НЕ ЧА ТА ША НО КОС КРЕСЛХ Е СИ И ПО ДАЛХ Е

СИ НЕ ТЛѢ НИ Е ДСША ДМЪ НА А ШЫМЪ У

Го о спо ди О рѣ жи е е на ді і

А ко ла Кре естъ тво ей далъ е си намъ тре пе щейъ

бо н тра се е е е ет сѧ не тер пѧ кзи рати на а

си лѣ е гѡ ѡ кѡ мер тѡ ѡ воз ста вѡ е егѡ

и сме рть оу праз дни се гѡ ра ди по кла

на ем сѧ по гре ве ні ю тво е мѣ с и ко

ста а ні і ю У

Ѳ ан гелѣ твоѡ Го спо ди вос кре се ні е е

про по кѣ да вѡй стра жи оу бѡ оу стра ши же намъ

же воз гла си гла го лѡ тчо и ще те жи ва іѡ

смер тѡ ми вос кре се Богъ сѡй и все лен ѣй жи

и зънь да ро ва У

По стра далъ е си кре стомъ вез стра стный божествомъ

по грѣ бе ні е прі ѡл е си три дне вно е ^в да

насъ сво бо ди и и ши ѡт ра а бо ты кра жі ѡ ^у

и ѡ без смер тикъ ѡ жи ко тво ри ши на а асѣ

Хри сте Бо о же вос кре се ні емъ тво и имъ че ло

вѣ ко лю ѣ че ^у

По кла наю сѡ а и сла а а клаю ^у и вос

пѣ ва ю Хри сте тво е изъ гро ка во ос кре се

ні е ^у им же сво бо диль е си насъ ѡт а до выхъ

не е рѣ ши мыхъ оузы ^у и дл ро валъ е си

мі ро ви ѡ кв Богъ жи знь вѣ чнѣ ѣ ю и ве лі ю

ми лость ^у

Жи зно прі е мно го тво е ге гро о ва стре

гѣ ще за кон но пре стѣ пі и ^в с'кѣ сто . ді е ю

за пе ча та ша тог да ты же та кв без смер тенъ

Бо огъ и все си и ленъ вос срелъ е си три дне е венъ

До шед шѣ ти во вра та я до ва Го спо ди

и сі м со крѣ ши из шѣ плѣнни съ си це во пі м

ше кто о се ей вѣтъ та кв не с сѣ жда ет сѣ

в'пре и спо днихъ зе мли но и та кв сѣнь раз

рѣ ши смер тно е е оу зи ли ще прі жхъ то го

о о та кв мер тва и трѣ не щѣ та гв Бо о га

все сил не спа а се по ми и лѣ шй насъ



Прѣвель: П. Сарафовъ

Единадесетьѣ Евангелски Стихири

ОТЪ

Константина Протопсалта и др.

Стихира ѧ.

Гласъ ѧ. $\frac{L}{q}$ Па

Гла ва а О от ца с с и и Ёы ы нс и

Ёкѡ то о мс с с дс с с с с хс π
q

На го о о о о о о о рс с ѡ ѡу че

ни кѡ ѡ ѡмъ и дс с с с с с щымъ π
q за зе

е мнѡ е коз не се е е е е ни і і і е е е


пред ста а а а Го о о о сподъ π
q и по кло ни

ив ше е сѡ а е е мс π
q и да дн чы ы ѡ


а вла а а а сти ѡ ве здѣ е е е е на с

чи и и и и ив ше е сѡ π
q в'под не бе е


снс с ю по сы ла а хс с сѡ а π
q про по



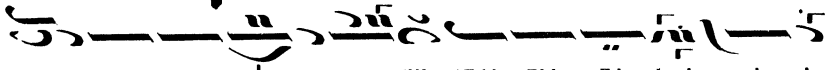
 вѣ е да а а ти н е же н и изъ ме ер твѣхъ Δ



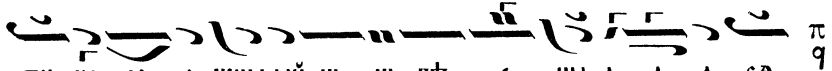
 вѣ скре се е е е е н і і і і е 9 н е



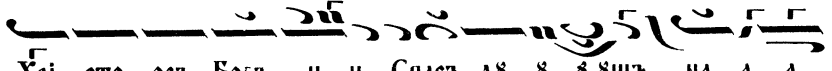
 же на не ве е са воз ше е е ствѣ і і і е π 9




 им же и во вѣ е е ки спре бы ва а а а а




 ти не ло о жныи w w вѣ е ца а а а см π 9

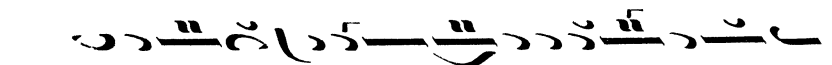


 Хри сто оск Богъ н и Спасъ дс с с шхъ на а а

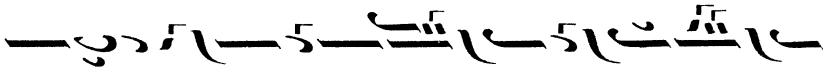


 а шхъ


Стихирѣ ѿ Гласъ ѿ.  Δ



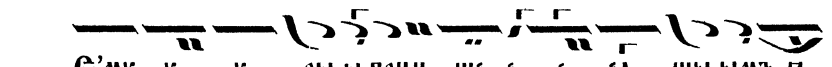
 Сла а а ва О о от цс с с и Сы ы нс н



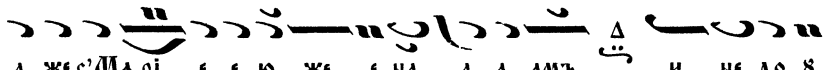
 свѣ то мс дс с с с с с с с с



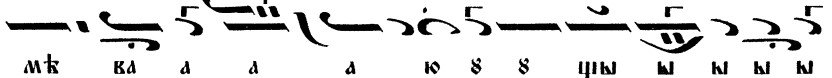
 с хс 6



 ѿмѣ v v ры ы прин ше е е ед шы ымъ та



 а же с'Ма рі е е ю же е на а а амъ Δ и не до с



 мѣ ва а а а ю с с цы ы ы ы

ткы ыхъ ѿ кв жи зно да а а ак ца а а и

и Го о о о о о о о о о о спо да

и Го о о о о о о о о о о спо да

и Го о о о о о о о о о о спо да

Стихира ѿ. Гласъ ѿ ѿ Па.

Сла ва а О от цс с с и и см ы нс и

Сла ва а О от цс с с и и см ы нс и

ска то о мс с с дс с с с с хс с

ска то о мс с с дс с с с с хс с

Маг да ли нк е Ма а ри і і і і і і і

Маг да ли нк е Ма а ри і і і і і і і

и спа со о о ко о бла го вк ствс с

и спа со о о ко о бла го вк ствс с

ю с с ще ей изъ ме ер твхъ вос кре се е

ю с с ще ей изъ ме ер твхъ вос кре се е

е з е ні і і і е е е е е е

е з е ні і і і е е е е е е

е е е и та а кле е е е ні і і і і

е е е и та а кле е е е ні і і і і

е е не вк рс ю с с ще же оу че е

е е не вк рс ю с с ще же оу че е

ни н цы по но си и н ми бы ы ы

ни н цы по но си и н ми бы ы ы

ы ша w же е сто о сер ді і і и н но

ы ша w же е сто о сер ді і і и н но

зна ме е енъ ми ко w рсж ше е е см и чс

зна ме е енъ ми ко w рсж ше е е см и чс

8 де сы ы ко про по кѣ да а ні і і і

ю 8 8 8 по о сы ы ла а а х8 8 8 8

8 сѡ а π и ты ы оу бѡ Го о о спо

ди к'на чал но о м8 свѣ е е т8 коз не е сѣлѣ

сѡ а е е е си и О о от ц8 9 о

ни и же про по вѣ да ша а а а всю 8 8 до

о о ѿло о о ко 9 ч8 де е сы ы оу вѣ

рѡ а а ю 8 8 8 ще е π тѣ ем же про свѣ

ти и ик ша а сѡ тѣ е е е ми сла а а а

ви имѣ тво о ѿ е ѿ же и изъ ме ерѣтвухъ

ѿвос кре се ні і і і е е е 9 че ло кѣ е

ко люб че е Го о спо о ди

Стѣхѣра д.

Гласъ 9 Па.

ѿла ва а От ц8 8 8 8 и и ѿы ы ы н8

и сѡ то м8 8 д8 8 8 8 х8

е е н і і і і ѿ π та кв вы ы ы ы
 ы ы ы ша е ще е ко о син и оу че е е
 ни н и н и цы q но о ше та а арж те е
 е е че е е е и и ки и дѣвъ про сла а
 а а а ви тво ѿ а а в'се е вѣ е чс дѣ е
 са а

Стихира ѿ

Гласъ ѿ $\frac{1}{q}$ Псал.

Гла а а а ва От цс с с и н сы ы нс
 и свѣ то о мс дс с с с с хс
 ѿ пре мс с с с с с с дрвхз сс дѣ ебз
 тво о о н и н и н ихъ Хри і і і сте π ка кв
 Пе трс с оу с с бв пла ща ни ца ми н е е ди
 и н не е е е ми x q даль е си ра зс мѣ ти тво
 е е ко ос кре се е е е е н і і і і е π q

ДѢ ЦѢ ЖЕ И КЛЕ Е О ПѢ СПѢ ТЕ ШЕ СТѢС Ж А

БЕ Е СК Е Е ДО О О ВА ДЛЪ Е Е Е

СИ ^х₉ И БЕ СК ДѢ ЛЪ И НЕ А БІ І Е СЕ БЕ Е

Е Е ІА А А ВЛА А А Е Е Е ШИ ТѢМ ЖЕ И ПО

НО СИ И ИМЪ БЫ МЫ ВА А А ШИ И ІА КѢ

Е ДИНЪ ПРИ ШЕЛ СТѢС Ѣ ЛЪ КО І І Е РѢ СА А

ИМЪ ^А₉ И НЕ ПРИ ЧА А ША ЛЪ И СЛ А В'КО НЕЦЪ СО

О О КѢ Е Е ТА А А А ИХЪ ^π₉ НО И И И

И ЖЕ Е ВСА К'СО ЗДА НІ Ж ПО О ОЛ ЗѢ СТѢСМ ^{z'}₉


И ІА ЖЕ Ѡ ТЕ БѢ ПРО О РО ЧЕ СТѢ І І Ж Ѡ Т КРЫ

Ы ЫЛЪ Е Е Е Е СИ ^π₉ И ВНЕ ГДА БЛА ГО СЛО

ВИ И ТИ И И ХЛѢБЪ ПО ЗНА А А А А АЛ

СЛ А А Е Е СИ И И ИМЪ ^х₉ ИХ ЖЕ И ПРЕ


Е ЖДЕ ТО ІѠ СЕ ВРД ЦА К'ПО ЗНА НІ Ю ТВО Е МѢ РА С



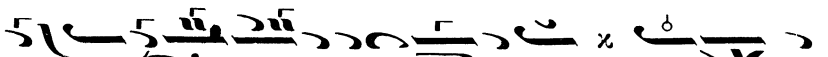
 е тво и и и ѿ ба а че не е вѣ рѣ ю ъ




 ѡ цы мх е е црѣ вра а шенъ при и ча ще е ні



 і і емъ и оу че е е ній вос по о



 и ми и и на а ні і і емъ ѡт ве) злѣ



 е си и и и и и и ихъ оумх е же ра зѣ мѣ



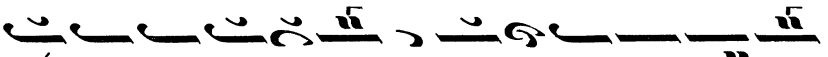
 е ти и и пи са а ні і і і ѡ им же и




 о те е е че е сво о о е ѡ вѣ



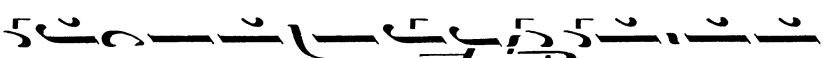
 то ва ні і і е е е ѡ ѡ вѣ е е



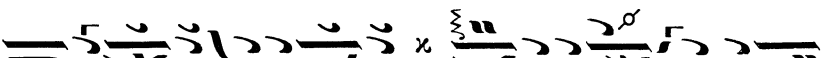
 щавъ и баа го сло ви ихъ ѡ ѡт стѣ пи илъ е



 си и и на не е е е бо тѣм же е с'ни и



 и ми по кла нѡ а а а а емх сѡ а а



 а а а а те е вѣ е іо о о спо оди сла а



 а ва а те е е вѣ

Стіхиря 3.

Гласъ ̑ Га.

Сѣ тма и н ра а а нw w и чо о оу гро

о ба Ма а рі е е сто н и и н ши мно о

гѣ ѣ ю ѣ тмѣ ѣ и мѣ е ю щн в'ра а а а зѣ

ѣ ѣ ѣ мѣ в'не е ей же гдѣ по ло о же

е енз бысть ко про ша а а а е е ши І и

сѣ ѣсѣ но о внждь сри и щѣ ѣ щѣ а а сѣ

а оу че ни и ки ка кв пла ца а ни ца а ми и

и сѣ да а ремъ кос кре се ні і е е е е w

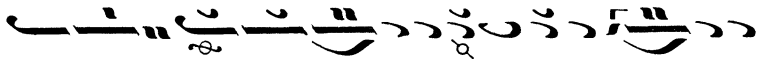
w брѣ то о ша а и по мѣ нѣ ѣ ша га же w

си нѣ пи са ні ѣ а с'ни и и ми и же е

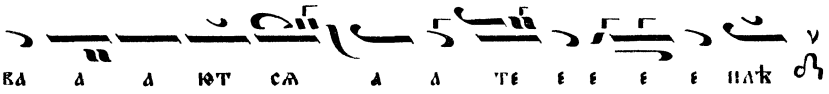
и и ми и же и мы ы вѣ ро о ва а ав

ше кос пѣ ва е емъ тѣ а жи зно о да а а ав

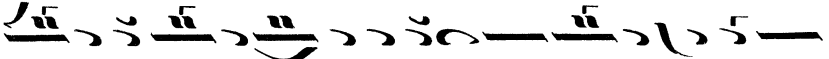
ца Хрі і ста



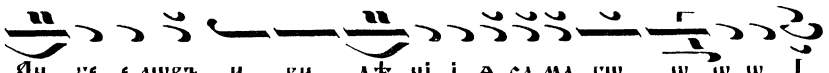
Ма рі і и ны сле е е зы не вс е е про ли и



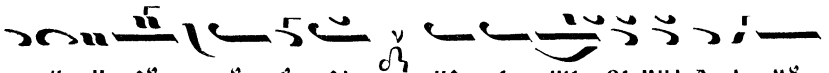
ва а а ют сѧ а а те е е е е пак ѱ



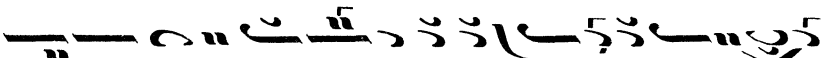
се е во спо о до би и сѧ и оу ча а ци и ихъ



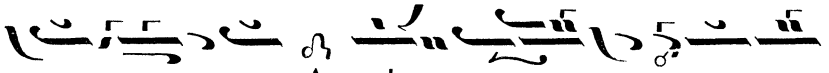
ѱн ге е лавъ и ви дѧ ні і ѡ са ма гъ w w w і



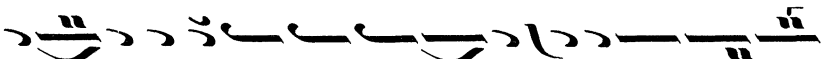
и и сѧ s s са ѱ но е цѧ зе мна ѡ а мѧ



s до стѧ s етѧ га а кв же на а не мо о о о



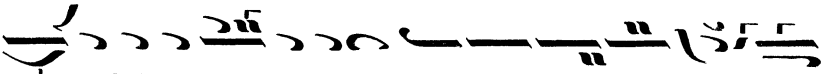
щна а а а ѡ а тѧ ем ме е и и ѡг си



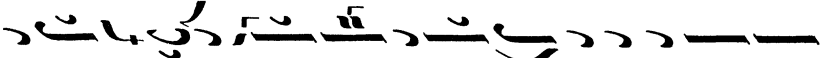
ы ла е ет сѧ не при ка са а ти и сѧ а а



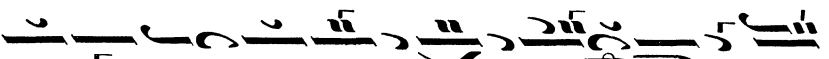
Хрі і і і стѧ ѱ но О ба а че е про по



вѧ е дни и ца а по сы ла а а е е е



ет сѧ твоимъ оу s че ни и квмъ им же бла го вѧ стѧ



ва а а ні е но о сѧ а а щн е е е



е е же ко О те че ско мѧ s s жре ві і ю

во ос ходъ коз вѣ ша а а а ю с с с щи у

с'нѣ е ю с же спо до а оби и и на асѣ д

па кле е е нѣ і ѿ а а тво о е е

е гв Вла ды ко Го о о о спо о о о ди

Стихира ѿ.

Гласъ ѿ Па.

И кѡ в'но слѣ е е днѡ а ѿ лѣ е е

е та π сѣ щѣ нѣ о здѣ ѡ ѡт сѣ сѣ бѡтъ пред ста π

алѣ е си и дрѣ гѡ ѡ ѡ ѡ ѡмѣ Хри і і і стѣ π

и и чѣ де е се емѣ чѣ до и из кѣ е стѣс

с с е е е е ши χ за влю чѣ нымѣ вхо о дрѡмѣ π

дѡе е ер нымѣ Δ е же из мѣртѡмѣ тво о е ко ос π

кре се е е е е нѣ і і і і е π но ис

пол нилѣ е си ра до сти и оу чѣ е ни и ки и

дѣ ха ска та а а а а го пре по да а алѣ

ни і и и тво о емх Хри сте е е оу 8 8 че

е ни и и цы на дѣ е ла ні е е w w бра

ти и ша а а сѣ и па а ки ко о ра а

а бла а а и и мре е е жи И н ло о о ва

и ни дѣ е е же но ты ы спа а а се

е е ша а вн и и сѣ па кв Бла ды ы на а

а а вскхз w де сн8 8 ю 8 мре е е жи по ве ле

ва а а е е ши ко о вре е е ци

и бысть сло во дѣ е е е ло о вско о о

рѣ и мно о о о о о о о о о же е е

ство о ры ы ы ы ы ы вх мно о го о о е

и ве е е че е е рѣ а стра а ан на а

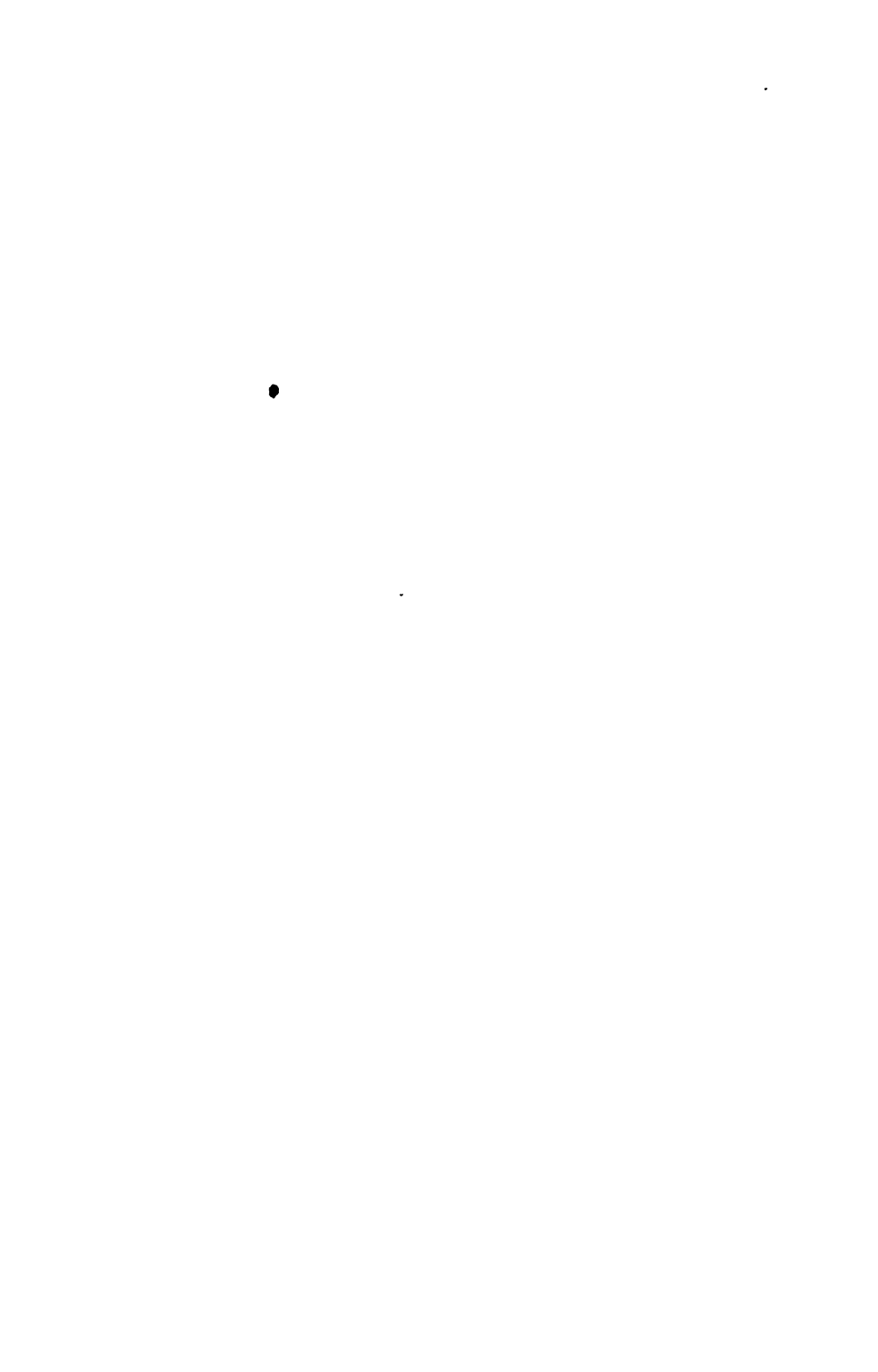
ж а го то о ва на а зе е ем ли д е

ѿ же при ча сти из шы ым сѡ тог да тво и и
 имъ оу че е ни и и и кѡмъ и насъ ны нѣ
 е мы ы ы сле ен нѡ спо до би на а сла ди
 и и и ти и и и сѡ че ло вѣ ко лю с с
 съ че Го о о спо о о о ди

Стихира ѿ

Гласъ ѿ Ни.

И вѡ а а ѡ се е бе оу с че ни и
 и кѡмъ тво о и имъ ѿпа а а а се по
 о о о коо кре се э е е е е ни і
 і і і и ѿ ѿ мѡ нс с с далъ е е си О о ве ецъ
 па а а стѡ за люб ве воз да а а ѡ ни і
 е ѿ же ѡ па стѣ е по о не че ні і і
 ѡ а и и и ца ѿ тѣ ем же и гла го о
 ла а лъ е е е си а ще лю би ши ма а ѿ



Приложение трето

за упражнение по Пападическото пѣние

АНТОЛОГИЯ

или

Черковно-Музикална Китка

съдържаща

най-потрѣбнитѣ части отъ

Божественото Послѣдование

на

**Вечернята, Утренята, Великитѣ Пости,
Свѣтлото Въскресение и Литургията съ
нѣколко сладкогласни Ирмоси въ края.**

•

ПОСЛѢДОВАНИЕ

На Вечернята

„БЛАЖЕНЪ МУЖЪ“

отъ Хурмузия Книгохранителя.

Гласъ ѿ

Ни. ѿ

Бла ж енъ мужъ и же е не е и и и
де е на со кк е етъ не че сти и и и и
вхъ и на нъ с ти и гръ е шныхъ не е
ста а и на сѣ да ли ци гъ би и те е
лей не е сѣ е е де е е е е е е е
а ал лн лъ с і і і а
Но о в'ва а ко о нѣ го о спо о о дни и
во о ла е е гъ w и в'ва ко о о нѣ е е

ε ε ΓW Δ по њ чн и нт сѡ а дѣнь и нно о о

о о о ошѣ а а ал ли лѡ ѡ і і і а

И БѢ ДѢТѢ ІА КВ ДРѢ КО НА СА А ЖДЕ НО О ε

ε Δ прі ис хо ди и ши и нхъ ко о о о о о

о о дѡ у а а ал ли н и лѡ ѡ і і і а

Ѣ ε же ε пло о одѣ ско ой да а стѣ ко

о вре ε ε ε ε ε ма а ско о о ε и

и ли истѣ ε ε ΓW W не ε ε ε W WT па а

а дѣтѣ Δ и всѡ а ε ε ли н ка а ще ε

ε тѡ о о о ри нтѣ ѡ ѡ спѣ ѣ ѣ ε ε етѣ

а а ал ли н и лѡ ѡ і і і ѡ

Не та а а кв не че сти и ві і и

и не та а а кв но іа а кв w пра а дхъ

ε го о же воз ме та етѣ вѣ ε ε та арх wтѣ ли

ца а а зе е е ем ли Δ и и и и и а

а ал ли и и лс s і і і а

се гw га ди Δ не вос кре е е е снстз Δ

нэ че сн и в і и н на а а сѡдз Δ ни же

грѣ е шни цы Δ в'со вѣ етз пра а ве е е е дны

ы ы ы ыхз а а ал ли и н лс s і

і і а

ий kw w вкеть Го о сподь π q пч с s s

сть пра ве е дныхз и пс s s гь не че сти и н

и вхз ѡ гн и и бне е е е етз ал ли лс

s s і е і і а

вскs s ю ша та а ша а сѡ ѡ па зы ы

ы цы и лю ді е по с чи ша а сѡ тще е

е е тны ы ы ы ы ы ы мз ал ли лс

С С С і і і і а

у

Преда ста а а ша ца а рі і і е зе ем

сті і і и и кнѣ зи со о бра ша а смъ

с с пк на а а го спо о да а и на хрі

ста а а а е е е е г w w w w w w w w

w ѡл ли лс с с с і і і і а

Ра а сто ор гнемз оу с с зы ы ы ихъ

и ѡ ве е е ер жемз w ѡ насз и и и и и го

о о о и и и и ихъ ал ли лс лс с і е

і і а а

Жи и вы ый на не бе е е сѣ ехъ по

о смѣ е ет см а и имз и Го о о сподь по

рс га а е ет см и и и и имз ал ли лс с

с і і і і а а

То гда воз гла го ле е етх к'нимх ѿ гнѣ комх

ско и нимх и га ро сті ю сво е е е ю

сма тѣ е етх ѡ а а а а ѡл ли лс і і

і і а у ѿ

ѡ а азъ же по о ста кле е енх е сьмх

царь ѡ ѡ не е е гѡ ѡ надх ѿ ѡ ѡ номх го

ро о о о ю сѡ то о о ю с е е е гѡ ѿ

ков вѣ ца а ѡ ѡ по ве е лѣ ні і е Го

спо о о о дне е е ѡл ли лс с і і е

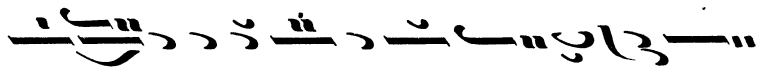
і а у ѿ

Го о о о спо одъ ре е че е ко о мнѣ сынх

мо ѡ е е си и н ты ѡ а а азъ днесь

ро о о ди и и нхъ тѡ а а а а а а а

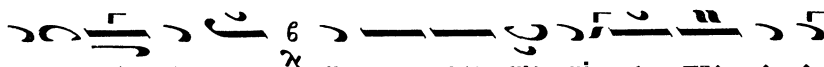
а а а а ѡ а ал ли и и лс с і і і а ѿ



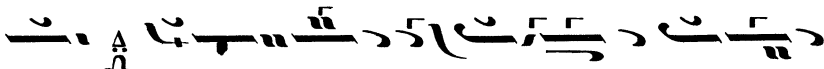
Про си ни и ѿ ме е не ни и дамз ти га а



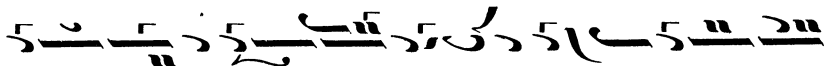
зы ы ы ы ы ки и до сто жа а ні е е



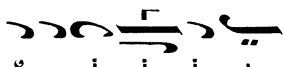
тко о о е и ш дер жа ні е тво о о



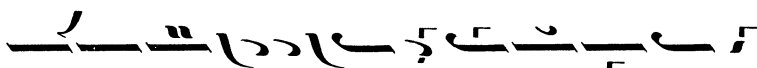
е кон цы ы ы ы ы зе е е ем ли ни и



и ни ни ни ни ни ни а а а ли ни и ас



с і і і а



Оу па се шни а а же зло о о омз



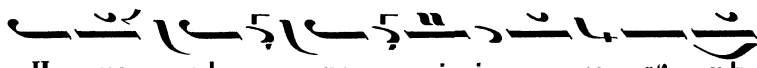
же е лѣ е е е чымы га кв со сс ды скс с дел



ни ни чи ни со крс шни ни шн жа а а а а



а аа ли ас с і і а



И ны нѣ е ца а рі і е ра зс мѣ



е и те на ка жни ни и те е сжа а а



вси сс да а ці ни ни зе е е мли ни ни и



и ни ни ни ни ни а аа ли ас с і і а



Ра бо та ай те е рос по де е ви

со стра а а хо омз и ра дшй те е сж а

е е мс с с'тре е пе е е то о омз ал ли лс с

с і і і і і а

Прі и ми те е на ка а за ні і е да не ко о

гда про гнѣ ва ет сж а Гос подь и по ги. и и

и и бне е те ѿ пс ти и и пра ве е

е дна а а а гв ал ли лс с с і і і

і а

Ѣ да воз го о ри и и нт сж вско о о рѣ па

ро ость е гв ѿ бла же е ни и вси и на дѣ

ю с щі и и сж а на а а а а а а а

а а ань ал ли лс с с с і і і і а

Го спо о ди что сж а оу с мно жи и ша стѣ

Жа и ці и ми и мно о о зи во ста а ють

на а ма а а а ха а Іл ли лс s і і

і і а

Іно о зи гла го о лютх дс ши и

мо е й несть спа се ні і е б е мс к'бо

о о о зк е е е г w w w w w ал ли лс

s і і і і а

Ты же Го о сп о ди за стс пникз мо й

е е си и сла ва мо о љ и ков но сый

гла а вс s мо о ю s s s s s ал ли лс

і і і і а

Гла а а сомз мо о имз ко го о о спо

о о дс s во о оз звахз и оу слы ша а

ма ѿ го о о ры свѣ ты ы ы љ а а

сво о е е е ѿ а а а а ѿ Ял ли

лѣ і і і і а ѿ

ѿ а а аз же ѿ снѣ с с с с сѣх и

и и и спахъ д ко о ста а ахъ та кв ѿ Го о о

сподъ ѿ зл а стѣ пинт ма а а а а а о о

а а а ѿ ѿ а ал ли и и лѣ с і і

і а ѿ

не е с бо ю с с с с сѣ ѿ ѿ

тѣ е емх лю с де ей ѿ о о о о о крестъ на па

да а ю ци и и ихъ на а а а ма а а а а а

а а а а а ѿ ѿ а ал ли и и лѣ с

і і і а ѿ

ко с кре е с ни и Го о спо ди и спа си ма

бо же е мо ой ѿ та кв ты по ра а злх е е

СН И ВСѦ ДѦ КРА ЖДѦ С Ю С ШЫ Л А МИ И ВСѦ

С С Е Е ЗС С БЫ Ы ГРѦ Е ШНИ КWBZ СО

КРѦ ШИ НАЗ Е Е Е СН И Н И Н И Н АЛ ЛИ ЛС С

С С С С І І І І А

ГО СПО О ДНО Е ЕСТЬ СНА А СЕ НИ І Е Е

И НА ЛЮ С С С С ДѦХЗ ТВО НХЗ БЛА ГО О СЛО

ВЕ Е НИ І І Е Е ТВО Е Е Е Е Е Е

Е Е АЛ ЛИ ЛС С С С С С І І І І А

СЛА КА ОТ ЦѦ С И БЫ Ы Ы Ы НС И

СВѦ ТО О МѦ С ДѦ С С С ХѦ

И НЫ Ы Ы НК И ПРИ И И СНѦ И КО

ВѦ Е Е Е КИ ВѦ Е КѦ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Д А

А А МИНЬ


ЯЛ ЛИ ЛС І І А АЛ ЛИ ЛС І І А

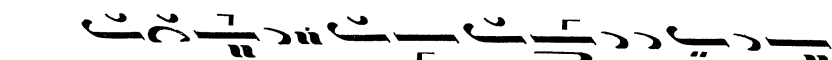

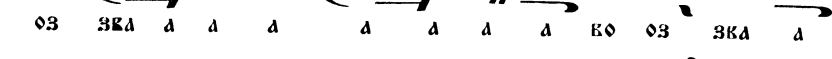
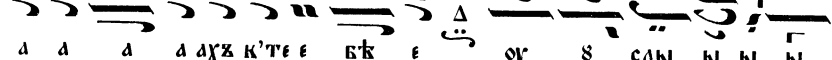

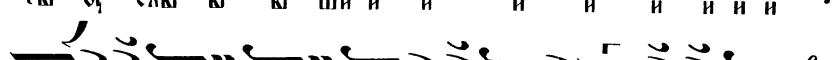
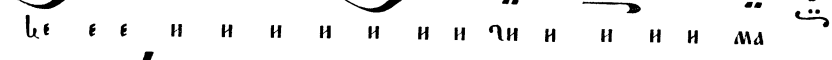
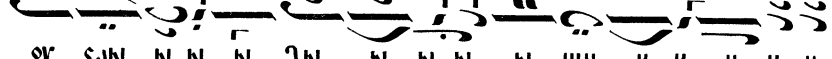
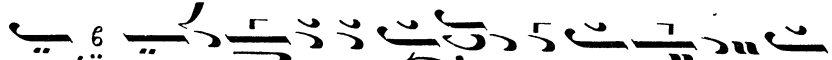
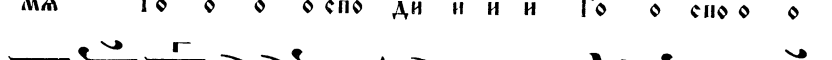

 АЛ ЛН ЛШ і і а а сла ва а те бѣ е бо

 же е нашъ сла а а ва те бѣ е е е е е е

ГОСПОДИ ВОЗВЯХЪ

На Великъ-день на Второ Воскресеніе отъ Іаква Протопсал'а

Гласъ Б  Дн.


 ѿ Го о спо о о о о о о о ди во о

 оз зва а а а а а а а во оз зва а

 а а а а дхъ к'те е бѣ е оу с слы ы ы ы

 љы оу слы ы ы ши и и и и и и и и

 ље е е и и и и и и и и и и и и ма

 оу слы ы ы ы љы ы ы ы ы ши и и и и и

 ма Го о о о спо ди и и и Го о спо о о

 о о о о о о ди во о оз зва а а а

 а а а а во оз зва а а а а а а дхъ к'те

 бѣ е оу с слы ы ы ы љы оу слы ы ы ши и

СВѦ А А А ТА А А А А А ГѠ БЛА А А

ЖЕ Е НА А А ГѠ Ѡ И Ѡ І И И И И СѢ

С С С СЕ Е Е Е Е Хри і і і стѸ Е

Е Е ПРИ И ШЕ Е Е Е ЕД ШЕ Е Е Е НА А Е Е

ЗА А А А А А ПА АДЖ СО О О А ЛИЦА А А

КИ И ДѢ Е Е Е ЕК ШС Е Е Е ЕКѢ Е Е Е

ЕТЖ КЕ Е ЧЕ Е ЕР НИ І І ІЙ ПО О Е Е Е Е ЕМЖ

О О О ОГ ЦА А А А А Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ

НА А А А И И И И И И СВѦ А А А

ТА А А ГО ДС Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ ХА А А БО ГА ДО О О

СТО О О О И И И И И И Е Е Е Е Е Е СИ

И И И И КО О О О КСѦ А А А А КРЕ Е Е

Е Е МЕ Е Е Е НА А А А А А ПѢ Е

Е ЕТЖ БЫ Ы ЫТИ ГЛА А А А СЫ Ы Ы Ы ПРЕ Е Е

Е Е Е ПО О ДО БНЫЫ МИ И И И СЫЫЫЫЫЫ

НЕ Е Е Е БО О О О О О ЖИЙ ЖИ И ВО

О О ТХ ДА А А А А А Л Л И ТЪ Е Е Е Е М ЖЕ Е

Е Е МІ І І РХ ТЖ А А СЛА А В И И И И И И И

И И И ТЖ А А СЛА А А В И И И И И И ТХ

ПОСЛѢДОВАНИЕ НА ВЕЛИКИТЪ ПОСТИ

Прокимени на Вечернята отъ Петра Ломбардіа. Гласъ ѳ. Ѳ Ни.

НЕ Е Е Е Е W W W W НЕ Ѡ БРАТИ И И И

ЛИ ЦА А А ЛИ ЦА ТВО О О О О О О О Е

Е Г W W W Ѡ Ѡ О О ТРО О О О КА А

А О ТРО КА ТВО О О О О О О О О Е

Е Г W W W W W W ТА А А А А К W СКОР

БЛЮ S S S S S S S X S S ТА К W W СКО ОР

БЛЮ Ѳ СКО О О Р W W W W W ОУ СЛЫ Ы

ы ско ру оу слы ы ы ы ши и ма а ^в _х кон

ми и дс s ши и и и и мо е ей и и из

ба а а а а ви и и и ю Край ^у _л

Кон ми и дс s ши и мо о о о е

е ей ^а _л и и и и и и и и и из ба

а а а а а ви и и и из ба а а а а а

ви и и и и и ю s s s s s s s s

s s s s s s s s Дрсгий ^у _л

Да а а а а аз е е е е Да аз е е сн ^у _л

до сто ж а а а а до сто ж а а а а а

а а ні і е е ^в _х бо ж а шы ы ы ым

сж а а а а а а бо ж а а а а а а а а

шы ым сж а ^в _х и и и ме не тро о е е

гw w Го о о спо о о о ди Край, ^у _л

И И М Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

И И М Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Т В О О Е Е Г W W W W W W W Г о

Е Е Е Т В О О Е Е Г W W W W W W W Г о

О О О Г о о с н о д и и и и и и и и и

О О О Г о о с н о д и и и и и и и и

И И И И И И И И И

И И И И И И И И И

На Стихобнкъ Самогл. Стихира.

отъ Жико Павловъ. Гласъ Ѧ Ѧ Па.

Воз сі ѡ а а а бла го да ать тво ѡ

Воз сі ѡ а а а бла го да ать тво ѡ

а Го о о сн о о о ди π ϩ ков сі ѡ а а а

а Го о о сн о о о ди π ϩ ков сі ѡ а а а

а а а а про скѣ ще ні е е дшх на а а а а

а а а а про скѣ ще ні е е дшх на а а а а

а а а а шихъ ϫ се е е в се е е е ма

а а а а шихъ ϫ се е е в се е е е ма

бла го о прі ѡ а а а а тно о о о е π ϩ

бла го о прі ѡ а а а а тно о о о е π ϩ

се е ѡ е кре е е ма но ка ѡ а а ні і і ѡ Δ

се е ѡ е кре е е ма но ка ѡ а а ні і і ѡ Δ

ѡ ло жи и и нмх дѣ ла а а а а тмы Δ и ϩ ϩ

ѡ ло жи и и нмх дѣ ла а а а а тмы Δ и ϩ ϩ

ѡ б ле че емх с а а ко † о ϩ ϩ ѡ ж і і ѡ скѣ е

ѡ б ле че емх с а а ко † о ϩ ϩ ѡ ж і і ѡ скѣ е

е та ѿ а а а кв да пре пмы ы ы ы
 ы ык ше е по о ста а ве ли н н кс ю пс чи н
 и н нѣ ѿ в'три дне е вно е Вос кре се е
 е е е е ні і і і е до сти и н н
 и н и иг немз ꙗ Го о спо да н ѿпа са а
 на ше е гв І н сс с с с с са а Хри ста
 а ѿ спа са ю с с ца а гв дс с с шы на а
 дс шы на а а ша а

На Якадіетного ꙗвнїи.

Гласъ ѿ 2

Бо о о о о гз Го о о о спо о ѿ о о
 одь и н н н ѿ а а а ви н н н н н
 и см а а а а а намз бла Го о о сло о е е е
 е е е енз гв ды ы ый ꙗ во о н ма Го о
 о спо о ѿ о о дне

Гласъ ѿ Ни.

Но ке е лк е е е е к е е е е е н но о
 о о о о о е та а ай н w w w w w а
 при е е е е е емз к'ра а а а а зз з з
 з з з з мк е к'ро о о о о о о о о о кк
 е I w w w w w си ф о о о кк е е е
 е а тца а а ні емз пред ста а а а а а а а
 а а а а бе ез пла о о о о о о о о о отны
 ы кй гла го о о о о л а а а не и и и
 и скз з з з со о бра а а а а чнк е е е
 е ей при кло о ни и и и и и и и и кы кй схо
 жде е е е е е схо жде е е е е е е е е ні і і
 і і і і е е емз не е е е е е ке е е
 е не е бе е е са а а а а кмк е ца а а
 а а а а а а а е е е е е ет сж не е е е не

из мѣ е е е е н w w w w w w w w б е е е

е е е е е е е е е е е сь в'тѡ а а а а

е го же ф и в и н н н н н н н н н дѡ а а

а а а а в'ло о же е сна а а а а а хъ тво о

о о о о о о н н нхъ прі е е ем ша а

ра а а а а а а б і і і і ра б і і і

ій зра а а а акъ оу жа са а ю ѝ ѝ см а

зв а а а а а а а ти и зв а ти и те е вѣ

е е е е е е е е ра а а дш см нз вѣ

е е е е е е е е сто о о о о о о

не е не е вѣ е е е е е е стна а а а ѡ

а а ѡ а а Гласъ Ѳ Ни

во оз бра а а а а а а а а а ѡ а а

а ан но о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о воз бра а а а ан но о о о о о

о ой во о о е ко о дк е е е е е по

о о о о о о о о о о о бк . е е у ди и

и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и по бк е ди и и и

и и и и в х и и и те е е е е е е е е

е е л на а а а а а а а а а а

и а к w w и нз ба а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

а а а а а а w w з а м ы ы ы ы ы ы ы х з

б л а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

д а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а б л а г о о д а а

а а а а а а х а а ар стве е е е е е е е

е е е ен на а а а а а а а а

Кос пн н н н н н н н н н н н н н

н н н н н н н н н н н н н н н н н н н

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

емх ти н н н н н н н и ра а а а а а а

вн н н н н н н н и и ра вн н тко о н

Бо го о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о Бо о о го о ро о о

о о а а Бо го о ро о о о о о о о о


о о о о о о о Бо о го ро о о о ди це


е е е е е е

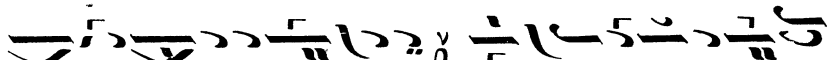
Ис я а а а а а к w w w w w w w w


w w w w w w w w w w w w н н мс

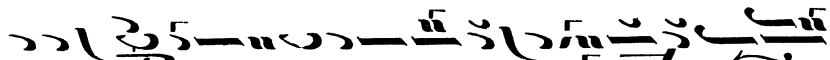

 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8


 га а кв н мѣ ша а ѿ а а а а га а а


 а а а а а а де е ер жа а а а а а а га


 а а а а а а а вѣ ѣ не по о о о о о о

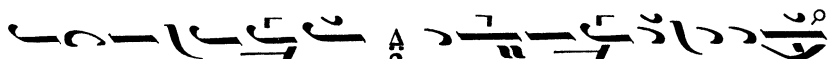

 о о о о о о о о о о о о не е е


 по о бѣ е е е е е не по бѣ е дн н н н

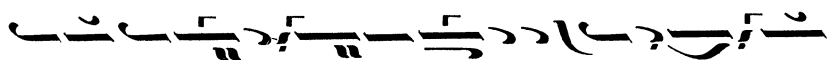

 н н н н ѿ н н н н мѣ ѣ ѣ не по о



 бѣ дн н н мѣ ю ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ

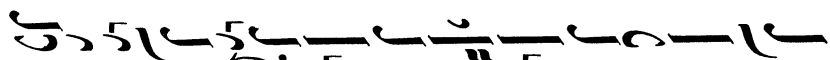

 ѿ кса а а а а а а а а а а а а

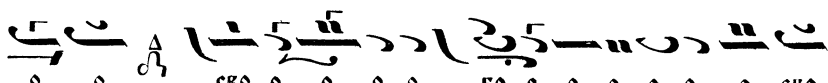

 а а а а а а а а а а а а а втх кса


 а а а а а а а а а а га а а а а а

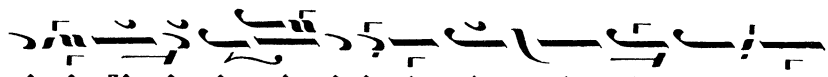

 втх кса кн нхъ на а а а а а а а а а


 а га а а а а а свъ бѣ е едъervo о о о о



 о о о о о о о о о о о о о о о о



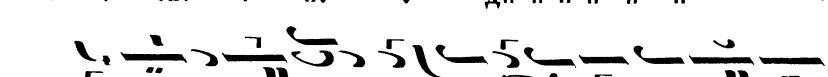
 О О СВѢ О О О О БО О О О О О О О СВѢ



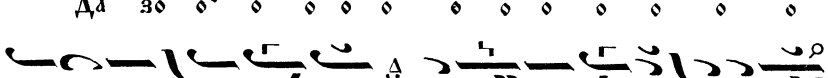
 О О БО О О О О О О О О О О О О



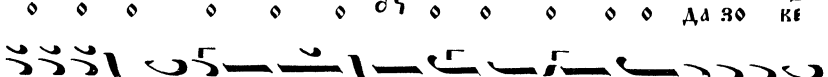
 О О СВѢ О БО О ДИ И И И И



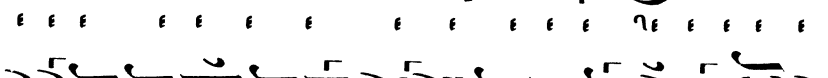
 ДА ВО О О О О О О О О О О О О



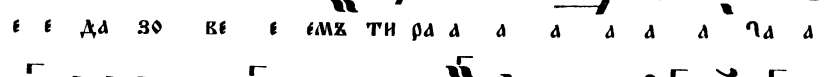
 О О О О О О О О О О О О О О О О О ДА ВО КЕ



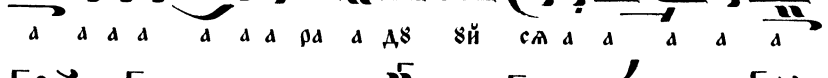
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е




 Е Е ДА ВО КЕ Е ЕМЪ ТИ РА Д А Д А Д А Д А Д А




 А А А А А А РА А ДС СЙ СМ А А А А А



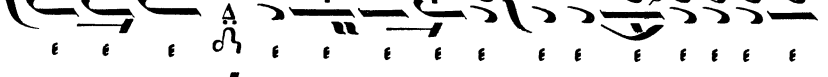
 А РА А А НЕ ВЪ Е Е Е СТО О НЕ НЕ Е Е




 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е




 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е



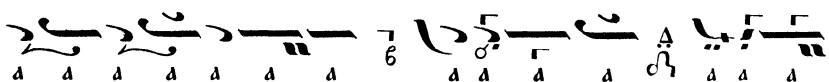
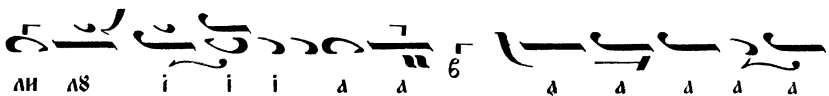
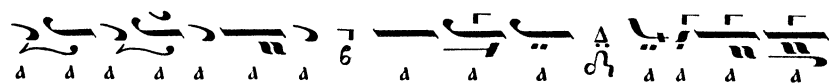
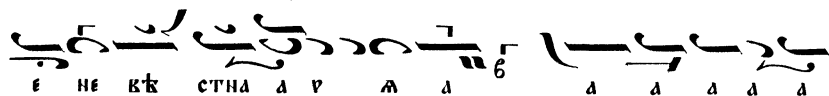
 Е НЕ НЕ ВЪ СТНА Д А Ж А Д А Д А



 А А А А А А А А А А А А А А А А

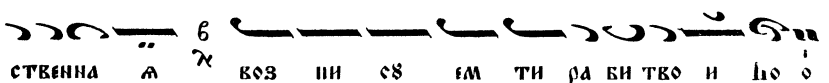
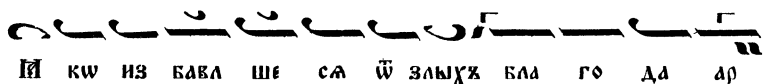
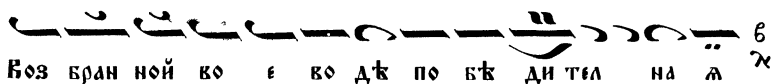


 А А А А А А



Кондакъ ѿ Православната Недѣла до ѿданіа Благовѣщеніа.

Гласъ ѿ ѿ б



а аа аааааа а а а а а

а а а ал лн н лс с с с с с с

с с і і і і і і і і і і і а

а аа аааа а Другое кратко гласъ ѿ ѿ

ѿ а а ал лн н н н лс с і і і

а аа аа ал лн н н н лс с і

і і і а аа ал лн н н н лс с с с

і і і і а Гласъ ѿ ѿ

ѿ е е е е е же е е е е ни н н

н н ихъ гра а а де е се же ни ихъ гра ѿ де

е е е е е е е етз в'по о о о лс с с

с с с с с с но о а о о о ѿ о о

о в'по лс с но о ши н бла же е е ихъ ра

а а лсз е го о о о о о о о же е е ѿ



 w w w брѣ а а ше е е ље е етѣ бдѣ а а ца



 не до сто о и и инѣ же е па а а а



 а а а а ки и и и е го же е w брѣ а




 а а а а а а ше етѣ оу ѣ ны ы ы ба а



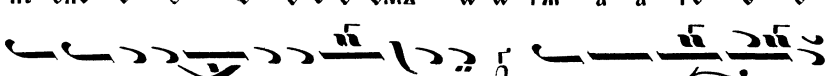
 а ља оу ны ба а ю ѣ ца блю ѣ ди оу ѣ ѣ ѣ



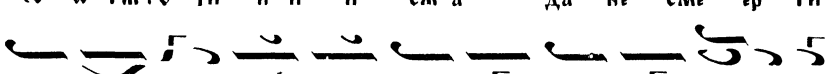
 вѣ дѣ ше е е е е е мо о ѡ а а а



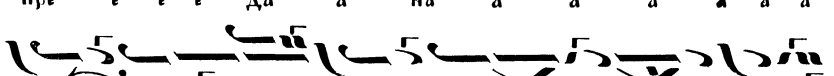
 не сно о о о о о о мѣ w w тѣ а а го о о



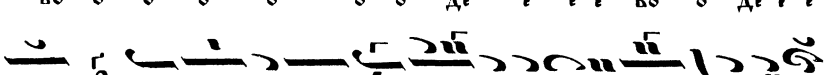
 љо w тѣ го ти и и и сѣ а да не сме ер ти



 пре е е е да а на а а а а а а



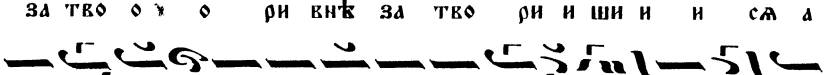
 бѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ де е е е бѣ ѣ де е е



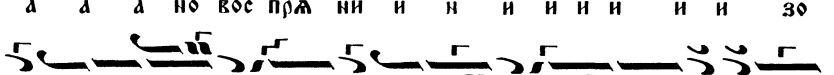
 ши и ца а а а а ар ствѣ і і ѡ а вѣ



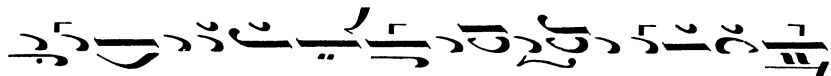
 за тво оу о ри вѣ за тво ри и ши и и сѣ а



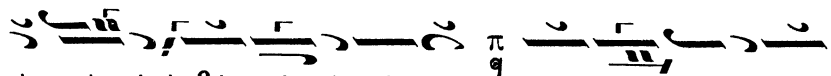
 а а а но вѣ прѣ ни и и и и и и и и зо



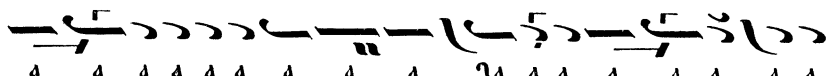
 о о о о о о о о о о вѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ



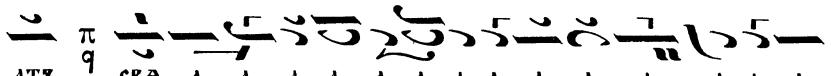
с с ъ с с цн свѣ а а а а а а а а а



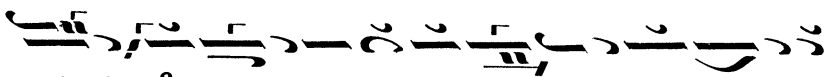
а а а а ъ а а а а а π а а а а а



а а а а а а а а а ъ а а а а а а а а



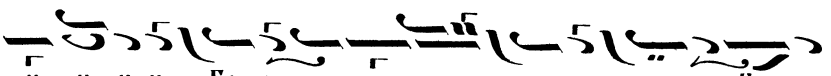
лтх π свѣ а а а а а а а а а а а а а



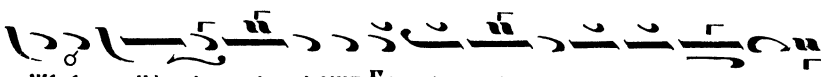
а а а ъ а а а а а а а а а а а а а



а а а а а а лтх π свѣ а а ъ ѳ си и и



и и и и ю о о о о о о же ѳ ю о



же ѳ на а а а шх ю го ро о ды це ѳ ѳ ѳ

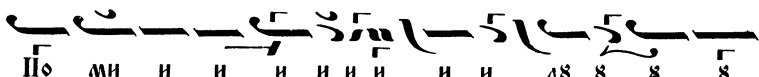


ѳ ѳ ю ѳ по ми и и и и и и и лс с с

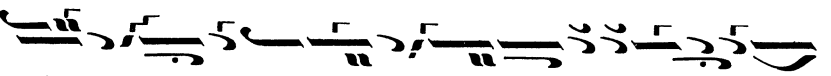


ѳ с с с ѳ на а а лсх

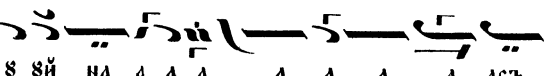
Край.



по ми и и и и и и и и лс с с с



с по ми и и и лс с с с с с с с с ѳ

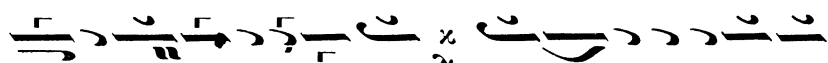


с ѳ на а а а а а а а лсх

На Святой и Великий Четвертокъ Гласъ ѿ. ♩ $\frac{2}{2}$


 ѿ гда а сла а а а вны ы ы ы и и оу с



 с че е е е е ни и оу че е ни и цы


 ы ы ы ы ы ы ы на оу с с с мо о


 ке е е е е е ні і ін и и и ке

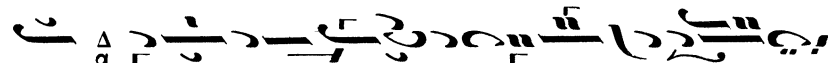

 е е е е че е е ри и и про о скк е е ца

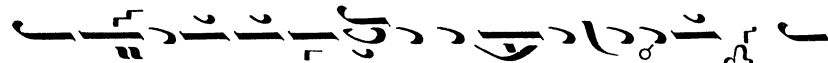

 а а хс про скк ца а хс с см то о гда а а

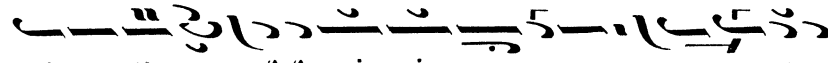

 і і с с с с с с с да а а а а а а

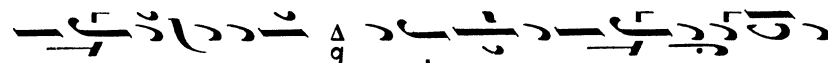

 зло о о че е е сти и зло че сти и и и ы ы


 сре е е е бро о о лю с с с с бі і е е


 емъ не дс с с с с го о о ва а авкъ w w


 мра а а ча а а ше w мра ча а ше е см и


 без за кон нымъ с с ді і жа а а а а а а


 а а а а а амъ те бк пра а а а а а а а

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

же е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

же е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

ты ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

сѡа ты ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

ЕМЕ Е

Е Е

Е Е

Е Е

Е Е

БЕЗ СМЕ Е

ЕР ТНЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ

И И

И И

И И

С С

Д Д

Д Д

Д ДСЪ

При въспоманането на мъртвѣтъ. Чинъ първи. Гласъ ѳ. ѳ
6

Не по ро чні и в'пѣтъ али лѣ і і а ѳ
6 бла го сло

венъ є си Го спо ди на а а ѣ чи и и ма ѳ
6 w

пра вда ні і емъ тво о нмъ ѳ
6 ѳ ал ли лѣ і і а а

Воз лю би дѣ ша мо о ѿ ѳ
6 воз же ла ти

сѣд би тво о ѿ ѳ
6 на всѣ ко о о є вре є ма ѳ ѳ

ал ли лѣ ѣ і і а а ѳ
6

Воз дре ма дѣ ша мо ѿ ѳ
6 ѿ оу ны ні і м

оу твер ди ма в'сло ве сѣхъ тво о нхъ а ал ли ѳ
6

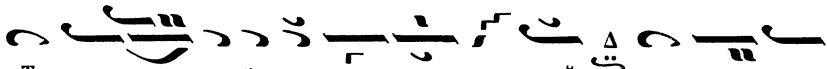

лѣ і і а а ѳ
6

При као ни серд це мо є ѳ
6 ко сви дѣ ні ѿ тво

ѿ а не в'ли и нхо и нѣ ство ѳ
6 а ал ли лѣ

ѣ і і а а ѳ
6

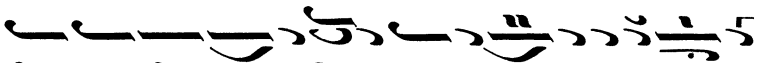
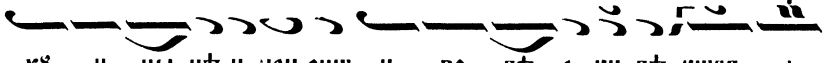
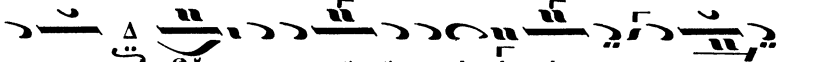
Пе чаль прі ѿ а а тма ѳ
6 ѿ грѣ ѣш никъ ѳ
6


 ѿ ста влѧ ю ѿ щихъ за ко онъ твоѧ а ал ли

 лѧ і і а а


 При част никъ азъ е е сѧмъ всѧмъ бо ж цы м сѧ те







 бѣ и и и хра нѧ а щымъ за по бѣ ди тво ѧ а

 а ал ли лѧ ѿ і і а а


 Гла ва От цѧ и Сы нѧ и ска то о о мѧ дѧ ѿ

 хѧ и ны нѣ и при снѧ и во бѣ е ки вѣ кѧ а

 а минь ѿ ѿ ал ли лѧ ѿ і і і а а а а а

Чинъ Второй

Гласъ е ѿ Па.


 Рѧ цѣ тво и со тво ри стѧмъ и со зда стѧмъ

 ра зѧ ми мѧ и на а ѿ ѿ чѧ ѿ сѧ за по бѣ дѧмъ

 тво о и имъ по ми и лѧ ѿ мѧ Го спо о ди

 За не вы вѧхъ га кѧ мѧхъ на а сла а а нѣ

 ѧ пра вда нѧ тво ихъ не за а вѧхъ по ми и лѧ

 ѿ мѧ Го спо о ди

Твоѣ сѣмъ азъ спа си ма ꙗ kw w пра вданїи твоѣ

о ихъ възвесахъ ꙗко мнѣ азъ сѣмъ Го спо о ди

ѿт сѣ дѣвъ твоѣхъ не скло ни ни ихъ сѣ

ꙗ kw ты за ко но по ло жи ма е е си ꙗко мнѣ

и азъ сѣмъ Го спо о ди

Пре кло нихъ се ер дце мо о е со тво ри ти

w пра вда ниѣ твоѣ ꙗко вѣкъ за ко зда ѣ ни и е

но мнѣ азъ сѣмъ Го спо о ди

Ере ма со тво ри и ти Го спо о де е е ки

ра зо ри ша за а а ко о онъ тво ой ꙗко мнѣ

азъ сѣмъ Го спо о ди

Гла ва От цѣ и Сы нѣ и свѣ то мѣ Дѣ хѣ и ны нѣ

и при нѣмъ и во вѣ кѣ кѣ кѣ а минь ꙗко мнѣ

азъ сѣмъ Го о спо ди Го спо ди ни и ни и ни

Третий Чинъ. Гласъ Ѳ Нн. $\frac{1}{2}$

И ма тво е ал ли н лѣ і і а при

зри на ма и по ми лѣ ѡ ма по сѣ дѣ лю

бѣ щихъ и ма тво е ал ли н лѣ і і а

Ю нѣ ей ші іѣ асѣ е е сѣ мѣ и оу ни че женѣ

ѡ пра вѣ днѣ тво ихъ нѣ за быхъ ал ли н лѣ і і а

Гла асѣ мой оу слы ши н и Го спо ди по ми

ло сти тво ей по сѣ дѣ тво ей жи ви ма ал ли н лѣ

і і а

Кнѣ а а зи по о гна ша ма а тѣ с с

не и ѡ сло весѣ тво ихъ оу бо м се серд це мо

е ал ли н лѣ і і а

Жи ва еѣ детѣ дѣ ша мо ѡ и и вос хвалитѣ

тѣ и сѣ дѣ тво ѡ по мо гѣ тѣ мнѣ за блѣ

ДНХЗ ІА КВ ОВ ЦА ПО ГИ БШЕ Е ^Δ 9 ВЗЫ ШИ РА БА ТВО

Е ГО ^У ІА КВ ЗА ПО ВК ДИ ТВО И ИХЗ НЕ ЗА БЫ

Ы Ы ЫХЪ

Гласъ ⁶ _λ КВ.

ГО ДС ⁸ ХИ ПРА ВЕ ДНУХЗ СКОН ЧАВ ШИХСА ^λ ДС

ШС РА БА ТВО Е ГВ ГПА СЕ ОУ ПО КОЙ ^λ СО ХРА НА ѿ

Ю ВО БЛА ЖЕН НОЙ ЖИЗ НИ ^Δ ІА ЖЕ ОУ ТЕ БЕ Е ЧЕ ЛО

ВК КО ЛЮБ ЧЕ

⁶ _λ

Е'НО КО О И ШИ ТВО ЕМЗ ГО СПО ДИ ^Δ И ДК ЖЕ

ВСИ СВѦ ТІ И ТВО И ОУ ПО КО Е ВА Ю СТ СѦ ^π 9 ОУ ПО

КОЙ ГО СПО ДИ И ДС ШС РА БА А ТВО Е ГВ ^Δ ІА

КВ Е ДНЗ Е СИ ЧЕ ЛО ВК КО ЛЮ БЧЕ

⁶ _λ

БЛА ВА ОТ ЦС И СЫ Ы НС И СВѦ ТО

МС ДС ХС

⁶ _λ

ТЫ Е СИ БО ОГЗ НАШЗ СО ШЕ Е ДМЙ ВО АДЗ ^λ И

оу зы w ко ван нухъ раз рѣ ши вий π ρ самъ Го спо ди

и дѣ шѣ ра ба тво е гв оу по кой β χ

И нынѣ и при и снw и во вѣ е ки вѣ

квѣз а минь β χ

Ѣ ди на чи ста ѡ и не по ро о чна ѡ дѣ

е ко χ Бо га вѣз сѣ ме не рожд ша а ѡ π ρ мо ли спа

сти св дѣ ши ра бвѣз тво и и и и нхъ

ПОСЛѢДОВАНІЕ НА ПАСХИТИ

На Великдень и прѣзъ цѣлата Свѣтла Ѣдмица

Гласъ б. Га.

Шко ті ю оу снѣз га кв ме ер тѣ вѣ π ρ ца

рю и Го спо ди ρ три дне вѣз вос кре еслъ е си и

и и ѡ да ма воз двиглѣ w тли ρ и оу

пра здникъ смѣрть па сѣа не тлѣ е ні ѡ Δ ρ мі

ра спа се ні е

Гласъ ѣ Па.

Во окре се е е е е е ні і ж а день и про
 свѣ ти им сѣ то ор же е е ствомъ и дрѣ
 с s sгъ дрѣ s s га а а w w w ви ни и
 и мѣмъ рце емъ бра ті і е и не на ви дѣшымъ на азъ
 про о о сти нмъ всѣ а во о окре се е е е е
 ні і і і емъ и та а а кв во о во о пі і
 и и и и и и и и и и и и и мѣ

Н авіе Христось воскресє сіє триждѣ. Па

Хрі сто оск во окре е е се в няз мѣ е ер твухъ
 сме ер ті і ю с смерть по о о о пра а авъ и
 ешымъ во гро вѣ ехъ жи и котъ да а ро какъ Край.
 да а ро ва а а а а а авъ По-бавно Гласъ ѣ Па
 Хрі сто о оск во о окре е е е е се и
 и и и и и няз мѣ е е е ер твмъ ы ы

Бос кре е е е се е е е е е е н і і і і

л і і і і а п q де е е е е е е е е

е е е е х е е е нь и и и и и и про о свк

е е е е ти и и љ и и и им с а а а то

о о о о ор же е е е е е е б ж е е

л е е е е е е е е е е е про о свк

т и м с а а а то о о ор же е е ст в о о о омъ п q

и др ѡ г з др ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ га

а а а а а а а ѡ а а а а ш б и и и и

и и и и и и и и и и и љ и и и и

и ш ш б и и и и и и и и љ и и и

и и и и и м е з е е е е е л е е е ш

б и и м е м з п q р ц е е е е е л е і е е е

р ц е е е е л е е е м з б р а а а а а а а

А ѿ не е бла зна ѿ а ѿ не тле ин на ѿ все

сва та а а а а а ѿ а а а а а

ли ас с с і і і і а

Ге гѡ ра а а ди бла го сло витѡ а Бо оѡз

во о вѣ е е ки н н н н ра ас с

сѣ см не на де еждныхъ на де е е ждо о

и бо о ри н н ми хъ по о о мо о о о ошъ

аа ли ас с с і і і і а

Пре по ѿ а а ши ме е е чкъ тво ой по бе

дрѣ е тво ей си и ил не е е е е е ра

а а дѣи см а бла а го да а а тна ѿ

Го сподь сто бо о о о ю с и сто бо о ю

сна а а а ми и и и и и аа ли ас

с с і і і і а



 Кра со то ю тво о е е е ю ^А и до бро



 то о ю с тво е е е е ю с с с с



 ра а а дс сй сж ^В бла го сло вен на а ты в'же



 е е нахж и бла го сло ве энз плодз ^Х чре ва а тво



 о е е е гw w w w w ^Б ал ли лс



 с с і і і і а ^Б



 И на лж а цы и оу спѣ ва а ии ца а а



 ар стесй ^Б ра а дс сй сж а ^А дѣ ко о бо



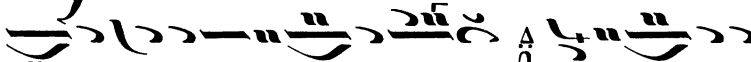
 о го о ро о ды ы ы це е е ^Х в'же е нахж бла



 а го о сло о вен на а ж а а а а а а а а



 ал ли лс с і і і і і а ^Б



 И н стии ны ы ра а а ди ^А и и кро то о



 сти н н и пра а а а а ав ды ы ^Б ра а



 дс сй сж а Ма рі і і е го спо о дже е всѣ

Е Е НІ ЕМ ЖЕ Е $\frac{\times}{q}$ Я ПО О О О СТО ЛММЖ

РЦЫ КЫ КЫ ТА ТЕ $\frac{\times}{q}$

МВ РО НО О О СИ ЦЫ ЖЕ НЫ КЫ КЫ С'МВ РЫ

ПРИ ШЕ ЕД ШЫ КЫ Ж $\frac{\times}{q}$ КО О ГРО О ВЪ С ТВО Е Е МЪ С

СПА СЕ РЫ КЫ ДА А $\frac{\times}{q}$ Я АГ ГЕЛЖ ЖЕ К'НИМЖ РЕ

Е ЧЕ Е ГЛА А ГО О О О ЛЖ ЧТО С'МЕ ЕР ТЫ КЫ МИ И

ЖИ КА А ГО ПО О МЫ ШЛА А Е Е ТЕ Е Е Е Е ТА КВ

БО ОГЖ ВО КОС КРЕ Е Е Е СЕ W W ГРО О О О БА $\frac{\times}{q}$

СЛА ВА ОТ ЦЪ И ЕЫ НЪ И СВЯ ТО МЪ С ДЪ С

С $\frac{\times}{q}$ С С $\frac{\times}{q}$ ПО О КЛО НИ И ИМ СЛА А ОТ ЦЪ

С С И Е Г W W СЫ НО О ВЪ КЫ КЫ И И СВЯ ТО

О МЪ С ДЪ С $\frac{\times}{q}$ С $\frac{\times}{q}$ СВЯ ТЪ Е Е ЕЙ ТРО О

О И ЦЪ КО Е ДИ И НОМЖ СЪ С ЦЕ СТЪК $\frac{\times}{q}$ С'СЕ Е

РА ФІ І І І МЫ $\frac{\times}{q}$ ВО ВЪ С С ЦЕ Е СВЯ 'А ДЪ

сѣа а атѣ ꙗꙗ сѣа а атѣ е си и іо о о спо ди А

И ны нѣ и при сиѡ и бо вѣ е е е ки и вѣ

квѣз а а ми и инъ ꙗꙗ Жи зно дав ца а ро о о жд

ши ꙗꙗ грѣ ха дѣ во ѿ да а ма из ба а ви ла э е

си и и ꙗꙗ ра до ость же е е е вѣ вѣ вѣ

ча ли мѣ сто по да а ла а е е си А па ад шы

ы ѿ а же ѿ жи и зни к'се ѿ на пра а а а ви

и и . из те бе е бо пло ти и и вѣи сѣ

Богъ и че е е ло вѣкѣ А

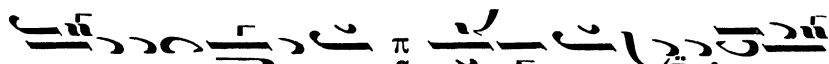
ѿла ли ѿ і і а а а ꙗꙗ ал ли ѿ і а

ал ли и ѿ і і а а сла а ва те вѣ е Бо же А

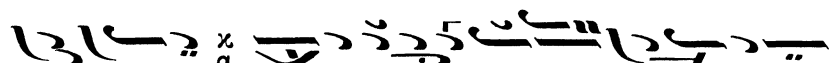
ѿла ли ѿ і і а а а ꙗꙗ ал ли ѿ і а

ал ли и ѿ і і а а сла а ва те вѣ е Бо же А

ѿла ли ѿ і і а а а а а а ал ли и и



 лѢ Ѣ Ѣ і і і а π ϩ а а ал лн н лѢ Ѣ



 і і а а ϩ сла а ва те е вѣ Бо же е е е



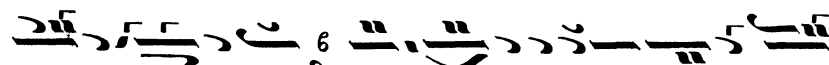
 е е е е

ПОЛУЕЛѢИ.

Гласъ дъ ѡ Бс.



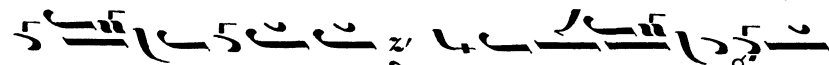
 Сла о ко о бла а а го о ѡ ал лн лѢ



 і і і і а ѡ ѡ ры ы ы гнѣ се е врд це



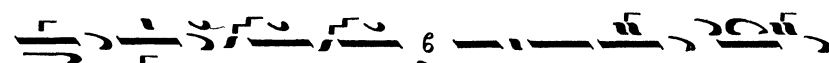
 е мо о о е ѡ сло во о о бла а а го о ѡ ра



 а а а а дѣи сѡ ѡ все ца ри и и и це



 все пѣ та ѡ ма а ти и Хри і ста Бо о о



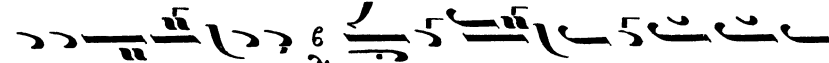
 о о о га а а а ѡ ал ли лѢ Ѣ і і



 і і і а ѡ



 Гла го о лю Ѣ азѣ дѣ е ла мо о ѡ ца



 а ре е е вн н ѡ ра а а а а дѣи сѡ ца



 а ри и и це е ѡн ге е лѡвѣ ѡ вла ды ы чи и

це мі і і і і і ра а а а а а 6
 7х ал

ли лs s і і і і а 6
 7х

И зыкх мо о ой трость А кни жни ка а ско

о ро пи и не ца а ра а а а а дшй см

про ро че е ска м а про по о вѣдь 7х па три

ар ше е ска а м сла а а ва а а а а а

а ал ли лs s і і і і а 6
 7х

Кра снх до бро то о ю А па че сы ы

ншвѣ че е ло кѣ е че скихъ 6
 7х ра а а

а а дшй см 7х чи нста а м дѣ е е е ко А

Бо го не е кѣ е сто вла ды чи и це е е е е е 6
 7х

ал ли лs s і і і і а 6
 7х

Нз лі м а см вла го да а ать ко оу

s стнахъ тво ихъ ра дs s шй см не сквер на

Прокимени прѣвъ Евѣтлата седмица.

Въ Недѣлѣ вечерь

Гласъ ѣ Га.

Кто Богъ ве е е е ли ій га кв Богъ нашъ ты

е е си и и Бо огу тво рѣ а а ай чс ѣ де

е са а а а Понедѣльникъ вечерь. Гласъ ѣ Га

Богъ нашъ на не е е бе си и И на ве

мни всѣ е е ли и и ка вос хо тк

е е е со тво о о ри

ПОСЛѢДОВАНИЕ НА ОУТРЕНАТА.

огъ Петра Ламбадаріа.

Гласъ ѣ Па

Бла го сло венъ е си и Го спо ди и и

на ѣ чи и и мѣ ш прав да ні е емъ тво о

и и имъ ѡн ге ел скій со бо о оръ оу ѣ ди ви см

зрѣ а те е вѣ в'ме е е р твѣхъ вѣк ни ив ша а см

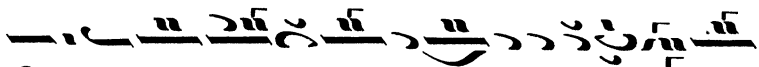
а а смер тнѣ ю же спр а а се е крѣ постъ ра

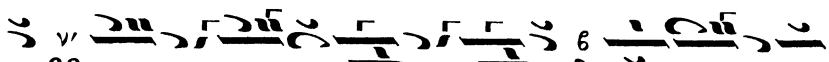
зо ри и и и ив ша и и сѣ со бо о ю


 е ѱхъ на асѣ Го о спо о оды с'то о о бо о ю


 ѿ сы мы мы мы мы мы мы мыхъ ал ли лѣ ѿ


 і і і і а

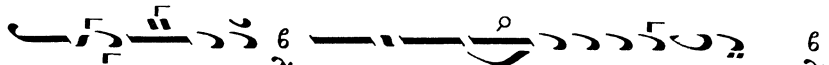

 бѣ гв ра а ди по о ма за а тѣ бо о о



 же бо о охъ тво о о о ой ра дѣ ѿ сѣ

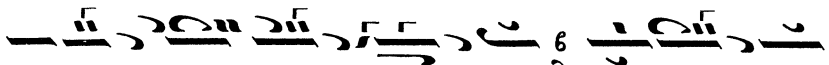

 пре е сто о о о ле о гнѣ зра а а а а а

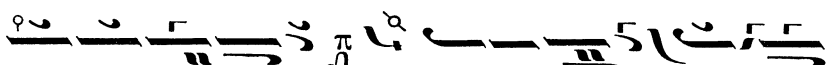

 чны мы о гнѣ зра а а а чныый че твѣ ро

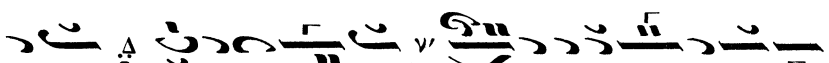

 зра а а чныыхъ пре сла а вѣй ша а ѿ а

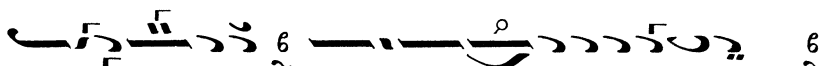

 а а а а а ал ли лѣ ѿ і і і а а



 ѿ ле е е емхъ ра а до о сти н н ѿ на че


 при ча а стникъ тво о о о ихъ ра дѣ ѿ сѣ


 ма рі і і е го спо дже е е всѣ е е


 ѱхъ насѣ ра дѣ ѿ сѣ ма ти и жи ко о та а


 а а а а а а ал ли лѣ ѿ і і і а а



Е Е Е Е Е ЕЙ ШІЙ  РА ДШІ СМ НЕ КК СТО О НЕ

НЕ Е ККЕТ НА А М А А А А А А  АЛ ЛИ ЛС


С І І А А  Б Х


И ЗА БС С ДНИ ЛЮ С С ДИ Н ТВО

О О М И ДО ОМХ О ОТ ЦА А А ТВО Е Е Г W W

W W W  РА А ДС ШІ СМ А  СМ ТА А А А

А М  СМ А А ТМХ Б О О ОЛ ША А А А

А А М А А  РА ДС ШІ СМ А НЕ Е КК СТО

О НЕ НЕ КК Е СТНА А А М А А А А А А  Б Х

АЛ ЛИ ЛС С І І А А  Б Х

ДН ЦС С С ТВО Е Е МС ПО О МО ЛА АТ СМ А  А

БО ГА А ТІ И ЛЮ С Д СІ І І И И И И И  Б Х

КК СМ ТА А А М ДК Е Е Е КО О О ОУ СМ

Ы ШИ ГА А А СХ  БЕЗ ПО ТРЕ ВНА Г W W РА ВА А

а тво о е е е гѡ ѿ воз ды ы ы ѿа а а

а ні е се е рд ца а при но си и те

те вѣ при и и и сиѡ бла го во ли и вла ды

ы чн и и це е е е е е е е ал ли лс с

і і і і а 6
ѿ

По ма а а нс и и и ма а а тво о

о о е ѿ ко всѡ комз ро дѣ е и ро о о о о

дѣ е е е е ѿ все скѡ та а а а ѡ а а

дѣ е е ко о о бо го не вѣ е е е сто

о оу ми ле е ен нс ю слс с жес с мо о ю

с прі і и и ми и бо гс с вла го о с

с тро бно мс с при и не е е е е е си 6
ѿ

га а кв да а ра дс ѡ а а сѡ сла а а

а блю все не по о ро о чна а а а ѡ а а

[Musical notation] Г
22
і і і і а а а

[Musical notation] Г
На а вер ві і нхъ χ^9 по сре дкъ кк кк кк є

[Musical notation] Г
гw w χ^9 w w вк си и хомз ор га а ны ы на

[Musical notation]
а а ша а а а а а а а а а а а а лл ли

[Musical notation] Г
22
лs s s і і і і а а

[Musical notation]
И а кв w та а а а мо во про си

[Musical notation] У
22
и и и ша а ны ы пк ен ши і и и насз

[Musical notation]
w сло ве сѣ є вхъ пк є є є є є с'не є є є

[Musical notation] Г
22
є є є є є ей лл ли лs s s і і і і і

[Musical notation] Г
22
і і а а

[Musical notation]
И и вед є ши і и и на а дсз w w пк

[Musical notation]
є є є є є ні і и и во спо о о ой те

[Musical notation] Г
22
є намз w w пк снє ей Ci і і і і w w w w w

[Musical notation] Г
22
wn ски и и и и и и и нхъ лл ли

лс s s i i i i i а а г
гг

Ка а kw w бо о ос по о о емк ѿ пк са а

а ань Го о спо о о дню х q на зе мли и

чс жж де е е е е е е е е е е е

е е е е е е ий г ал ли лс s s s s s

і і і і і а а а г
гг

и ще за бс дс s те е бе і і е рс

s са а ли и и мс заб ке на бс s s s s s

ди и х q де снн н ца а мо о ж а а а а а

а а а а а а а а а а а а а г ал ли

лс s s s s s i i i i а а г
гг

При пи и и и и и та а а зы к

ккх мой г гор та а а ни и мо о е е е

мс и а а ще е по о ма а нс те е е е е

wwchw ка н і і е ѿ е г w w w w w w w w

w w w w w w w w w w w w w w ал лн лѣ ѣ

ѣ ѣ і і і і а а

Дѣи н ба а вѣ в л w w w w w w н ѡ

w ка ѡ а а а а а н на а а ѡ г б а а

женѣ и и же е ко оз да а стѣ те е е бѣ е

воз да ѡ н і е е тво о е е ѿ е е

же воз да а а е си и н и на а а а

а а а а а а л а а а а а а а мѣ ал лн

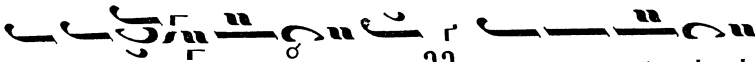
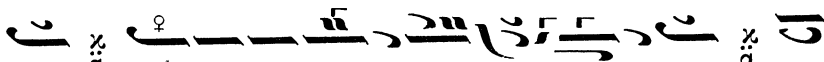
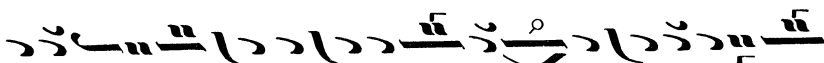
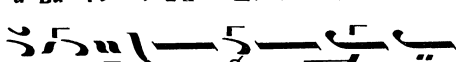
лѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ і і і і а а а

б а а женѣ и н же и н и н м е тѣ и н р а з

в і е е е тѣ м л а д е е е е н цы ѡ тво о о ѡ


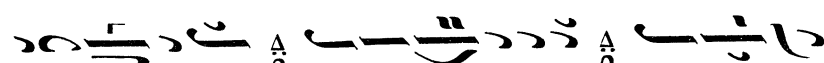
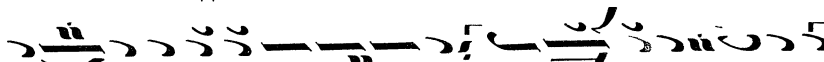



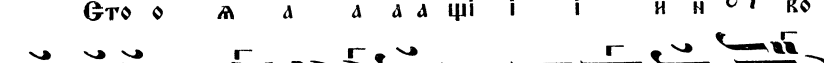
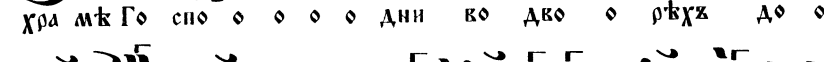
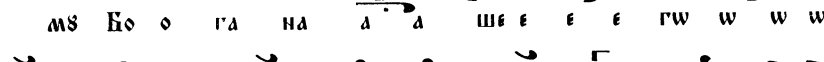
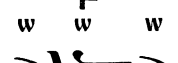
а а w w ка а а а а а а а а м е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е н ѣ ал лн


 Ил ли лс s s s i i а ал ли лс i i

 а ал ли лс s s s i i i i а сла

 а ва те е вѣ Но о же е на шх сла а ка а те е е

 вѣ е е е е е е

отъ Іаквва Протопсалта.

Гласъ Ѳ Дн


 Ра би и и Го о о спо о ра би и Го о

 спо о о да ал ли лс i i а хва ли те

 е и и н мѡ Го спо о о дне хва ли те ра би и и

 Го о спо о о да а а а а а а а

 ал ли лс s s s i i i i а а

 Это о ж а а а а щі і і и н ко

 хра мѣ Го спо о о о о дни во дво о рѣхъ до о

 мс Но о га на а а ше е е е w w w w

 w w w w w ал ли лс s s s i i i

 і а а

Хва ли и и и и те е Го спо да га а

а кв бла а а агъ Го о о о о спо о о о

о о о о одь ал ли лъ с с с і і і і а

По о ой те е е по о о о ой те и ме

е ни в е гъ га а а кв до о бро о о о о

о о о о ал ли лъ с с с і і і і а

И а кв w w w w а а а азъ по о

оз нахъ га а а кв ве е е е е лий Го

о о о о о спо о о о о о о о

о о о о о одь ал ли лъ с с с і

і і і а а

И и и и Го спо одь нашъ на а а адх все е е

ми и и бо о о о о ги и и и и и и и и

и и и и и ал ли лъ с с і і і і а

Бѣа а е ли и и ка ^б ^х воз хо тѣ е Го о

сподь со о тво о ри и ^б ^х на не бе е е е си ^п

и и и на зе мли и и и и и и и и и и

и и и и ^а ал ли лс с і і і а ^а

Б'мо рѣ а а а а а а а а а а а а хъ и

во о о всѣ е е хъ бз е езд на а а а а а

а хъ ^а ал ли лс с і і і а ^а

Воз зво о дѣ о о бла а ки и и и ^п

шт но слѣ ед ни хъ зе е е е е мли и и ^а и и

и и и и и и и ^а ал ли лс с і і і а ^а

Мо ол ні и и и ^х в'до о о ждъ со

тво ри и ^х и и и и и и и и и и ^а ал

ли лс с і і а ^а

Го спо ди ^б ^х и и ма а а тво о о о

о о спо о да а А бла го сло ви ни те з/х

Го о спо о о о да а а а а а а а а

а а а аа ли лс s s i i а а А

Бла го сло о ве нх Го о спо о одь ѿ ѿ i w

w w w на z/х жи и вы кы кы кы кы кы кы w I е

е е рs s s са а а ли ни ни ни мк

е е е е е е е е е е е аа ли лс s s s

i i а а А

Гда а а а а ва От цs s s ни сы

ы к нс и свя то о мs s s дs s s s s xс А

Н и ны ы w ы к н'к е ни ни при ни ншw v/х

и ко кк е е ки и кк kw wкx а а а минь А

Иа ли лс i i а а А аа ли лс s

i а а z/х ли ли лс s s s s s i i i i

А сла ва те бѣ Бо о о о же е нашъ сла а ва

а те е е бѣ е е е е е е е е е е

е е е е е

Антифонъ, четвертый гласъ, за праздничитѣ.

Гласъ ѡ В8.

Ѡт ю с но сти мо е е е ѡ мно зи бо

о рютъ ма а а стра а а сти п ѡ но самъ ма

а за стъ с пн и и И спа а а си и Ѡпа се е

мо ой б ѡ

Ие на ви и дѡ а а ці и и Сі і w

w w на Ѡ по сра ми и те е сѡ а ѡ Го спо о да а б ѡ

па кв тра ва а а бо ѡ гне е е емъ вѣ де е п ѡ

те и и из со о ох ше е б ѡ

Ѡла ва От цъ с и и Ѡы нъ с и сѡ а то

мъ с с дъ с с хъ с ѡ сѡ ты ымъ дъхомъ вѣмъ б ѡ

а а ка дѣ с ша а жи и в и и ит сѣ ѿ и чи сто то

о о ю воз вы ы ша е ртѣ сѣ а ꙗ скѣт лѣ е е е

е е ет сѣ тро о и че е скимъ е е ди ни ство

о о омъ скѣ е щен но о о та а ай нѣ е

И ны нѣ и при и снѣ и во вѣ е е е ки и

кѣ е кѣвѣ а а ми инѣ сѣ ты ымъ дѣ хо омъ то ча

ат сѣ а бла го да тны ѿ стрѣ с и н на па

м а ю с с с це е кѣ а кѣ тѣ а дрь

ко w w жи влѣ ні і ю с

Кратко Всякое дыханіе, Гласъ б. $\overline{\text{Ді.}}$ б̄ дважды.

Всѣ а ко е ды хані е да хва лить Го спо да

Да хва а а ли ѿ итѣ ды хані е всѣ ко

е Го спо да Ди б̄

Ми ло сти ве по ми лѣй мѣ Бо же по ве ли цѣй

ми ло сти тро ии и по мно же ствѣ цетрот твоихъ

в чи сти без за ко ні е мо е

На и па че в мый ма ѿ без за ко ні а мо е

гв и ѿ грѣ ха мо е гв в чи сти ма

И кв без за ко ні е мо е азъ зна ю и

грѣхъ мой пре до мно ю есть въ нс

Те бѣ е ди но мѣ со грѣ шихъ и лѣ ка

во е пред то бо ю со тво рихъ ја кв да в прав

ди ши см во сло ве стѣхъ твоихъ и по бѣ ди ши въ

гда съ ди ти ти

Се бо в'без за ко ні ихъ за чатъ е самъ и во

грѣ стѣхъ ро ди ма ма ти мо а

Се бо и сти нѣ воз лю бляе е си без вѣ стна а

и тай на а пре мѣд ро ститво е а ја вна ми е си

СѢ Е БО О В'БЕЗ ЗА КО НІ НХЪ ЗА ЧАТЪ Е Е

САМЪ И ВО ГРѢ СѢ Е ХЪ РО ДИ МА МА ТИ МО А

СѢ Е БО О И СТИ НС ВОЗ ЛЮ БИ ИЛЪ Е

СИ БЕЗ ВѢ СНА Ж И ТА АЙ НА Ж ПРЕ МС С

ДРО СТИ ТВО Е Ж ІА ВН ИЛЪ МИ Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е СНИ И

Ѡ КРО ПИ ШИ МА ВС ЕМ ПОМЪ И ОУ ЧИ ЦС СМ

В МЫ Е ШИ МА И ПА ЧЕ СНѢ ГА ОУ ВѢ ЛЮ СМ

Ѡ С ХС МО Е МС ДА СИ РА ДОСТЬ И КЕ СЕ ЛІ

Е ВОЗ РА ДС ЮТ СМ КВ СТИ СМ И РЕН НЫ Ж

Ѡ ВРА ТИ ЛН ЦЕ ТВО Е Ѡ ГРѢХЪ МО НХЪ И ВСМ БЕЗ

ЗА КО НІ Ж МО Ж Ш ЧИ СТИ

Ѡ РА Д ЦЕ ЧИ СТО СО ЗИ ЖДИ ВО МНѢ Ю ЖЕ И ДС ХЪ

ПРАВЪ ВНО ВН Ш ОУ ТРО ВѢ МО ЕЙ

Не ѿ вер жи ме не ѿ ли ца тво е гв и

дс ха тво е гв скл та гв не ѿ и ми ѿ ме не

Воз дажь ми ра дость спа се ні ѿ тво е гв

и дс хомъ вла дыч нимъ с твер ди ма

На с чс вез за кнн ны ѿ пс темъ тво имъ и не

че сти вѣ и к'те вѣ ѿ бра тѣт сѧ

Из ба ви ма ѿ кро вей Бо же Бо же спа се

ні ѿ мо е гв воз ра дс ет сѧ га зыкъ мой прав дѣ

тво ей

Го спо ди оу стнѣ мо и ѿ вер зе ши и оу

ста мо ѿ вез вѣ стѣтъ хва лс тво ю

И кѡ а ще бы воз хо тѣлъ е си жертвы далъ быхъ

оу бѡ все сож же ні ѿ не бла го во ли ши

Жерт вс Бо гс дс хъ со крс шенъ серд це со крс ше

но и сми рен но Богъ не оу ни чи житъ

Δ
ⲓ

Оу бла жи Го спо ди бла го во ле ні емъ тво имъ ѿ

ш на и да со зи ждѣтсѣ стѣ ны І е рс

са лим скі ѿ

б
ⲓ

То гда бла го во ли ши жер твѣ прав ды воз но

ше ні е и все со же га е ма ѿ

б
ⲓ

То гда воз ло жать на ол тарь твой тел цы и по

ми лшй ма Бо о же

Δ
ⲓ

Гла ва От цѣ и Сы нѣ и свѣ то мѣ Дѣ с

хъ мо ли тва ми ѿ по сто лѣмъ ми и ло сти ве

ш чи сти мно же ства со грѣ ше ній на шихъ

Δ
ⲓ

И ны нѣ и при снѣ и во вѣ ки вѣ кѣмъ а

минь мо лит ва ми Бо го ро ди цы ми и ло сти ве

ш чи сти мно же ства со грѣ ше ній на а шихъ

Δ
ⲓ б

Ми ло сти ве по ми ашъ ма Бо же по ве лицъй

ми ло сти тво ей и по мно же сткѣ щедротъ твоихъ

в чи сти без за ко нѣ мо е

Бос кресъ І и сѣсъ ѿ грѣ ба га кв же про ре

че да де намъ жи котъ вѣч ный и ве е лі ю

ми ло о о бсть

По-забавни отъ Патра Ламбадаріа. Гласъ Ѣ Ді. 6

Сла ва О от ца с с с и сы нѣ и свѣ то

о о о мѣ дѣ с хѣ

Мо ли и тва ми Я по о сто о о лѣвѣ

ми и и ло сти и ве в чи сти мно же ства со грѣ

ѣ ше е е ні ий на а а шихъ

И ны нѣ и при сѣ и ко вѣ е е ки вѣ квѣ

а а минъ мо ли и тва ми Бо го о о ро о



 ДИ П И ЦЫ МИ И Н ЛО СТИ И ВЕ W ЧИ




 СТИ МЮ ЖЕСТВА СО ГРѢШЕ Е Е НИ Й НА А



 А ШИХЪ




 МИ ЛО СТИ ВЕ ПО МИ АШЬ МА БО ЖЕ ПО ВЕ АН ЦЕЙ



 МИ ЛО СТИ ТВО ЕЙ И ПО МНО ЖЕ СТВѢШЕ ДРОТЪ ТВОИХЪ



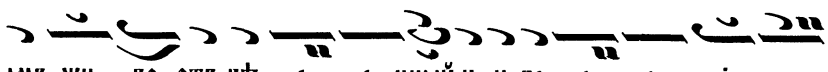
 W ЧИ СТИ БЕЗ ЗА КО НИ Е МО О Е



 БОС КРЕЖЪ И Н СЪ СЪХЪ W ГРО БА А ГА А КЪ ЖЕ Е Е



 Е Е ПРО О РЕ Е Е ЧЕ Е Е Е ДА ДЪ НА




 АМЪ ЖИ ВО ОТЪ ВЪ Е Е ЧНЫИ И И ВЕ Е Е ЛІ Ю



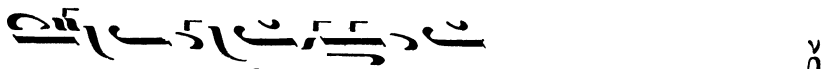
 МИ И И И И ЛО О О ОСТЬ

КО СВѢТЮ ВЕЛИКОЮ ЧЕТИРЕДЕСЯТНИЦЮ ОТЪ СЖИНА.

Гласъ Ѳ. Ѳ. Ни




 ѲИ СЛА ВА О ОТ ЦЪ И ѲЫ НЪ С И И СВѢ ТО



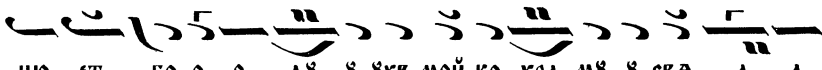
 МЪ С С ДЪ С С С С ХЪ



 ПО КА М НИ М W W WT КЕР ВИ И МИ И И ДРЕ



 е ри жи зно о о да а а ав че оу тре



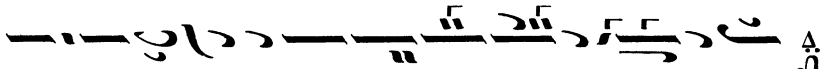
 ню ет бо о о дс с шхз мой ко хра мс с свѣ а а



 то мс тро о е е е мс храмъ но свѣ а ай



 тѣ ле сный весь ш ш ш скве е е ер не ннз но



 га кв ще даръ ш ш ш чи и и и и си



 бла го оу тробно о ю тво е ю ми и и ло о сти



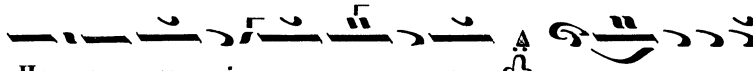
 і і ю



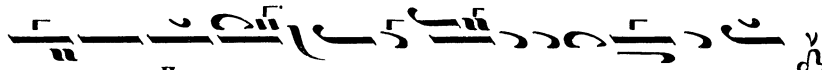
 И ны нѣ и и при и п шш и во вѣ ки




 вѣ кв ш шш а а а а минь



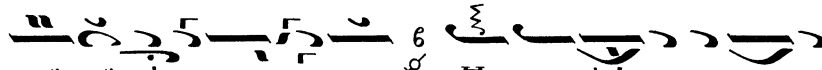
 На спа се ні ѿ сте е зи на ста ви и мѡ



 а а Бо го о о ро о ди и и це




 стс с дны ы ы ми бо ш ка а ѿ а а дхз





 дс шс грѣ ех ми и и и И кв в'лѣ но сти все жи



 ті е мо е е е и и и и жднхз трко и

ми мо ли тва ми и из ба а а ви и и ма 

ѡ всѧ кі ѡ не чи и н сто о о о ты


Гласъ Ѣ.  Па. 

ми ло сти ве по ми лѣи ма Бо же по ве лицѣи ми


ло сти тво ей и по мно же ствѣ ще дротѣ тво ихъ  ѡ

чи сти без за ко о ні е е мо о о е 


мно о же е ства со дѣ ѡ ныхъ мно о ю с лю с

твѣхъ  по ми шлѧ ѡ а а ѡ ѡ ѡ ка а ѡ ан

нѣи тре пе е е е е е е шѣ страш на гѡ ѡ ѡ дне



сѣ с ѣ дна а а гѡ  но на дѣ ѡ сѧ на ми

лостъ бла го оу тро бі ѡ тво е е гѡ  га кв да

вѣдѣ ко о о пі і ю с с ти  по ми лѣи ма

а Бо о же  по ве ли и цѣи тво ей ми ло сти

и и и н и

Гласъ Ѣ.  Ді. 

Го спо ди по ми лѣи Го спо ди по ми и и лѣи 

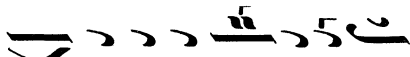


Го спо ди по ми и и лшй

6

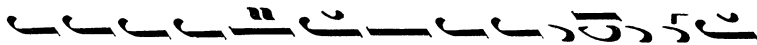


Го спо ди по ми лшй Го спо ди по ми и и лшй

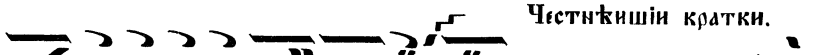


Го спо ди по ми и и лшй

6



Го спо ди по ми лшй Го спо ди по ми и и лшй



Го спо ди по ми и и лш шй Гласъ ѿ Па

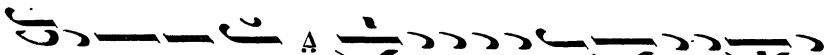
Честнѣишии кратки.



Честнѣишъ ю Хе рс вимъ ѿ и сла внѣишъ ю безъ



сра внѣ е ни ѿ Се ра фимъ ѿ безъ и стлѣ ни ѿ Бо га



сло ва рожд шъ ю ѿ ес с шъ ю Бо го ро ди цъ тѣ а

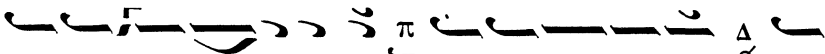


вѣ ли ча емъ

Гласъ б. Па.



Чест нѣи шъ ю Хе рс вимъ ѿ и сла внѣишъ ю безъ



сра внѣ е ни ѿ Се ра фимъ ѿ безъ и стлѣ ни ѿ Бо



га сло ва рожд шъ ю ѿ ес шъ ю Бо го ро ди цъ ѿ



тѣ а вѣ ли ча емъ

Гласъ г ѿ Па



Чест нѣи шъ ю Хе рс вимъ ѿ и сла внѣишъ ю

БЕЗЪ СРАК НЕ Е НИ ѿ СЕ РА А ФІМЪ БЕЗЪ И СТЛЕ НИ ѿ БО ГА СЛО

ВА РОЖДШЮ СЪ С ЦСЮ БО ГО РО ДИ ЦС

ТѢ ВЕ ЛИ ЧА А ЕМЪ

Гласъ Ѣ. ВѢ.

ЧЕСТ НѢЙ ШЮ ХЕ РЪ КІМЪ И СЛА ВНѢЙШЮ

БЕЗЪ СРА ВНЕ Е НИ ѿ СЕ РА ФІМЪ БЕЗЪ И СТЛЕ НИ ѿ

БО ГА СЛО ВА РОЖДШЮ СЪ С ЦСЮ БО ГО РО ДИ ЦС ТѢ

ВЕ ЛИ ЧА ЕМЪ

Гласъ Ё. КѢ,

ЧЕСТ НѢЙ ШЮ ХЕ РЪ КІМЪ И СЛА ВНѢЙ ШЮ БЕЗЪ

СРА ВНЕ Е НИ Е СЕ РА ФІМЪ БЕЗЪ И СТЛЕ НИ ѿ БО ГА

СЛО ВА РОЖДШЮ СЪ С ЦСЮ БО ГО РО ДИ ЦС

ТѢ ВЕ ЛИ ЧА ЕМЪ

Гласъ Ђ. ЂѢ

ЧЕСТ НѢЙ ШЮ ХЕ РЪ КІМЪ И СЛА ВНѢЙ ШЮ

БЕЗЪ СРА ВНЕ Е Е НИ ѿ СЕ РА ФІМЪ БЕЗЪ И СТЛЕ НИ ѿ

БО ГА СЛО ВА РОЖДШЮ СЪ С ЦСЮ БО ГО РО ДИ

ЦС ТМ ВЕ ЛН ЧА А А ЕМХ

Гласъ Ѣ. Га.

Чест нѣй шс ю Хе рс фимз Ѡ и сла вѣйшс ю

безз срак не ні і м Ге ра фимз безз и стлѣ ні м Бо га

сло ва рожд шс ю π ϑ ес шс ю Бо го ро ди цс тм а ве

ли ча а емх Гласъ и Ѡ Ин.

Чест нѣ ей шс ю Хе рс вимз Ѡ и сла вѣйшс ю

безз срак не е ні м Ге ра фимз безз и стлѣ ні м Бо

га сло ва рожд шс ю ес шс ю Бо го ро ди цс тм

ве ли ча емх Гласъ и Ѡ Ни.

Чест нѣй шс ю Хе рс вимз Ѡ и сла вѣйшс ю безз сра

вне е е ні і м Се ра фимз безз и стлѣ е не м

Бо га сло ва рожд шс ю Ѡ ес с шс ю Бо го ро ди цс

тм а ве ли ча емх Гласъ і. Г. Ё

Свѣтиленъ. на Рождество Христово.

По сѣ тилз ны е е е есть π ϑ с'вы ше Спасз нашз

ДНЕСЬ БЕЗ НА ЧАЛНЬИ НА ЧИ И И НА Е Е ЕТСА И
 СЛО О КО О КО ПЛО ЦА А А Е Е Е ЕТ СА СИ И
 И ЛЫ НЕ БЕ СНЫ Ъ РА А ДС Ю С С С ТСА
 И ЗЕ Е МЛА А А С'ЧЕ ЛО О В'К Е КИ ВЕ Е СЕ ЛИ
 И И ИТ СА КОЛ ХВИ И ВЛА А ДЫ Ъ Ц'К ДА
 РЫ Ъ Ъ ПРИ И НО О О СМТХ ПА СТЫ Ъ РІ Е
 Е РО ОЖ ДЕ ЕН НО О МС С ДИ И ВА А АТ СА
 МЫ Ъ Ъ ЖЕ НЕ ПРЕ СТАН НО О ВО НИ І І Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

ГЛЯВОГЛОВІА

Кратки, ѿ Маноила Протоислата, Гласъ ѧ. Па б

ГЛА ВА ТЕ Б'К ПО КА ЗАВ ШЕ МС НАМХ СВ'КТХ ВА В'ВЫ
 ШНИХЪ БО О ГС И НА ЗЕМЛИ И И МИРХ В'ЧЕ ЛО В'К
 Ц'ХЪ БЛА ГО ВО ЛЕ Е НИ І Е

Хвалимъ тѣ бла го сло ви имъ тѣ ^А _Ѳ кла нѣ ем ти

сѣ а сла во словимъ тѣ бла го да ри имъ тѣ ^А _Ѳ ве ли

кі а ра а а дн сла вы тво е а π
9

Го спо ди ца рю не ве снѣй Бо же от че все дер жи

те лю Го спо ди сы не ѿ ди но ро од нѣй ^А _Ѳ І н

сѣ се Хрі сте и свѣ ты ѡй дѣ сѣ ше π
9

Го спо ди Бо о же ^А _Ѳ я ган че Бо жій сы не О

те еч взем лѣй грѣхъ мі і ра ^А _Ѳ по ми лѣй насъ взе

е ем лѣй ^А _Ѳ грѣ хи и мі і ра π
9

Прі и ми мо ли твѣ на а шѣ ^А _Ѳ сѣ дѣй ѡ де

сѣ ю От ца и по ми и лѣ сѣй насъ π
9

И кѡ ты е си е ди инъ свѣтѣ ^А _Ѳ ты е си и е днѣ

Господь ^А _Ѳ І и сѣсз Хрі стосъ во сла а вс Бо га От ца

а я а минь π
9

ГѠ спѠ дн к'тѣ бѣ при вѣ гѠхъ на оу чи н мѠ А

тѠ рн тн ко лю тѠ ю га кѠ ты ы е сн Богъ мой П

И кѠ оу тѣ вѣ ис точ никъ жи во та ко свѣ

ѣ е тѣ тѠ емъ оу зрнмъ свѣтъ П

Про ба ви ми лѠсть тѠ ю вѣ дѠ цымъ тѠ А

сѠ тнй Бо же е сѠ тый крѣ еп кій сѠ тый без смер

тнй по ми лѠй насъ П

Сла ва От цѠ и СынѠ и сѠ тѠ мѠ дѠ хѠ А

И ны нѣ и при снѠ и ко кѣ ви вѣ кѠ а ми нѠ А

СѠ тый без смерт ный по ми лѠй насъ П

СѠ а ты ы ы ый Бо о о же е е А

СѠ а а ты ы ый крѣ е еп кі і ій А

СѠ а ты ы ый бе е вѠ сме е е е рт ный А

по о ми и и лѠ Ѡ Ѡ Ѡ на а а а сѠ Гла сѠ е. Па

ГЛА ВА ТЕ БѢ ПО КА ЗАК ШЕ МЪ НА АМЪ СВѢТЪ СЛА ВА

ВЪ ВЪШНИХЪ БОГЪ И НА ЗЕ МЛИ МИРЪ ВЪ ЧЕ ЛО БѢ ЦѢ ХЪ БА

ГО ВО О ЛЕ НИ Е

ХВА ЛИМЪ ТѢ БАА ГО СЛО ВИ НИМЪ ТѢ КЛА НА ЕМ ТИ

СА СА КО СЛО КИМЪ ТѢ БАА ГО ДА РИМЪ ТѢ РЕ ЛИ

КІ А РА А ДИ СА ВЪ ТКО Е А

ГО СПО ДИ ЦА РЮ НЕ БЕ СНЫЙ БО ЖЕ ОТ ЧЕ ВСЕ Е

ДЕР ЖИ ТЕ ЛЮ ГО СПО ДИ СЫ НЕ ѿ ДИ НО РОДНЫЙ І

И СЪ СЕ ХРІ СТЕ Е И СВѢ ТЫ Й ДЪ ШЕ

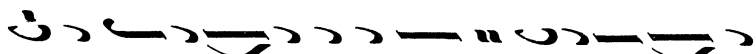
ГО СПО ДИ БО ЖЕ Я А ГАН ЧЕ БО О ЖІ ІЙ СЫ

Ы НЕ О ТЧЬ ВЪ ЕМ ЛѢЙ ГРѢ ХЪ МІ І РА ПО МИ АЪ И

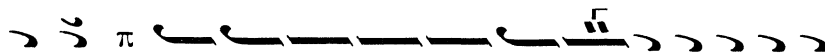
НА СЪ ВЪ ЕМ ЛѢЙ ГРѢ Е ХИ МІ І РА

ПРІ И МИ МО ЛИ И ТВЪ НА ШЪ СЪ ДѢЙ ѿ ДЪ СНЪ

Ъ Ю ОТ ЦА А И ПО О МИ АЪ И НА СЪ



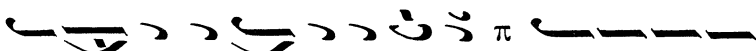
И кѡ ты е си е диниѡ свѣ атѡ ты е си е диниѡ



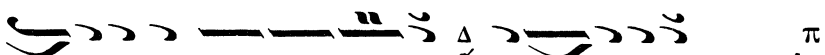
Господь І и свѣз Хрі стосѣ во сла а вѣ Бо га о



от ца ѿ минь



На всѣхъ день бла го о сло вѣю тѣ и вос хва лю



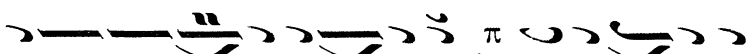
и и мѣ тво е во вѣ ки и вѣ вѣ вѣ е ка



Спо до би Го спо ди вѣ де нь сей безъ грѣ ха



со хра ни ти сѣ намѣ



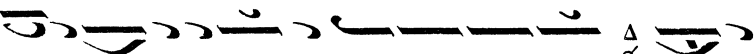
Бла го сло вѣнъ е си Го спо ди Бо же о о тецѣ



на шихъ и хвал но и про сла кле но и и мѣ тво



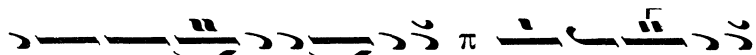
е во вѣ ки а минь



Бѣ ди Го сподни ми лость тво ѿ на насѣ ѿ кѡ



же оу по ва хомѣ на тѣ



Бла го сло вѣнъ е си Го спо ди на оу чи и мѣ



в прак да ні емѣ тво имѣ

Госпо ди приеѣ жи ше былъ е си наамъ в'родъ и родъ π

азъ рѣхъ Госпо ди по ми лшй ма не цѣ ли дъ с шъ

мо ю ја кв со о грѣ шихъ те бѣ π

Госпо ди к'те бѣ при бѣ гоухъ на оу чи ма тво π

ри ти во о лю тво ю Δ ја кв ты е си Бо огъ мой π

И кв оу те бѣ ис точ никъ жи во та ко свѣ ткъ π

тво емъ оу зримъ свѣ ткъ π

Про ба ки ми н лость тво ю с вѣ дшымъ тѣ смъ π

тѣй Бо о же свѣ тѣй крѣ е пкй смъ тѣй без сме ртнѣй по π

о ми лшй насъ π

Сла ва От цъ и Сы нъ и сва то мъ дъ с хъ π

И ны нѣ н при сиу н во вѣ е ки вѣ квъ π

а минь π

Сва тѣй без сме ртнѣй по о ми лшй насъ π 6

СВѢТЪ МЫ МЫ МЫ МЫ МЫ МЫ БѢ О О ЖЕ П

СВѢТЪ МЫ МЫ МЫ МЫ МЫ МЫ МЫ МЫ КРѢ Е ЕП КІ

І І ІЙ П

СВѢТЪ МЫ БѢ БЗ СМѢ Е ВРТ НЫЙ ПО О МИ И ЛС

Ъ ъ ъЙ НА А А СЪ Гласъ ѣ. Га.

ГЛА ВЛ ТЕ БѢ ПО КА ЗА АК ШЕ МС НАМЪ СВѢТЪ СЛА

ВА ВЪШНЫХЪ БО ГС И НА ЗЕМЛИ И МИРЪ ВЪЧЕЛО

ВЪЦѢХЪ БЛАГО ВО ЛЕ Е НІ І Е Г

ХВАЛИМЪ ТѢ БЛА ГО СЛОВИМЪ ТѢ КЛА НАЕМ ТИ

СА СЛА ВО СЛОВИМЪ ТѢ БЛА ГО ДАРНИМЪ ТѢ

ВЕ ЛИ КІ Ж РА ДИ И СЛА ВНОЕ Ж Г

ГО СПО ДИ ЦА РЮ НЕ Е ВЕС НЫЙ БО ЖЕ ОТ ЧЕ ВСЕ ДЕ

ВР ЖИ ТЕ Е ЛЮ П

ГО СПО ДИ СЫ НЕ Б ДИ НО РО ОД НЫЙ І И

сѢ се Хрі сге и сѡм ты ѡи дѢ ше

Г
Г

Го спо ди Бо же ѡ ѡ а ган чѣ Бо жій сы не о

течь взѣ емлай грѣхъ ми і ра по ми и лѡи насѣ

взѣ емлай грѣ хи и ми і ра

Г
Г

Прі и ми мо ли тѡс на шѡ сѣ дай ѡ дѣ

снѡ ю от ца и по ми лѡи насѣ

Г
Г

И кѡ ты ѡ е си е динъ свѡтъ ты е си

е динъ Го сподѣ І и сѡсѣ Хрістосѣ во сла іс Бо га от

ца Я а минѣ

Г
Г

На кѡм акъ дѣнь бла го сло влю тѡ и вос хва

лю и мѡ тво е во вѣ ки и вѣкѣ екъ вѣ е ка

Г
Г

Спо до би Го о спо ди вѣ дѣнь сей безъ грѣ ха

а а со хра ни и ти сѡ намѣ

Г
Г

Бла го сло венъ е си Го о спо ди Бо же о тецѣ

на шихъ ^{х̣}и ^{г̣}и хвал но и про слак ле но и ма тво е

ко вѣ е ки а .минь г̣
г̣

Бѣ ди Го споди ми и лость тво ю на насъ ^{х̣}и ^{г̣}и кѡ

же оу по ва ахумъ на тѣ г̣
г̣

Бла го сло вень е си Го сподина оу чи ма ^{х̣}и ^{г̣}

в прав да ні емъ тво имъ г̣
г̣

Го спо ди при вѣ е жи це былъ е си на амъ

в'родъ и родъ ^{х̣}и ^{г̣}азъ рѣхъ Го спо ди по ми лѣи ма ис

цѣ ли дѣ шѣ мо ю на кѡ со грѣшихъ те вѣ г̣
г̣

Го спо ди к'те ве при вѣ го оу на оу чи ма ^{х̣}и ^{г̣}

тво ри ти ко лю тво ю ^{х̣}и ^{г̣}на кѡ ты е си Богъ мой г̣
г̣

И кѡ оу те вѣ и сто чникъ жи во та ^{х̣}и ^{г̣}ко свѣ

тѣ тво е емъ оу зримъ свѣтъ г̣
г̣

Про ба ви ми и лость тво ю вѣ дѣ шѣ ымъ тѣ π
г̣

Хвалимъ тѣ бла го сло вимъ тѣ ^А кла на ем ти

сла сла во сло вимъ тѣ бла го да римъ тѣ ^А

ве ли кі ѿ ра ди сла вы тво е ѿ ^Б ^Х

Го спо ди ца рю не бе снѣй Бо же от че все

дер жи телю ^Б ^Х Го спо' ди сы ы не ѿ ди но родный ^А ^С

І и сѣ се Хри сте ^А ^С и свѣ ты ый дѣ сше ^Б ^Х

Го спо ди Бо о же е ѿ ган че Бо о жій сы

не о течь ^А ^С взем лѣй грѣхъ ми ра по ми и лѣй насъ

взем лѣй грѣ хи ми ра ^Б ^Х

При ни ми мо ли твѣ на шѣ сѣ дѣ лѣи ѿ де

снѣ с ю от ца и по ми лѣи насъ ^Б ^Х

И кѣ ты е си е динъ свѣ атъ ты е е си е динъ

Господь І и сѣсх Христосъ во сла а вс Бо га от

ца ѿ минь ^Х

На всѣ акъ день бла го сло влю с тѣ и во сѣва лю

и ма тво е во вѣ ки и в'вѣкъ вѣ ка 6
X

Спо до би Го спо ди в'де нь се ей безъ грѣ

ха со хра ни ти сѣ намъ 6
X

Бла го сло ве энъ е си Го спо ди Бо же о

тецъ на шиѣхъ A и хвал но и про о слав ле но и

ма тво е во вѣ ки а минъ 6
X

Бс ди и Го спо ди ми и лость твою на насъ A 6
X

кѡ же оу по ва хомъ на тѣ 6
X

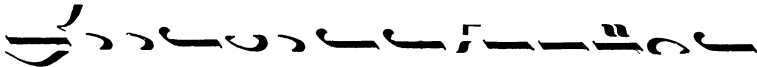
Бла го сло венъ е си Го спо ди и на оу чи и ма

и прав да ні емъ тво имъ 6
X

Господи при вѣ жи ще е бы влъ е си на амъ в'родъ

и родъ A азъ рѣхъ Го спо о ди по ми лѣи ма A ис цѣ

ли дѣ шѣ мо ю та кѡ со грѣ е шиѣхъ те бѣ 6
X



Го спо ди к'те ве при вѣ го оу хъ на оу чи ма тво



ри ти ко лю тво ю ѿ га кв ты е си Богъ мой

6
х



И кв оу те вѣ и сто чникъ жи во та ѿ ко свѣ



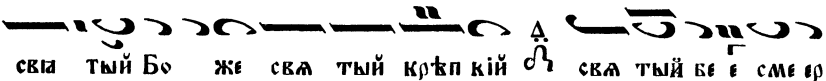
тѣ тро емъ оу зримъ свѣтъ

6
х



Про ба ви ми и лость твою с вѣ дъ шымъ та

6
х

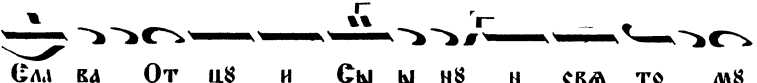


сва тый Бо же сва тый крѣп кий ѿ сва тый ве е сме ер



твый по ми ашй насъ

6
х

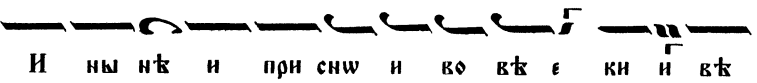


Сла ва От цю и Сы ны и сва то му



Дю с с хю

6
х



И ны нѣ и при си и во вѣ е ки и вѣ



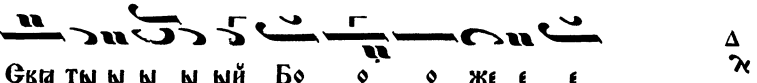
квѣ а минь

6
х



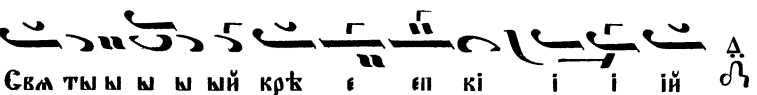
Сва тый без сме ер твый по о ми ашй насъ

6
х



Сва ты мы мы ий Бо о о же е е

Δ
х



Сва ты мы мы ий крѣ е еп кі і і ий

Δ
х


 ГВА ТЫ ЫЙ БЕ ЕЗ СМЕ Е ЕР ТНЫ ЫЙ ^А ПО О МИ И И


 АСЪ СЪ СЪИ НА А А А АСЪ


6 Г
 ѡ К


 ДНЕСЬ СПА СЕ Е НИ Е МІ РЪ БЫСТЬ ^А ПО ЕМЪ КОС КРЕ СНА



 МЪ ИЗЪ ГРО О БА И НА ЧА Л НИ КЪ ЖИ И ЗНЫ НА ШЕ М ⁶

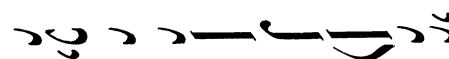
ѡ К


 РАЗ РО ШИВЪ БО СМЕР ТІ Ю СМЕРТЬ ПО БЪКЪ Е ДЪ ДА ДЕ Е НА ЗЪ


 И БЕ ЛІ Ю МИ И И ЛО О О О ОСТЬ Гласъ ѿ Па.


 ГЛА ВА ТЪ БЪКЪ ПО КА ЗАВ ШЕ МЪ НА АМЪ СВѢТЪ ^У СЛА


 ВА ВЪШНЪХЪ БО О ГЪ ^У И НА ЗЕМ ЛИ И МИРЪ ^У ВЪЧЕ


 ЛО ВЪЦѢХЪ КЛА ГО ВО ЛЕ НИ Е


9
 9


 ХВА ЛИМЪ ТЪ БЛА ГО СЛО ВИ ИМЪ ТЪ ^У КЛА НЪ ЕМ


 ТИ СЛА А СЛА ВО СЛО ВИМЪ ТЪ БЛА ГО ДА РИ ИМЪ ТЪ ^У


 БЕ ЛИ КІ МЪ РА ДИ СЛА ВЫ ТВО Е М ^У

9
 9


 ГО СПО ДИ ЦА РЮ ^У НЕ БЕ СНЫЙ БО ЖЕ ОТ ЧЕ


 ВСЕ ДЕР ЖИ ТЕ ЛЮ ^У ГО СПО ДИ СЫ НЕ БЪ ДИ НО РО

од ный І и сѣ се Хри сте и свѣ ты ый

дѣ с ше

Го о спо ди Бо о же а ган че Бо жій сы

ы не о течь взе ем лѣй грѣхъ міра по ми нѣй насъ

взе ем лѣй грѣ хи мі ра

Прі и ми мо ли твѣ на а шѣ сѣ дѣи w

де снѣ с ю от ца и по ми нѣй насъ

И кѣ ты е си и е динъ свѣтъ ты е

си е динъ Господь І и сѣсх Христосъ во сла кѣ Бо

га от ца и минь

На всѣхъ день бла го сло влю с та и вос хва

лю и и ма тѣо е во вѣ е ки и и вѣкѣхъ вѣ е ка

Спо о до би Го спо ди в'день се ей въз грѣ ха

со хра ни ти сѣ намъ

Бла го сло венъ е си Го спо ди Бо же о

тецъ на ашихъ и хвал но и про сла влен о и

и ма тво е во вѣ ки а минъ

Бѣ ди Го о спо ди милость твою на насъ

иа къ же оу по ва хомъ на тѣ

Бла го сло венъ е си Го о спо ди на оу чи

и ма въ прав да нї емъ тво имъ

Го спо ди при бѣ жи ще былъ е си намъ в'родъ

родъ азъ рѣхъ Го спо ди по ми лѣи ма и сѣ

ли дѣ шѣ мо ю иа къ со грѣшихъ те бѣ

Го спо ди к'те бѣ при бѣ го оу хъ на оу чи и ма

тво ри ти ко о лю тво ю иа а къ ты е си

Богъ мой

И къ оу те бѣ и сточ никъ жи во та во



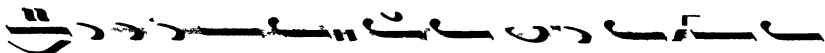
свѣтъ твою емъ оузримъ свѣтъ

х
q



Про ба ви ми лость твою съ свѣтъ дѣ цымтъ

х
q



твѣ Бо же свѣтъ твой крѣпкій свѣтъ твой безъ смирный по



ми лѣи насъ

х
q

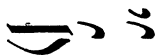


Сла ва От цѣ и Сы нѣ съ и свѣтъ ма дѣ хъ

х
q



И ны нѣ и при сиу и во вѣки вѣ



квѣ а минь

х
q



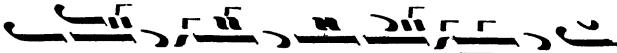
Свѣтъ твой безъ смирный по ми лѣи насъ

х
q 6



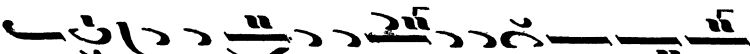
Свѣтъ ты мый Бо о о же е е

х
q



Свѣтъ а д а ты мый крѣпкій е е епкій

х
q



Свѣтъ твой безъ смирный по ми ни и



лѣ съ сѣи на а д а сь



Рлѣсъ љ. Па в



Сла ва тебѣ по ка за шѣ ма намъ свѣтъ сла



ва в'вышнихъ Бо о гѣ и на не мли и мѣръ в'че ло

ВѢ ЦР҃К҃ХЪ БЛА ГО ВО ЛЕ НІ Є

ХВА ЛИМЪ ТѢ БЛА ГО СЛО ВИМЪ ТѢ КЛА НА ЪМ ТИ СѢ

А СЛА КО СЛО ВИМЪ ТѢ БЛА ГО ДА РИМЪ ТѢ ВЕ ЛИ

КІ ѿ РА ДИ СЛА ВЪ ТВО Є ѿ

ГО СПО ДИ ЦА РЮ НЕ БЕСНЫЙ БО ЖЕ ОТ ЧЕ ВСЕ ДЕР

ЖИ ТѢ ЛЮ ГО СПО ДИ СЫ НЕ Ѣ ДИ НО РО ОДНЫЙ

І И СЪ СЕ ХРІ СТЕ Е И СВѢ ТЫ ЪЙ ДЪ С ШЕ

ГО СПО ДИ БО ЖЕ А ГА Н ЧЕ БО ЖІЙ СЫ НЕ

О ТЧЬ ВЪЗЕ М ЛѢЙ ГРѢ ХЪ МІ РА ПО МИ И ЛѢЙ НАСЪ

ВЪЗЕ М ЛѢЙ ГРѢ ХИ МІ І РА

ИІ РІ И МИ МО ЛИ Т ВЪ НА ШЪ СЪ К ДѢ Й ѿ ДЕ

СНЪ С Ю ОТ ЦА И ПО МИ ЛѢЙ НАСЪ

ИІ КѢ ТЫ Е СИ И Е ДИ НЪ СВѢ ТЪ ТЫ Е СИ Е

ДИ НЬ ГО СПО ДЪ І И СЪ СЪ ХРІ СТО СЪ ВО СЛА А КЪ БО ГА ОТ

ца и минь

π

На а всакъ день бла ко сло влю с та и вос хва

лю и н ма тво е во вѣ ки И в'вѣкз вѣ е ка

Епо до би Го спо ди в'де нь еси безз грѣ ха

со хра ни ти сж намз

Бла го сло венз е си Го спо ди Бо же о тецз

на а ши хз и хвал но и про сла вле но и ма

тво е во вѣ ки а минь

Бс ди Го спо ди ми илостъ твою на насъ и кѡ же

оу по ва хомз на тѡ

Бла го сло венз е си Го спо ди на оу чи и

ма ѡ пра вда ні емз тво имз

Го спо ди при вѣ жи ци былз е си на амз в'родз и родз

азз рѣхз Го спо ди по ми ашй ма ис цѣ ли дс шс мо

ю та кв со грѣ шихъ те бѣ π

Го спо ди к'те вѣ при вѣ гоухъ на оу чи и ма тво Δ

ри ти во лю тво ю та кв ты е си Богъ мой π

И кв оу те бѣ источникъ жи во та во свѣ тѣ Δ

тво имъ оу заримъ свѣ тѣ π

Про ба ви ми нлостъ тво ю с вѣ дѣ шымъ та π

сва тый Бо же сватый крѣ еи кій сва тый без сме ерт Δ

ный по о ми лѣи насъ π

Гла ва От цѣ и Сы ны и сва то мѣ дѣ хѣ π

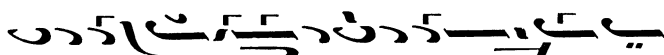
Н ны нѣ и при нш и во вѣ е ки вѣ квѣ а минь π

Сва тый без сме ерт ный по ми лѣи насъ π

Сва ты ы ы ы ы ы ый Бо о о же е е Δ

Сва ты ы ы ы ы ы ый крѣ е еи ки і ий Δ

Сва а ты ый ве е ез сме е е е е рт ный по о Δ



ми и и лѣ ѿ ѿ ѿ ѿ на а а а а а азъ Гласъ ѿ. Га,



Гла ва те бѣ по ка за в ше мѣ намъ свѣтъ ѿ сла ва в'выш



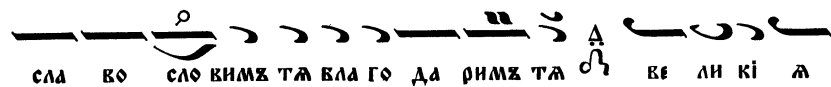
нихъ Бо о гѣ и на зе мли миръ ѿ в'че ло вѣ цѣхъ бла



го во ле ні е



Хва лимъ тѣ благо сло вимъ тѣ кла намъ ти сла



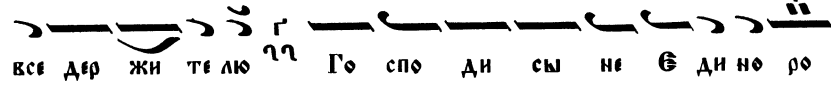
сла во сло вимъ тѣ бла го да римъ тѣ ве ли кі ѿ



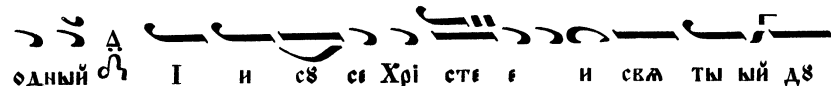
ра ди сла вы тво е ѿ



Го спо ди ца рю не г бе снѣй Бо же от че



все дер жи те лю Го спо ди сы не ѿ ди но ро



однѣй І и сѣ сѣ Хрі сте е и свѣ ты ѿ дѣ



ѿ ше



Го спо ди Бо же а ган че Божій сы ѿ не о течь ѿ



взе емъ лѣй грѣхъ ми і ра по ми лѣи насъ вземъ



лѣй грѣ хи ми і ра

Прі и ми мо ли҃твѣ на а шѣ ѿ сѣ дѣи ѿ де снѣ

с ю от ца и по ми лѣи насѣ Г
Г

И кѡ ты е си е ди инь свѣтѣ ты е си е динь

Господь Г Г И и сѣсѣ Хри стосѣ ко сла а вс Бо га от

ца Яминь Г
Г

На всѣ акѣ днѣ бла го сло влю с тѣ П
Г и ко

сѣва лю и и мѣ тво е ко вѣ е ки и и к'ѣкѣкѣ

е ка Г
Г

Спо до би Го спо ди в'де енъ се ей вѣсѣ грѣ ха Д
Г

со хра ни и ти сѣ намѣ Г
Г

Бла го сло венъ е си Го спо ди Бо же о тецѣ

на а шнѣх Д Г и хвал но и про сла вѣ но и и мѣ тво

е ко вѣ е ки а минь Г
Г

Бѣ ди Го спо ди ми и лостѣ тво ѣ на насѣ Д Г ка кѡ

же оу по ва хомъ на тѣ

Г
ГГ

Бла го сло венъ е си Го спо ди на оу чи

и ма ш прав да ні емъ тво имъ

Г
ГГ

Го с о ди при вѣ жи ще бы выль е си на амъ в'родъ

и родъ азъ рѣхъ Го спо ди по ми лѣи ма не

цѣ ли дѣ шѣ мо ю с та кв со грѣ шихъ те бѣ

Г
ГГ

Го спо ди к'те бѣ при вѣ го оу х на оу чи и ма

Г
ГГ

тво ри ти во лю тво ю та а кв ты е си Бо

огъ мой

Г
ГГ

И кв оу те бѣ исто чникъ жи во та во

скѣ тѣ тво е емъ оу зримъ свѣтъ

Г
ГГ

Про ба ви мѣлость твою с кв дѣ шы выль тѣ

ска тый Бо же сва д тый крѣ ен кій ска тый без смер тный

по ми лѣи насъ

Г
ГГ

Гла ва От цѣ и Сы нѣ и свѣто мѣ Дѣ сѣ хѣ

И ны нѣ и при нсш и во вѣ е ки вѣ

квѣ а минь

Свѣ тый без сме ртныи по ми лѣи насѣ

Свѣ а тыиыи Бо о о же е е е

Свѣ а тыиыи крѣ е е еп ки

Свѣ тый без сме е ртныиыи по о ми и и и лѣ

с ѣи на а а асѣ

Гласъ ѣ Зв. Петогласиць

Сла ва те бѣ по ка зав ше мѣ намѣ свѣтѣ сла ва

й'вышныхъ Бо о гѣ и на зем ли мирѣ в'че ло

вѣ е цѣхъ бла го во ле е ни і е е

Хва лимъ тѣ бла го сло вимъ тѣ кла нѣ ем ти

сла сла во сло вимъ тѣ бла го да римъ тѣ

вѣ ли кі ѡ ра а ди и сла вы тво е ѡ

Го спо ди ца рю А не бес ный Бо же от че все

дер жи те лю А Го спо ди сы не ѿ ди но род

ный А І ч сѣ се Хрі сте П и свѣ ты ый дѣ с

с ше з

Го о спо ди Бо же А а ган че Бо жіи сы не

о течь все ем лѣи грѣхъ мі ра А по ми н лѣи насъ

все е ем лѣи А грѣ хи и мі і і ра з

Прі и ми мо ли твѣ на шѣ А сѣ дай ѿ де

снѣ с ю от ца а и по ми н лѣи на асх з

Ии кв ты е си е динь свѣтъ А ты е си и е динь

Господь А І и сѣсх Хрі стосъ во сла а вс Бо га от ца

а й а ми нъ з

На всѣ акъ дѣнь бла го сло влю с тѣ А и во

схва лю и и ма тво е во вѣ ки . А и вѣ вѣ вѣ вѣ

ε ε κα

z
~

Епо до би Госпо ди в'де енъ сѣй ^А бизь грѣ ха

а со хра ни ти сѣ намъ

z
~

Бла го сло венъ е си Го спо ди Но же отецъ на

а шиъ ^А и хвално и про сла вѣ но и и мѣ тво ε во

вѣ ε ки а ми инъ

z
~

Бс ди Го спо ди ми илостъ тво ѿ на насъ ^А та kw

же оу по ва а хомъ на тѣ

z
~

Бла го сло ве енъ ε си Го спо ди и и и

и и ^π на оу чи и мѣ ^ρ w прав да ні емъ тво

и имъ

z
~

Го спо ди при вѣ жи ще ε бы вѣ э си на а.лх в'родъ

и родъ азъ рѣхъ Го спо ди по ми лѣи мѣ ^А ис цѣ ли

дс шс мо ю с та . w со грѣ шиъ те вѣ

z
~

Го спо ди к'те бѣ е при бѣ гоуѣ на оу чи и

ма тво ри ти во лю тво ю га кв ты ы е

сы Бо о оуѣ мой

Ии кв оу те бѣ ис точ никъ жи во та во свѣ

ѣ тк тво е емъ оуѣримъ свѣтъ

Про ба ви милость твою бѣ дѣ шы ымъ та свѣ ты

ый Бо же свѣ тый крѣ еп кій свѣ тый без сме ер тный по

ми и ас шй на дѣ

сла ва От ца и сы нѣ и свѣ то мѣ дѣ с хѣ

И ны нѣ и при сиу и во вѣ ки вѣ квѣз а минь

свѣ тый без сме ер тный по ми и ас шй на дѣ

свѣ ты ы ы ый Бо о о же е е

свѣ ты ы ы ы ый крѣ е еп кі і ий

свѣ ты ый бе е ез сме е е е ер тный

По ми и и ас с с с сй на а а а а асх

Гласъ Ѳ. Ни $\frac{\text{Г}}{\text{Б}}$

Сла ва те бѣ по ка за ав ше мѣ намъ свѣтъ сла ва

в'вы шнихъ Бо о гѣ и на зе мли и и мирѣ в'че

ло вѣ цѣхъ бла го о ко ле ні е

Хва лимъ тѣ бла го сло вимъ тѣ кла нѣ емъ ти сѣ

а бла го сло вимъ тѣ бла го да римъ тѣ ве ли

кі ѡ ра а а ди сла вы тво е ѡ

Го спо ди ца рю не бе сный Бо же от че все дер

жи те лю Го спо ди сы ы не ѿ ди но род ный

І и сѣ се Хри сте и свѣ тый дс с ше




Го о спо ди Бо о же а ган че Бо жій сы

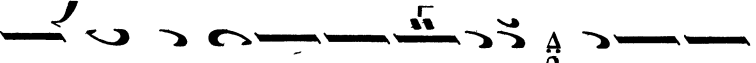
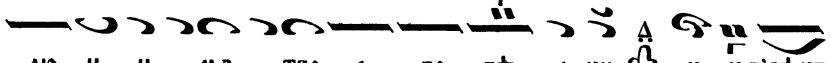

не о течь взе млай грѣхн мі і ра по ми ашй

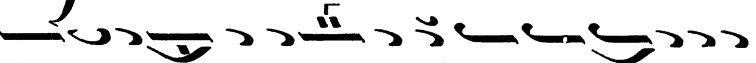

на асх взе е ем лий грѣ е хн мі і ра

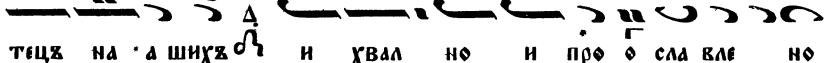

 При и ми мо ли твѣ на шѣ ск дѣи ѿ де

 снѣ ю от ца и и по ми лѣн насѣ


 И кѡ ты е си и е динѣ свѣтъ ты е си

 е динѣ Господь и е сѣзъ Христосъ ко сла а въ Бо га

 а от ца ѿ ми нѣ


 На всѣхъ днѣхъ бла го сло влю сѣтъ и вос хва

 лю и и мѣ тво е во вѣ е ки и и в'вѣкѣ

 вѣ е ка


 Спо до би Го спо ди в'де нь сѣхъ грѣ ха а со хра

 ни ти сѣ намѣ


 Бла го сло ве енѣ е си Го спо ди Бо же о

 тѣхъ на а ши хъ и хвал но и про о сла вѣ но

 и и мѣ тво е во вѣ ки а ми нѣ


 въ дн и Го спо ди ми и лостъ тво ѡ на насѣ га

кѡ же оу но ва хомѣ на тѣ

у

Бла го сло ве х е си и Го спо о о ди на

оу чи и и мѣ ѡ прав да ні емъ тво имъ

у

Го спо ди при бѣ жи ще е бы вѣх е си на амъ

в'родѣ и родѣ авъ рѣхъ Го спо о ди по ми лѣи мѣ ис цѣ

ли дѣ шѣ мо ю га кѡ со о грѣ шихъ те бѣ

у

Го спо ди к'те бе е привѣ го оухъ на оу чи и

мѣ тво ри ти во лю тво ю га а кѡ ты е си

Богъ мой

у

И кѡ оу те бѣ и сточникъ жи во та во свѣ

е е тѣ тво емъ оу зримъ свѣтъ

у

Про ба а а ви ми и лость тво ю вѣдѣшымъ тѣ

у

ска ты ѡй Бо же ска ты ѡй крѣ ип кіѡ свѣтлы ѡй без сме

р ты ѡй по ми лѣи насъ

у

Гла ва от цс и сы нс ^А и скв то мс дс с хс ^у

И ны нк и при снв и во вк е ки кк

квкв а минь

^у

Скв тый без сме ер тны ый по ми лый насх ^у ^Г

Скв а а ты ы ый Бо о о же е е ^А

Скв а а ты ы ый крк е еп ки і ій ^А

Скв тый без сме е ер тный ^А по ми ни и

и и и и и лс с ш на а а а а а асх ^у ^Г

Днесь спа се ні е мі рс бысть ^А по емх кос крес ше

мс нх гро ба и на ча ал ни кс жи зны на ше ж ^у ^Г раз

рс шнкв во сме ер ті ю смерть по бк е дс да де намх ^А

и ве лі ю ми н ло о о ость

БІВНО-КРАТКИ ГЛАВОСОДОВИИ.

Ѡ Василии Византийский

Гласъ ѧ. $\frac{1}{q}$ Кѣ.

ГЛА ВА ТЕ БѢ ПО КА ЗА А АВ ШЕ Е МЪ Ѣ
 НАМЪ СКѢТЪ СЛА А А ВА А А А ВЪ ВЪ ШИ НИ НЪ
 БО О О О ГЪ И НА ЗЕ Е МЛИ И И МИРЪ
 ВЪ ЧЕ ЛО БѢ Е ЦѢ ХЪ БЛА ГО О О ВО О ЛЕ Е Е НИ
 ХВА ЛИ МЪ ТЪ А БЛА ГО СЛО ВИ И И НМЪ ТЪ
 КЛА НА А А Е М ТИ П СЪ А СЛА ВО СЛО О
 ВИ НМЪ ТЪ БЛА ГО ДА А А А А РИ И И И
 ИМЪ ТЪ ВЕ ЛИ КІ М РА А ДИ И СЛА А ВЪ
 ТВО О О Е М А
 ГО О СПО О ДИ НИ И И ЦА А А А А
 РЮ Ѣ НЕ ВЕ Е Е Е СНЫ МЫ И БО О О О
 О ЖЕ Е Е О ОТ ЧЕ Е ВСЕ ДІР ЖИ И ТЕ ЛЮ ГО СПО

о ди сы ы ы не ѿ ди но ро о од ный

и н сѣ се е Хри і сте е е и свѣ а а

тмй дѣ с с с с с ше

Го спо ди ии Бо о о же а а ган че е е

Бо о о о жій сы ы ы ы не е о о те

вѣ вѣ е е е млы грѣ ехъ ми і і і і і

ра по ми н ии лѣ сѣ на асѣ вѣ е е

е е е млы ай грѣ хи н ии ми і

і і ра

Прі і ии ми мо ди ии твѣ на

а шѣ сѣ сѣ дѣ ай ѡ ѡ де е снѣ с с с

ю с О от ца ии по ми н ии лѣ с с с сѣ

на асѣ

И КѢ ТЫ Е СИ И Е Е Е ДИ И ИИЗ СВАТЪ

ТЫ Е СИ И Е ДИ ИИЪ Го о спо о дѣ І и свѣтъ

Хрї і стоезъ во сла а а всѣ Бо о га от ца а ѿ

а ми инь

На всѣ а а акъ деньъ бла го о о о сло

влю с с с с с тѣ и вос хва а а а

лю с и н и н и мѣтвѣ е е е во о о кѣ

е е е е ки и к'кѣ е екъ кѣ е е е ка

Спо до о о би и и Го о спо о о ди

к'дѣ е е е е нь сейъ безъ грѣ е е ха а со

хра чи и и и ти сѣ а на амъ

Бла го сло ве енъ е си Го спо о ди Бо

о о о же о те е е ецъ на а а а шихъ

и хва а а ал но и про сла влѣ е е но

и ма а тво о е ро вѣ е ки а а ми и

и и инъ π

бс с дни го спо оди ми ло остъ тво о

а на а на а азъ та а кв w же оу с

по о ва а хомз на та а а а π

бла го сло ве е енъ е си го о о

спо о ди на оу чи и и и и и ма w прав

да ні е емз тво о о о имз π

го о спо оди при вѣ е е жи и

ще бы ы ы ы лз е си и намз в'ро о о одз и

и ро одз азъ рѣ ехз го о спо о ди по

ми аз с с с с сй ма ис цѣ е ли дс

с шс с с мо о о ю га а кв w со крѣ ши ихз

Т е е к к е е е е

π

Го спо о ди к'те бк е е при бк е го охз на

оу чн и н и н и н ма тво ри н ти н ко

лю с тво о о ю с га кв w ты к е си

Бо о охз мой

π

Ии кв оу те бк ис то о чникз жи н и ко о

та ко свк е тк тво е е е емз оу зри имз

свк е етз

π

Про ба а а а а а а а про ба а а

а а ви ми ло ость тво о о ю с кк е

дс с цы ы ы ымъ тм свл тм ый Бо о о о же

свл а ты ы ы ый крк е еи кий свл тый бе ез сме

е ер тный по ми н и лий на а а а дсз

π

Сла ва От цс с с с н и сы ы ы нс

π

и ска то о о мс х Дs s s хs

И нынк е е е и при и и и шw и

во вк е ки вк kw w w w wvz а а ми и

и и ннх

Ска тый без сме е е ртний по ми и и лs ш на

а а лs

Ска а а а а а а ты бы бы бы бы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ска а а ты ый

Бо о о же е е е е е е е е е е

е е е

Ска а а а а а а ты бы бы бы бы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

и рѣ хъ в'че ло вѣ цѣхъ бла го во о ле е е

ни і і і і е

Хва ли имъ тѣ бла го сло вимъ тѣ кла нѣ ем ти сѣ

а сла во сло о о о о ви ни имъ тѣ бла

го да а ри ни мъ тѣ ве ли кі ѿ ра ди сла

вы вы тво о о е е е е ѿ

Го спо о ди ца а рю не бе сный Бо о о

о о же от че е все е де ер жи ни те е

е лю Го спо о ди сы мы мы не ѿ ди ни но

ро од ный І и сѣ се Христе ни свѣ а ты

мы мы мы мыи дѣ с с шѣ

Го спо о ди ни Бо о о же а га ан

че Бо о жи іи сы мы мы мы не е о о

о течь вѣ е е ем ѿ а ай грѣ е ехъ ми

і ра π ρ по ми и лс s сй на асх ρ ρ взе е е

млай грк е хи и н н и ми і е ра ρ ρ

Прі и ми и мо о ли и н трс на а нс ρ ρ

ск е дм а ай ѿ де снс s s s ю о от ца и по о

ми и и лс s сй насъ ρ ρ

И а kw w ты е си е ди и е ди и н нх

святх ѿ ты ы е е си е динх Го о о спо

одъ π ρ і и ссех Хрі і стоосх ρ ρ ко сла а а вс

Бо га о от ца а а а а й а а а минь ρ ρ

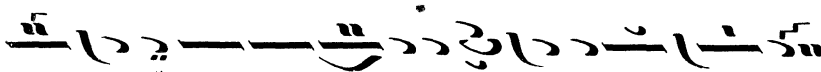
На всм акх де нь бла а го сло клю s s s тм

и и и вос хва а лю и и мм тро е е ко

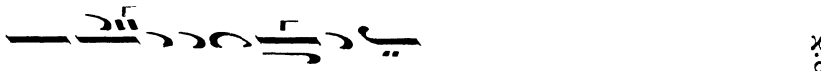
о о вк е е е е ки ρ ρ и и в'вк е е е вкк

вк е е ка ρ ρ

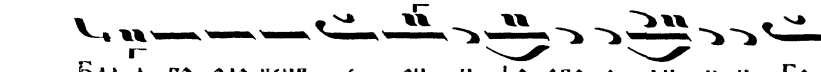
Спо до би и и и Го спо о ди ρ ρ в'де е



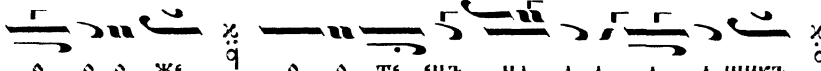
 енъ се ей безъ грѣхъ ха а а со хра а ни и и и




 и ти и сѧ а а намъ



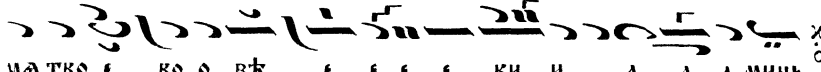
 Бла а го сло венъ е си и Го спо о ди ни Бо




 о о о же о о те щъ на а а а а шихъ



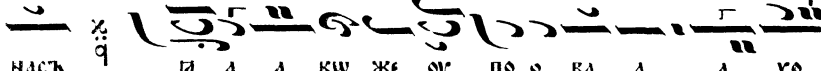
 и хва да но и и про сла кле е но о и и



 матко е ко о вѣ е е е е ки и а а а минъ



 Бѡ ди Го спо о ди ми и лость тво ю на а




 насть га а а кв же оу по о ва а а хо




 смъ на а а тѧ



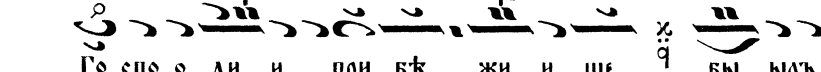
 Бла го сло венъ е си и Го о о о о спо



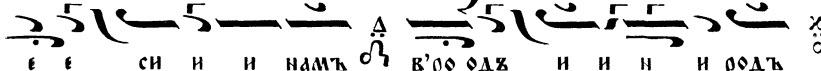
 о о ди на ѡ чи и и и ма w w прахъ



 да а ні і і е смъ тво о и имъ



 Го спо о ди и при вѣ жи н щѣ бы ылъ



 е е си и и намъ в'ро одъ и и и и родъ

а азх рѣхъ Го спо о ди ѿ по о ми лсш мм

ис цѣ е ли дс с с шс мо о ю па а кв

со о о грѣ ши нхъ те е е е е бѣ

Го спо о ди к'те е бѣ е е при и бѣ е е

гохъ на а а а с с чи и и мм тво

ри ти ко о лю тво о ю па а кв ты е е си и

и Бо о о о охъ мой

Ий кв w оу те бѣ и сто чни нхъ жи ко и та

во о свѣ е е тѣ е тво е е емъ оу с зримъ

свѣ етѣ

Про о ба а а а а ви ми и и ность тво

о о ю бѣ е дс с с шы мы мы ммз та

свѣ ты мы Б о о же е е е свѣ ты мы крѣ

е еп кі і і ий свѣ ты мы бе ез сме е ер

ХВА А ЛНМЗ ТМ БЛА ГО СЛО ВИ И И И ИМЗ

ТА Х КЛА НМ ЕМ ТИ И СМ СЛА А А ВО СЛО О О

О О ВИ И И И ИМЗ ТМ А БЛА А ГО О ДА А РИ И

И ИМЗ ТМ А Х ВЕ ЛИ КІ М РА ДИ И СЛА ВЫ

ТВО Е Е М А З/ Х

ГО СПО О О О ДИ ЦА А РЮ Х НЕ БЕ Е СНЫЙ

БО О О О О ЖЕ Х О О ОТ ЧЕ ВСЕ Е ДЕ

ВР ЖИ И ТЕ Е Е ЛЮ А ГО СПО ДИ СЫ Ы НЕ

Е ДИ И НО О РО О О ДНЫЙ Х І И СЪ С

С С СЕ Е ХРІ І І СТЕ А И И И СВЯ А


А ТЫ ЫЙ ДС С С ШЕ Е З/ Х

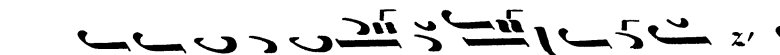
ГО СПО ДИ БО О О О О ЖЕ Х А ГАН ЧЕ

БО О О ЖИЙ СЫ Ы Ы Ы НЕ Е О О О ТЧЬ А

ВЗЕ Е Е Е МЛАЙ Х ГРЪ ЕХ МІ І І РА А А

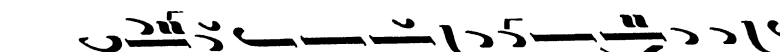

 П О М И Л С Й Н А А А А С З В С Е Е Е М Л А Д Й



 Г Р К Е Х И Н М И І І Р А А

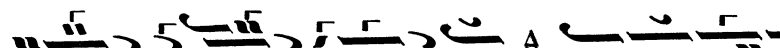

 П Р І Н М И М О Л И Н Т В С Н А А А Ш С



 Е Д А А Д Й W W Д Е С Н С S S S S Ю S О О


 О Т Ц А И П О О М И Л С Й И Н А А С З


 И А К W Т Y Е С И Е Е Е Д И Н И Н Н З С В А


 А Т X Т Y Е С И Е Е Е Д И Н З Г О О С П О Д Ъ І Н С С

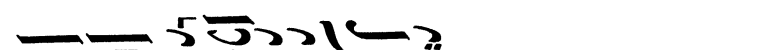

 S S S S C Z Х Р І І І І С Т О С X К О С Л А А А


 В С S Б О Г А А О О Т Ц А Я А М И И Н Ъ


 Н А В С Я А К X Д Е И Н Ъ Б Л А Г О О О С Л О О В Л Ю S S


 Т Я А И И И И В О С Х В А А Л Ю И


 А Т В О О Е Е К О О В Ё Е Е К И И


 И В ' В Ё Е К X В Ё Е Е К А А



 Е П О Д О О Б И Н Г О С П О О Д И И В ' Д Е Е



 е е нь сѣи ѿ безх грѣхъ ха а а со хра ни и и ти




 сѣ а на амъ ѿ ѿ



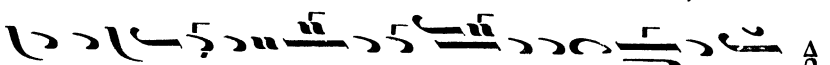
 Бла го сло венъ е си и Го спо о ди ѿ Бо о



 же е о те е е е ецъ на а а а а шихъ



 и хва а а а ал но ѿ и и про о сла




 вл е но о ни и и и мѣ а тво о о е



 во о вѣ е ки а а минъ ѿ ѿ



 Бѣ дни и Го спо о ди и ѿ милость тво о



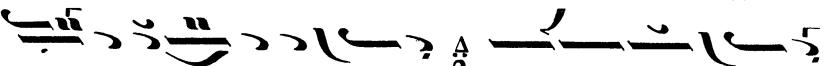
 о о ѣ на а на а а а съ ѿ га кв ѡ же оу



 по о о ва а а хо омъ на а тѣ а ѿ ѿ



 Бла го сло венъ е си Го о спо о о ди ѿ ѿ



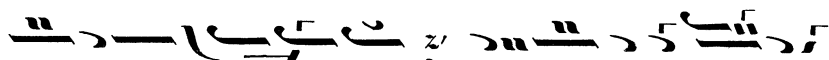
 на а ѣ чи. и и мѣ а ѿ ѡ прав да ні і



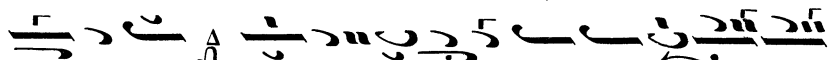
 е емъ тво и имъ ѿ ѿ



 Го спо ди при и вѣ жи и ще ѿ бы ы ы ы ы ы ѣ



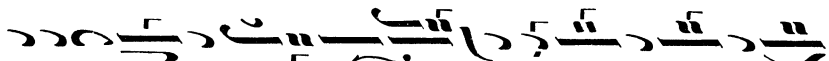
 СИ И' НА А А АМЪ λ В'РО О О ОДХ И И И



 И И РОДЪ Δ АЗЪ Р'КХЪ ГО СПО О ДИ ПО МИ И АС



 S S S СЙ МЛ λ ИС ЦК Е ЛИ χ Д S S S S S ИС



 S МО О О Ю S ТА А К W W СО О ГРК Е ШИХЪ



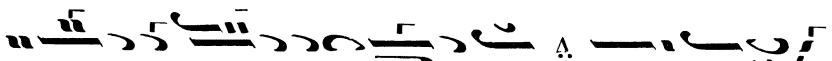
 ТЕ Е БК Е λ



 ГО СПО ДИ К'ТЕ Е Е БК ПРИ И БК Е ГО ОУХ λ



 НА S ЧИ И И И И И МЛ ТВО РИ И И ТИ ВО



 О О О О ЛЮ S ТКО О О Ю Δ ТА К W ТЫ Y



 Е Е Е СИ И БО О О X МО ОЙ λ



 И К W ОУ ТЕ БК И СТО О ЧНИКХ ЖИ ВО О ТА



 А А А ВО СКК Е Е ТК ТКО Е Е Е Е МХ ОУ ЗРИ



 ИМХ СВК ЕТХ λ



 ПРО О БА А А ВИ λ МИ И И И ЛО ОСТЬ ТКО О



 О М Δ КК Д S S S ЦЫ Y Y МХ ТМ А λ

Ѡ Ѡркскѧ Протопсалтъ, Ѡтамъль

Гласъ $\tilde{\sim}$ гнармоническѧ \mathcal{Z}

ГЛА ВА ТЕ БѢ ПО КА ЗАВ ШЕ МЪ НА АМЪ СѢ Е

ЕТЬ \mathcal{Z} СЛА ВА А ВЪВШНЫХЪ БО О О ГЪ С С С И НА ЗЕ

МАН И И И МИ ИРЪ \mathcal{Z} ВЪЧЕ ЛО ВѢ Е ЦѢХЪ \mathcal{P} БЛА А

ГО О ВО ЛЕ Е \mathcal{B} Е Е Е Е Е НИ І Е Е \mathcal{Z}

ХВАЛИМЪ ТѢ А А А БЛА ГО СЛО О ВИ И И

ИМЪ ТѢ А \mathcal{Z} КЛА НѢ А ЕМЪ ТИ И СѢ А \mathcal{Z} СЛА ВО

СЛО О ВИ И ИМЪ ТѢ А А \mathcal{Z} БЛА ГО ДА РИ И

ИМЪ ТѢ А А А А ВЕ ЛИ КІ М РА А А А А

А А ДИ И СЛА А А А ВЪ ТВО О \mathcal{B} О О О

О О \mathcal{B} Е Е М А \mathcal{Z}

ГО О СПО О О О О ДИ И ЦА А РЮ С С С

Х НИ БѢ Е Е СНЫЙ БО ЖЕ Е Е Е Е О

ОТ ЧЕ \mathcal{P} ВСЕ ДЕРЖИ И ТЕ Е Е Е Е ЛЮ Д ГО СПО

Де е снѣ с с с с ю с о от ца а а

и по ми и лѣ с с с с с с с с с с

с с с с сй на асѣ

И а к w w ты е е си е е е е ди инѣ свѣ

а атъ ты ѡ ѡ сн и е е е е

е е е динѣ Го спо о одѣ І и и сѣ с с

с ссѣ Хри і і стосѣ во сла а а кс с

Бо о га о о о а от ца и а а а а а

а а ми нѣ

На ксѣ а акѣ де инѣ бла го сло о влю с

с с тѣ и вос хва а аю с и и и мѣ

тво о о е е ко о рѣ е е ки и

И и к'в'кѣ кѣ е е е е е е е

е е ка а




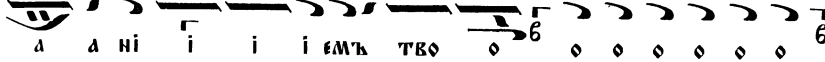
ѿпо до о о би Го о о спо о ди и и
 в'де е е енъ сий ве еъх грѣ е е е е е ха а а
 со хра ни и и ти и и и и см а а а
 а а а а а на амъ
 Бла а го сло ве енъ е си Го спо ди и
 Бо о о же е е о о те е е о те е ецъ на а
 а шиъх и хва а ал но о х и и про о сла
 а кле е но о о и и и ма а атко о о е
 е е ко вѣ е е ки и и и и а а
 а а а а а а ми инъ
 Бъ в в ди и Го спо о ди и ми н
 лость тво о о ѡ на а на а съ га кв w w
 же е оу по ва а хо о о о о омъ на а
 а а а а а а тѡ



 Бла го сло венъ е си и Го спо о ди



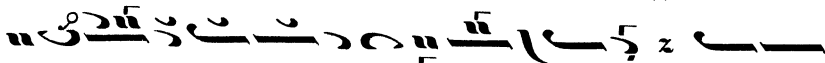
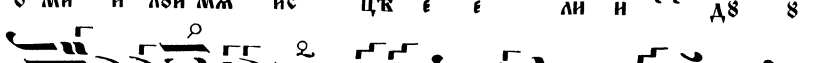
 на а а с с с с чи ни ни ма а а ш прав да

 а а ні і і і і і емъ тво о о о о

 о о о о и имъ Дважды. z
99


 Бла го сло венъ е си Го спо о о ди ни ни

 на с чи ни ни ма а ш прав да а а

 а а ні і і і емъ тво о о о о о о о

 имъ z
99


 Го о спо о ди и при вѣ е жи ще е е е

 бы ѡлк е си ни наамъ в'родъ ни ро о дъ а а

 азъ рѣхъ Го о о о спо о о ди по

 о ми н аш ма ис цѣ е е ли н да с с

 ш с с мо о о ю с с та а а а кв со

 о о о грѣ ши ни ни ни нхъ те е бѣ е
z
99

ГѠ спѠ Ѡ Ѡ дн и к'тѣ вѣ ѣ ѣ при вѣ ѣ ѣ

ѣ ѣ гѠ оу х на а с с чи и и ма

и тво ри и ти и ко лю с тзо Ѡ

о ю с с на кв ты ѣ ѣ си и Бо Ѡ

Ѡ Ѡ Ѡ Бо Ѡ Ѡ Ѡ Ѡ Ѡ Ѡ оу х мо ой

И кѡ ѡ ѡ оу те вѣ ѣ н источникъ жи и во

Ѡ та ѡ ѡ свѣтѣ тво Ѡ Ѡ Ѡ и нмъ оу с с

с с с с с зри и и и и и и нмъ

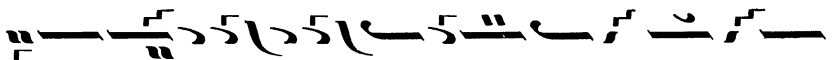
свѣтѣ з ѡ

Про Ѡ Ѡ ба а а а а а а а

а а а а а а а а вн и ми лость тво Ѡ

о ю с с вѣ ѣ ѣ ѣ дс с с с шы ѡмъ

та а свѣ ты ѡ ѡ ѡ ѡ же свѣ




Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы



Ы Ы Ы Ы Ы Ы П СВА Д А ТЫ Ы Ы Ы Ы



Во о о о о же е е е е е е е е е



е е х е е е е е е е е е е е

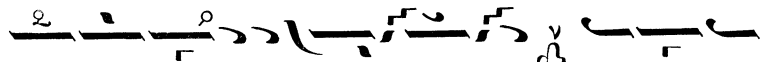


е е е е е е е е е е е е е е е

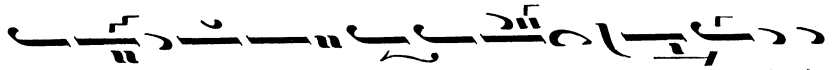


е е е е е е е е е е е е е е е

Святый крѣпкій сщщо.



СВА Д А Д А Д А Д А Д А Д А Д А



Д А Д А СВА Д ТЫ Ы Ы Ы СВА Д А Д



ТЫ Ы Ы БЕЗ СМЕ е е е е е е е е е е



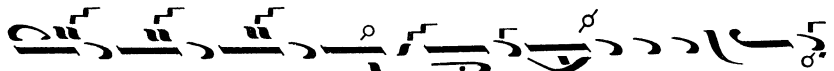
е е е е е е е е е е е е е е БЕЗ



СМЕ е е е е е е е е е е е е е



е е е е е е е е е е е е е е




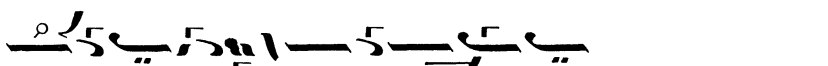
е е е е е е е е е е е е е е


 Е Е Е Е Е Е ХЕ Е Е Е БЕЗ СМЕ РТНЫ КЫ


 КЫ КЫ КЫ КЫ КЫ КЫ КЫ КЫЙ ПО МИ НИ НИ


 НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ ЛС С С С С С С С С

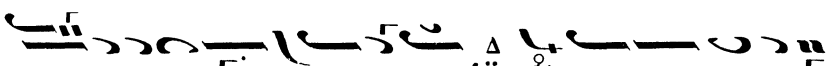

 С С С С С С С С С С С С С С С С


 С СЙ НА Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д СХ

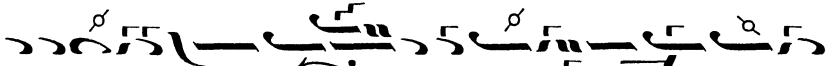
Ѡ Петра Ѡфескнй. Гласъ ѡ ѡ Ин.


 СЛА Д ВА Д ТЕ БК ПО КА ЗА ДК ШЕ Е МС


 НА ДМХ СВК Е Е ЕТХ СЛА ВА Д К'ВЫ КЫ КЫ К'ВЫ КЫ


 ШНУХ БО О О О ГС И НА ЗЕ МЛИ НИ


 НИ НИ НИ НИ МИ НИ НИ НИ ИРХ В'ЧЕ ДО КК Е


 Е Е ЦК ЕУХ БЛА ГО О ВО О ЛЕ Е Е НИ І І І І


 Е Е Е


 ХКА Д Д ЛМХ ТМ БЛА ГО СЛО ВИ НИ НИ МХ ТМ


 О КЛА ИМ Д МХ ТИ НИ НИ СМ Д СЛА Д КО ДО

грѣ е е е е ехъ ми і і і і і і і і

і ра Δ по о ми лс s s сн на а а лсх взе

е е мла ай грѣ хи н н н н ми і і і і

і і і і ра

Прі і і і і н н ми н мо о ли н твс

s на а а а а шs ск е дж а а ай ѿ дк

снs s s ю о от ца а а а а н по ми

н н н н н лс сн на а а а а а лсх

И а кв w ты ы е е си н н н

е е е е е дн инз скл а а а а атх

ты е си н н н н н е е е е е динз Го

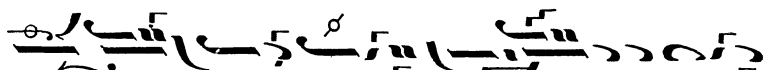
о о о о о сподъ І н ссз Хрі і сто сзз во

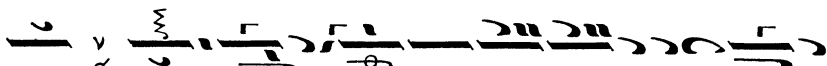
сла а а а вс s Бю о о га а о от ца а


 о о о о е е во вѣ е е е е ки и а


 ми и инь



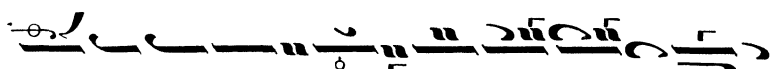

 всъ с ди и го о о о о о о о спо о о

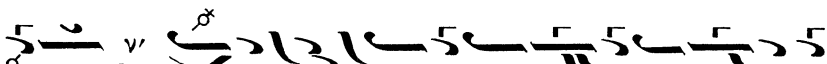

 ди ми и и ло ость тво жа а а на а а

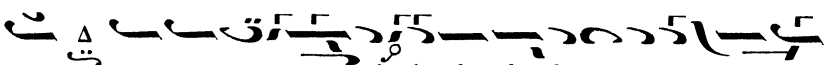

 насъ ми ко о о же е о о по ва а хо о

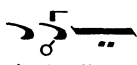

 о о омъ на а а та а а





 бла го сло ве нъ е е си го о спо о о


 о ди на а с чи и и и и и и и


 ма ш прав да а а ні і і і і е е емъ тво о


 о о нмъ




 го о о о спо ди при вѣ е жи и и ще


 е е е вь мъ е е е е е е си и и и и и на


 амъ в'ро о о о о дъ и и и и и родъ а а а а

азъ рѣ ехъ Го спо о ди и по ми и и и и

лѣ с с с ш ма ис цѣ ли и дс с шс с

с мо о о ю с та а кв w со о грѣ

е ши и ихъ те е е е е бѣ е

Го о спо ди и и к'те бѣ е при бѣ

го о охъ на с чи и и и и и и ма а

тво ри и ти во о лю с с тво о о ю с с та

кв w ты м е е е си и и Бо о о о о

оуъ мой

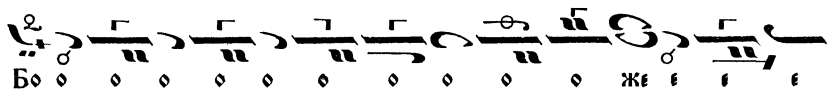
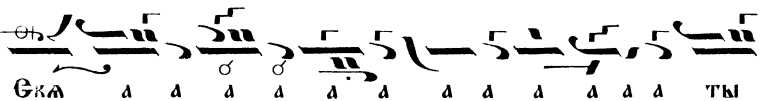
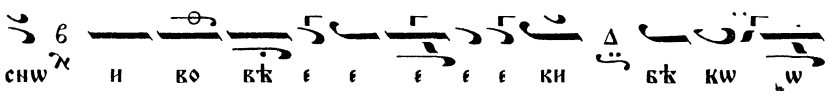
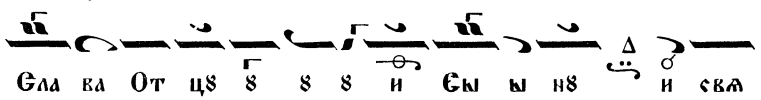
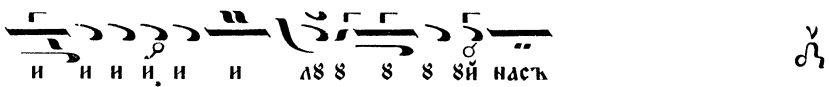
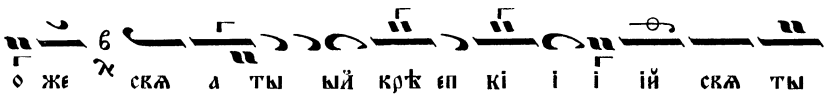
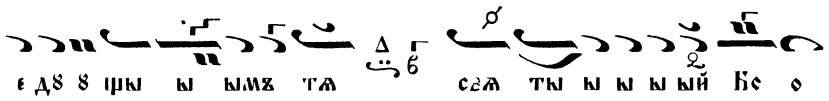
И кв w оу те кѣ и ис точникъ жи ко о

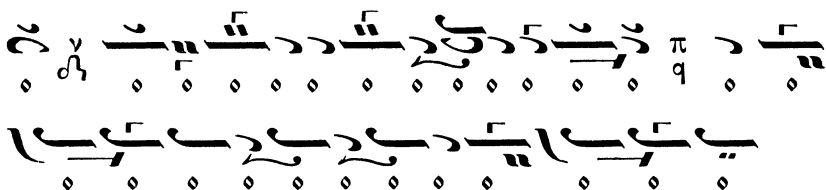
та а а а во о свѣ тѣ тво о и нмъ оу с

с с с с с заримъ свѣтъ

Про ба а а а а ви и про ба а а а ви

и и ми ло остъ тво о о о о ю бѣ е е



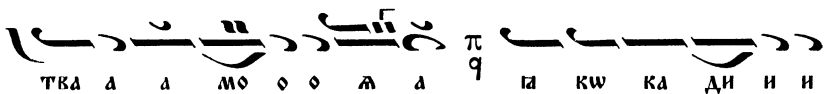


ПРЕЖДЕСВЯЩЕНІ СЛУЖБИ.

Ѡ Николаѣ Триандафилова. Гласъ ѳ. ѡ Па



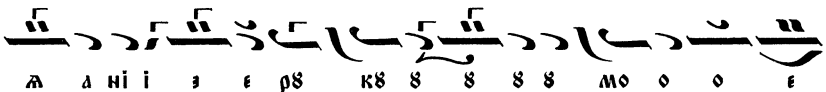
Да ис пра а а вит см мо ли и и и и



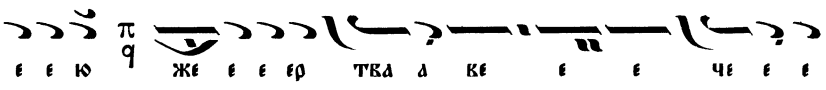
тва а а мо о о ѡ а π q га кв ка ди и и



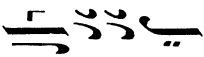
и и ло о о о ~ предъ то бо о о о ю воз дѣ



ѡ а ні і э е рѢ кѢ Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ мо о о е



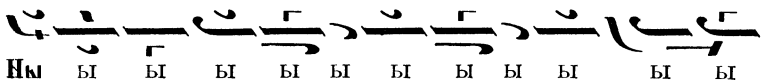
е е ю π q же е е ер тва а ке е е че е е



е ер ѡ ѡ

Ѡ Ѡевдора Фокеца

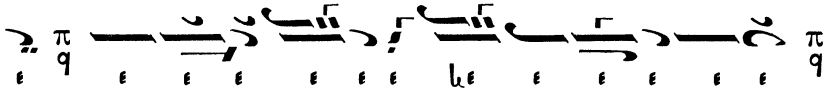
Гласъ ѡ. ѡ Ке.



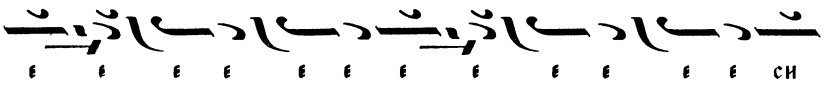
Ны бы бы бы бы бы бы бы бы бы бы



бы бы бы бы бы бы бы бы бы бы бы бы бы бы бы нѣ



е π q е е е е е е е е е е е е е е е π q



е е е е е е е е е е е е е е е си

БОЖЕСТВЕНА ЛИТУРГИЯ.

ѿ Івана Златоуста

Гласъ Ё. Ді 6

Прі и ди и и и и и и и и и и и и

и те по о кло ни и и и и и и и и и и и

и и мса и при па а де е е е е е е е е

е е емх ко Хри і стс с с с с с с с с спа

си и и ны сы ы ы ы не е Бо о о жі ій

ко о сжа а ты ы ы хз ди ве енх сы ы ы ый по

ю с с с с с шы ѡ а а а а ти а а ли и

и и лс с і і і а Кратко. Гласъ Ё. Ді 6

Прі и ди и те по кло ним сѧ и при па де

е емх ко Хри стс спа си ны сы не Бо о о жі ій

вос кре сы ы ы ый нхз мертвхз по ю с с

шы ѡ ти а л ли лс с і і а Трисказе. Гласъ Ё. Ді

Я мнѣ свѣтлый Божее свѣ

тлый крѣпкіи свѣтлый

смертный поминался

И на дсз

Третее.

Свѣтлый Божее

свѣтлый крѣпкіи свѣтлый

смертный поминался

И на дсз

Глава Отца и Сына и Свято Дсз

схс

И нынѣ прииди во вѣки

Аминь

Свѣтлый смертный по

минался и И на дсз

БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ БЫ СВѢА ТЫ

Ы Ы Ы ЫЙ КРѢ Е Е Е ЕП КІ І І І І І

І І І І І ИЙ СВѢ ТЫ Ы Ы Ы Ы Ы Е ЕЙ

СВѢА ТЫ Ы Ы ЫЙ БЕЗ СМЕ Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е БЕЗ СМЕ Е Е Е ЕР ТНЫЙ ПО МИ И

И И И ЛС С С СЙ НА А А А А А А

А А А А А АСЪ

Ѡ Петра Ламбадарія. Гласъ ѧ. На Ѣ

Ѣ ли цы во Хри ста кре сти сте сѧ во Хри

ста ѡ блѣ кос те сѧ ал ли ЛС С і а Третѣе. π 9

Ѣ ли цы во Хри ста кре сти сте сѧ во Хри ста ѡ

блѣ ко сте сѧ ал ли ЛС С і а Δ 8

Гла ва От цѣ и Сы нѣ и свѣ то мѣ Дѣ хѣ Δ 8

И ны нѣ и при си ѡ и во кѣ ки вѣ чѣ рѣ а ми нь Δ 8

















тро о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о

о о о А тро о о о о о он цк е е е 9

три свѣ тр ѝ ѝ ѝ ю ѝ пѣ е е е е е ѣ ѣ ѣ

ѣнь при пѣ ва а а а а а а а при пѣ

ва а ю ѝ ще е всѣ ко е ны ы ы нѣ жи тей

ско и и о е е е е е ѿ ло жи и илж

по о пе е че е е е е е е е е е е иі

і і і по пе е че е е е е е иі і е е

ѣ а а а а а а а а а а а а кв да а

а ца рѣ а а а а а а ѣ а а а да ца

а рѣ а а ѣ а а а а а а а а а а а

а да а а а а ца а рѣ а всѣ е ехж по одѣ

и и и и мѣмъ ѿ а аг гел ски и ми не ви и

не ви дни м w w w w w w w w w w до рѣ но

си и и и и и ма ч и и и и и н ми и и

ѡ л ли л s s i а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а

Дрѣги на шѣтъмь гласа праздничи

ѡтъ Константина Протопсалта. Гласъ а ѡ Па

и и и и и и и и и пи и и и и

хи и и и и и и и и и и и и хи и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

ЩЕЕЕЕЕЕ χ η ВСА Д КО Е НЫ Ы ПЪ ЖИ ТЕ

ЕЙ СКО О А О О О О О ЖИ ТЕ ЕЙ СКО О Е Е

Е Е Е μ Е Е Е Е Е Е Е π η ѿ ЛО О ЖИ

И И И И И И И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И И И

Е Е Е χ Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е π η Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е \circ Е И І Е І ПО О ПЕ ЧЕ

Е Е Е Е И І І Е Е Е Е Е Е Е Е Е

Е χ η ТА КВ ДА ЦА А РЖ А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А ХА А А А А А А А А А

А А А А А А ДА А ЦА А РЖ А А А А А А

а а а а а х q кс к е е е ехз по о о дь и

и и и м м м м π q я г г е в л сь и и м и х q і е в и и

и и и и д и м w w w z/ х до р у но с и и и

ма чи и

и π q ал л и л с s s s i i i а а а а а

а а а а а а а а Гласъ б. Па

И и и и и и и и и и и и и и и и и

и и

и и

и и х и

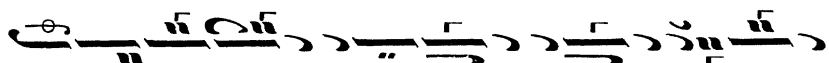
и и

и и

и и



 и и и и и и и и и и и



 же е е хе е е е е е е е е е



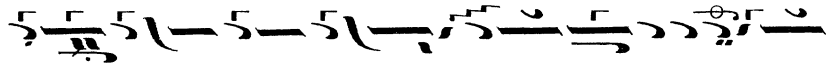
 е е е е е е е е е е е е е е хе е



 е е е е е е е е е е е е е е




 е е е е е е е е е е е е е е




 е е е е е е е хе е е е е е е е е е



 е е е е е е е е е е е е е е е



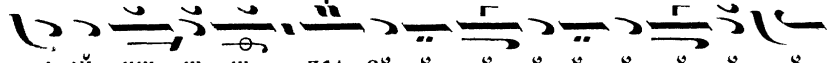
 е е хе е е е е е е е е рс с с с с с



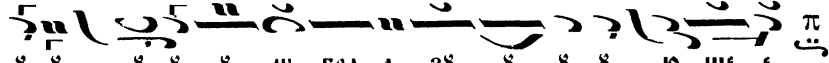
 с с с хе рс с вѣ і і і і і і і і мѣ



 та а а а а а а а а а та а а а а



 а ай нѡ ѡ ѡ бра зс с с с с с с с с



 с с с с с ѡ бра л зс с с с с ю ше е



 и и и и и и и и и и и и и и и и жи



 и и и и и и и и и и и и и и во тво о

р ѡ а а а а а а а а а жи во о тко р ѡ

а це е е е е е е е ей тро о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о π ϑ

о о о хо о о о о о о о о о о о о

о о о тро о о ой цк е три скл тс s s s s

ю пк е е е е е е е снхъ при пк ва а

а а а а а а ю s при пк ва а ю s це

е е е е е е е е е всл ко о е е π

ны нк жи тей ско о о е е е е π̇ w

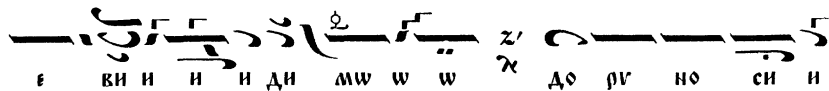
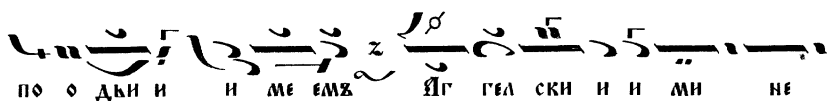
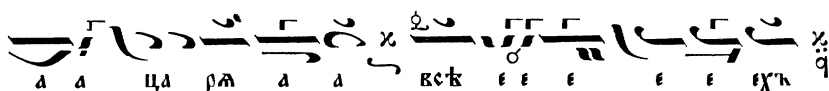
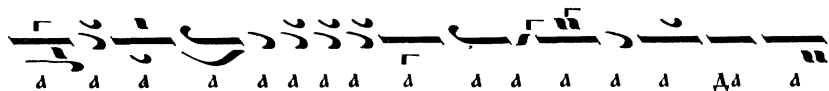
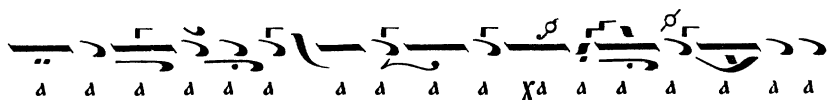
ло жи и и и и и и и нмх по пе е

че е е е е е е е е е е е е е е

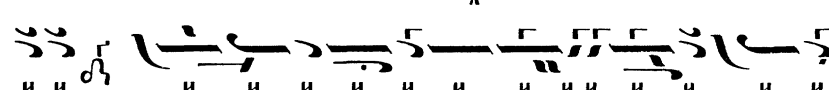
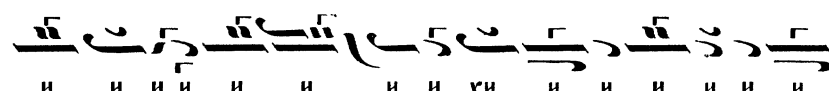
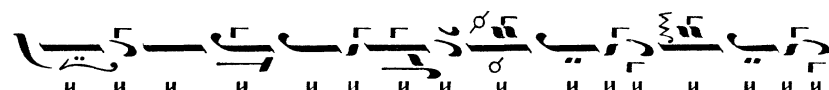
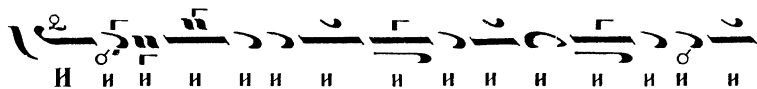
е е е е е е е е хе е е е е е е е

е е е е е е е е е ні і і і по о

пе че е е е е ні і е е е и кв да ца р ѡ



Гласъ ѳ ѳ ѳ Га.

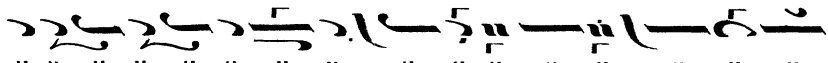





и и и и хн и и и и и и хн и и



и и и и и и и и и и и и и и




и и и и и и и и и и и и и и



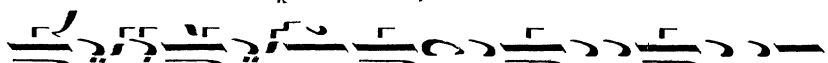
и и и и и и и и и и и и и и



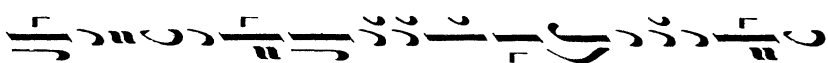
и и же е е хе е е е е е е е е е



е е е хе е е рс с с с с с с с с



с с с с с с с с с с с с с с с с с с



с с с с с с с с с с с с хе рс і і і мь



ы ы ы ы ы та а а а а а а а а




а а а а а а а а а а а а а а а а



а а а а та а а а а а ай нw w w π ρ w



бра зс с с с с с с с с с с с с с с



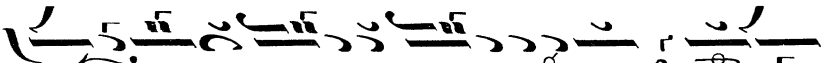
с с а хс с с с с с с с с с с с с

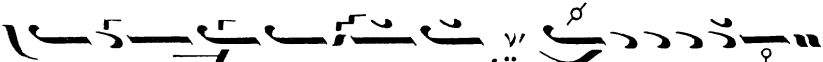


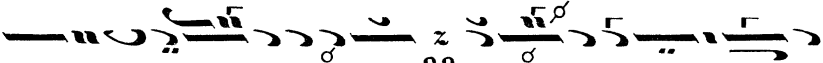
с с с с с с с с с с с с с w бра а

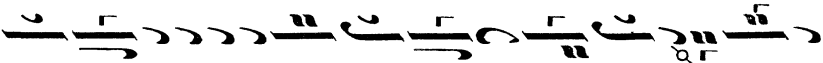

при пѣ ва а а а а а а ђа а а а а а


а а а а а а а а а а а а а а а а при пѣ


ва а а ю ще е е ље е е е е е љ всѣ а



а а а а а а ко е ны ынѣ е жи те й



ско о о е ље е е е е љ ѡ ло о о жи и и

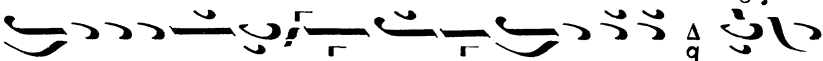

и и и и и имѣ по о о о пе е е е е


е е е е е е е е че е е е е е е е е е е

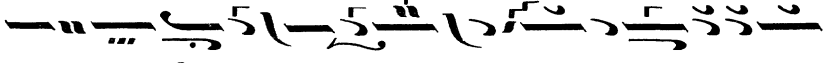

е е е хе е е е е е е е нї і і і і і



і ђі і по пе че е нї е е е ље е е е е


ѡ кв да ца рѣ а а а а а а а а а


а а а а а а а а ђа а а а а а а а


а а а а а а ха а а а а а а а а а а а а


а а а ђа а а а а а а а а а а а а а а


а а а а а а да а ца а рѣ а а ђа

а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а

ца а рѡ а а а а а а а а а а а а а а

ѡа а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а

и и и и и и и и и и и и и и и и и и и

ѡ а г г е е е а г г в с к и и м и и и и и и

и и а не е к и д и и м ѡ ѡ а до рѡ н о с и и

ма а а ч и и и и н м и а л л и л ѡ ѡ ѡ і

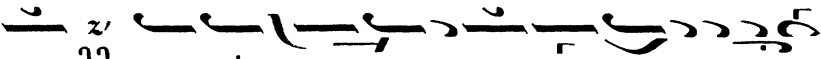
е і а а а а а а а а а а а а а а а а

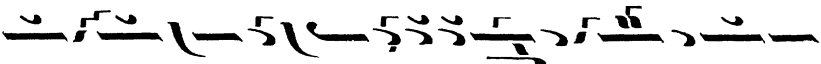
а а а а а


Гласъ ѳ ѳ Па.

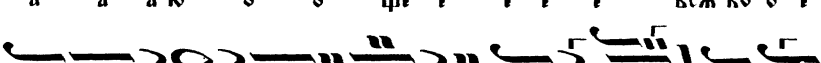
и и и и и и и и и и и и и и и и и


и и и и и и и и и и и и и и и и и

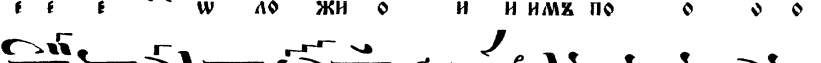
2' 
 тнхъ 2' при иѣ ва а а а а а а а а а

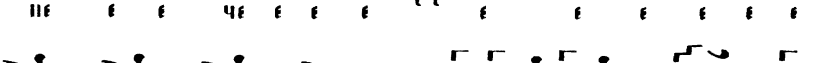

 а а а а а а а а а а а при и пѣ ва

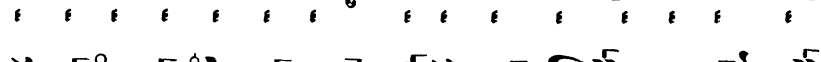

 а а а ю с с ще е е е е π 9 всѣ ко о е



 ны ы нѣ жи те ѿ ско е е е е ѿ е е



 е е е 2' ѿ ло жи о н н имъ по о о о



 ие е е че е е е 2' 6 е е е е е е

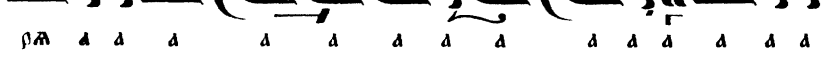

 е е е е е е е 6 е е е е е е е



 е е е е е е е е е е е е е е



 е е е е е е 2' 9 нѣ і і і по о пе че е


 е е е нѣ і е е е е 2' 9 ѿ кв да ца


 ѿ а а а а а а а а а а а а а а а


 а а а а а а а а а а а а а а а


 ха а 2' а ха а а а а а а а а а а


 а а а а а а а а а а а а а а а

ε ε да а ца а ρѠ а а а а а а а а ρ̣ 9 всѣ

ε ε ε εχз по о одь и и и и и и и и и

и мѣмз π 9 ѿг̣ г̣ε вл ски и ми ρ̣ 9 не ε ви ди и

лw w w π 9 до ρ̣в̣ но си и и и и и и и и и

и и и и ма чи и и и и и и и и ми и

и и и π 9 ал ли лѠ s i а а а а а а

а а а а а а а а а а Гласъ Ѣ. ѡ Па

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

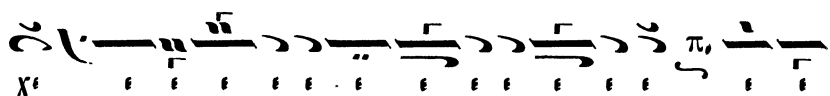
и и и и хи ни и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

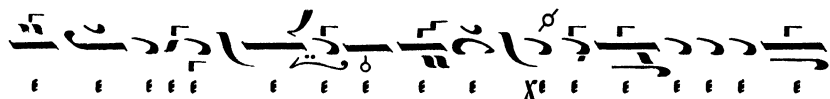
и и и и и и и и и и и и и и и и же

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

хе ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

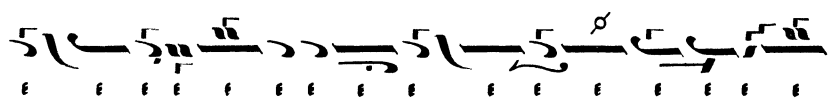


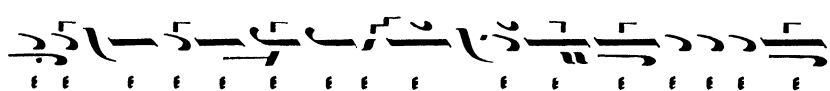


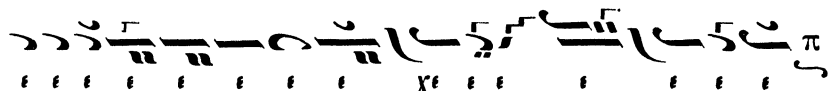










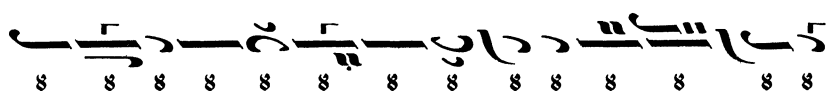


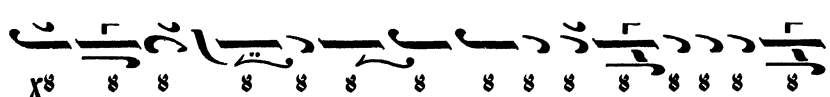












8 8 8 ю 8 8 8 w w бра . 38 8 8 8 ю 8

ще е и и и и и и и и и и и и и и и и

и жи и и и и и и и и и и и и и и и и ко тво

о рл а а а а а а а а жи ко о тво рл

а ще е е е е е е ий тро о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о

о тро о о о о ой цк е е три сл т8

8 8 8 8 ю 8 8 8 пк е е е е е е е

е е е сзнь при пк ва а а а а а а при и

и пк е ва а а а а ю 8 ще е всл ко

е ны ы ы нк жи и тей ско о е е е

ѡ ло жи и и и и нмз по о о о не е е че

е е е е е е е е е е е е е е е е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е ХЕ НІ І І І ПО

О ПЕ ЧЕ Е Е Е НІ Е Е Е ІА КВ ДА ЦА

РЖ А А А А ХА А А А А А А А А

А А А А А А ХА А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А А А А А

А А А А А А А ДА А А А ЦА А РЖ А

ВСКЪ Е Е Е Е ПО О О О ДЪ И И И И МЕ ЕМЪ

Ѳ А Г Г Е Л С К И И И М И Н Е Е В И Д И И М В

ДО Р В Н О С И И И М А А А Ч И И И И И М И И

Ѳ Л Л И Л Ѳ І І А А А А А А А А А А

Гласъ Ѣ \approx Зв.

И И И И И И И И И И И И И И

И И И И И И Х И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И

С С С С С С С С Ю С С С С П 9

пѣ е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е хе е е е е е е

е е е е е е е е е е сзнь при пѣ

ва а а а а а а а а а а а а а а а а ю с

с с при и пѣ ва а а а а ю с с ще е е вса

а ко о е ны ы ы нѣ е е жи и те ей ско

о о е е е е ѿ ло жи и и и и и и

и и и и и имъ по о о пе е е е е е е

че е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

і і і і і по пе че е ні і е е та а а

а а а а кв да ца а рѣ а а а а ха а а

а а а ха а а а а ха а а а а а а а

а а а а а ха з' а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а да а ца а р а а

вск е е е е е е е ехз з' по одь и и и и

ме емз и а а аг гел ски и ми не е ви

и и и и и дн и м w w w до рв но си и

и ма а чн и и и инми и ал ли л s s

s s i а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а

Гласъ ѣ ѣ Ни.

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

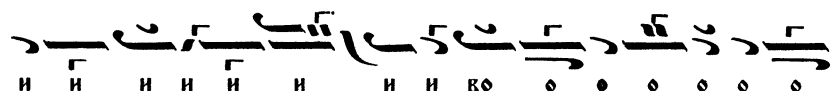
и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

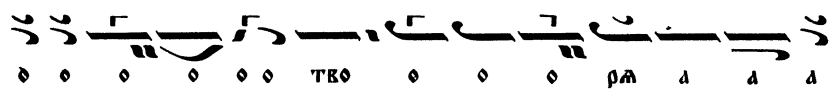
и и и и и и и хн и и и и и и и и и и



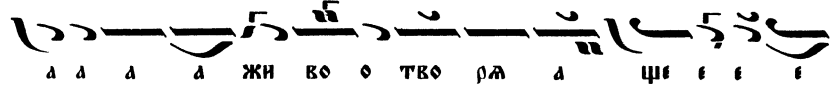
и и и и и жи и и и и и и и и и



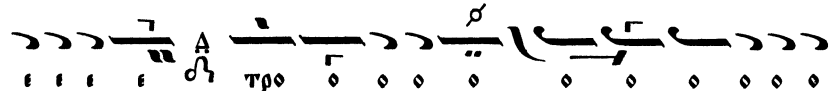
и и и и и и и и во о о о о о о



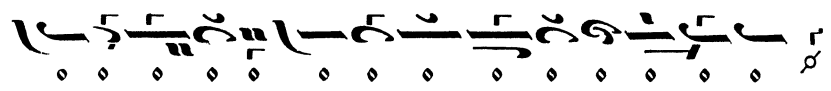
о о о о о о тво о о о рш а а а



а а а а жи во о тво рш а ши е е е



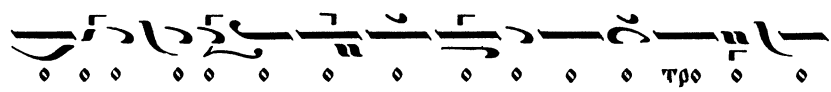
е е е е тро о о о о о о о о о о



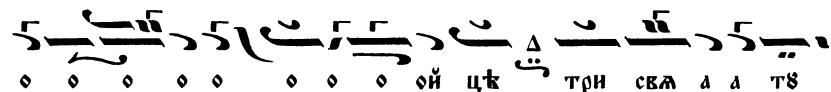
о о о о о о о о о о о о о о о о



о о о о о о о о о о хо о о о го



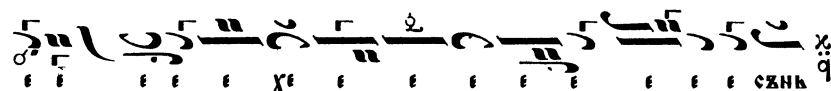
о о о о о о о о о о тро о о



о о о о о о о о ой цк три скл а а тс



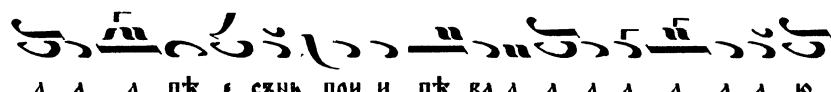
с с с с с с с с с с ю с с с пк е е



е е е е е е е е е е е е е е сзнь



при пк ва а а а а а а а ха а а а а а



а а а пк е сзнь при и пк ва а а а а а а ю



с припк ва а а а ю ши е е е е е е е

всѣхъ кои нѣтъ жи тей ско о е ѡ ѿ ло жи

и нмѣ по о о о о о о о о о о пе е че

е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е по пе че е е ни е е е ѿ е е е е е е

ѿ кв да ца рѣ а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а хѣ

а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а да ца а рѣ а а а а а а а а

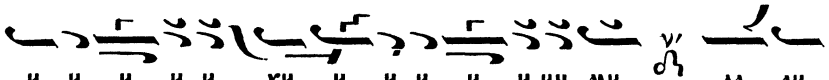
а а а а а а хѣ а а а а да а ца рѣ а а

а а а а а а всѣхъ е е е е е е е е хѣ по о

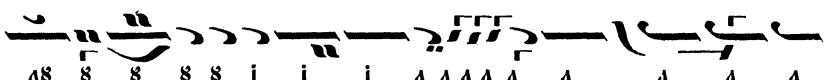
одъ и и и и и и ме е емѣ еѣ еѣ еѣ еѣ еѣ

е аггел ски и и ми не е ви и ди и и

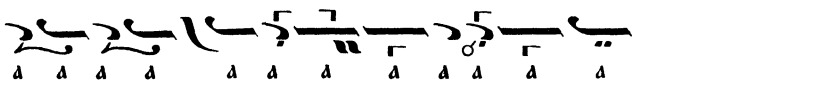
мѡ ѡ ѡ ѡ до рѣ но си и и и ма а а чи



 и и и ни ни хи и и и и и и и ни ми ѿ ал ли



 л ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ і і і а а а а а а а а а а а

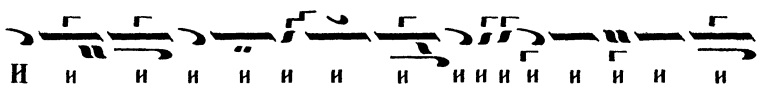


 а а а а а а а а а а а а а а а


Други нѣколко пространни Херѣвика отъ разни автори.

(Пръвелъ Ил. Атанасовъ, пѣвецъ при цѣрк. „Нови Св. Никола“ Софийски).


Ѡ Хормѣзизъ Книгохранителъ. Гласъ а. ѿ Па



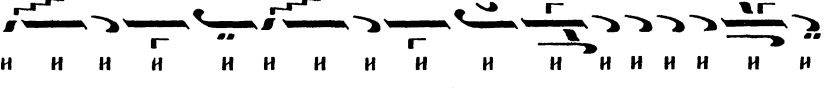
 И и и и и и и и и и и и и и и



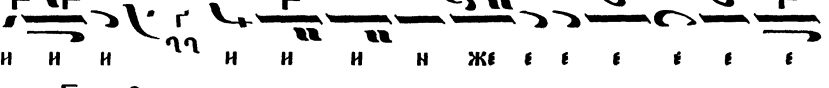
 и и и п и и и и и и и и и и и и и и и



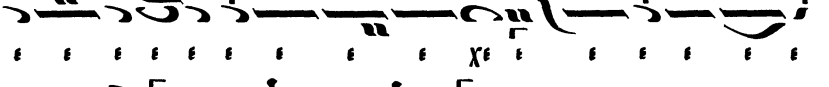
 и и и и и и и и и и и и и и и и и и



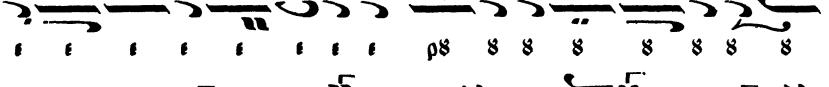
 и и и и и и и и и и и и и и и и и и



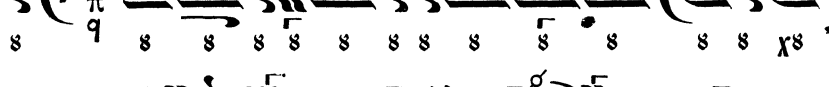
 и и и и и и и и и и и и и и и и и и



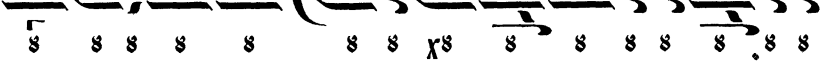
 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ




 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



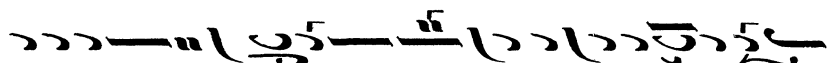
 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



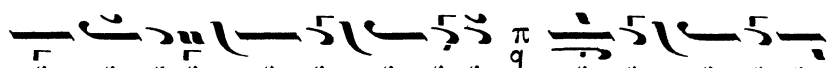
 ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 w w бра да 88 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 8 8 8 8 8



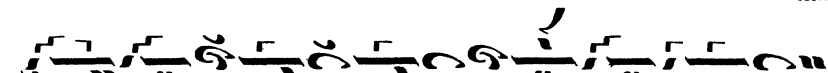
 ю 8 8 8 w бра да 88 8 8 8 8 8 8 ю це 8




 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 8 8 8 8 8



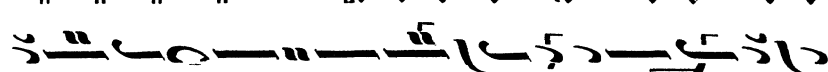
 н и н и н и н и н и н и н и н и н и жи




 н и н и н и н и н и н и н и н и н и н и



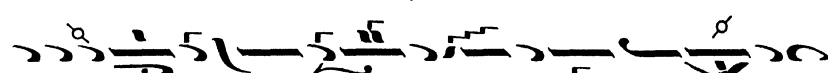
 н и н и н и 9 во о о о о о о о о



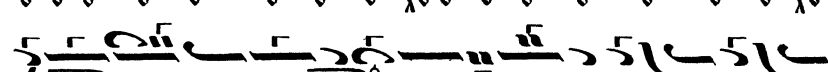
 о тко о жи во о тко о рл да да да це 8



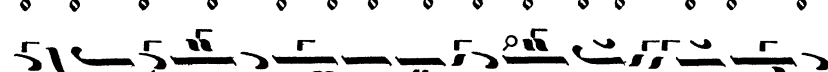
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 тро о о о о о о о о




 о о о о о о о о о о о о о о о о о о



 о о о о о о о о о о о о о о о о о о



 о о о о о о о о о о о о о о о о о о



 о о о о о о тро о о о о о о о ой ца 8 8 8

π
9
ТРИ СВА ТЪ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ

Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ

ХЪ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ

Ю ТРИ СВА ТЪ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ю Ъ Ъ

6
9
ПЪ Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

ХЕ Е Е Е Е Е Е Е

ПЪ Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е СЪЪ

π
9
ЪЪЪЪЪЪНЬ ПЪ СЪНЬ ПРИ ПЪ ВЛА

ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА

π
ДА ДА ДА ДА ПРИ ПЪ ВЛА ДА ЮЪ ЦЕ ЕСА

Z
ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА

2
9
ДА ХА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА

ДА ДА ДА ДА ДА ВСА ДА ДА ДА ДА ДА ДА КО О О

π
9
О О Е Е ЕНЫ Ы Ы НЪ ЖИ И ТЕ ВЙ СКО О

о о о о жи и те ей ско о е е е е е

е е е от ло жи и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

о о о о о о о о о о пе е е че е е

е е е е е е е в е е е е е е е е

е е в е е е е е е е е е е е е е и

і і і по о пе че е е е и і і е е

е е е е е е е п іа к w да а ца рж

а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а да ца рж

а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а да ца рж а а а а а а

а а а х а а а а а а а а а да ца р ѿ

а а а а а а а а а а а а а а а

всѣ е вхъ подь н н н н н н н ме е е емъ

ѿ а ан ге ел ски н ми н ѿи н н н н н е вн н

н н н н н н н н н н н н н н н н н

н н н н н н н н н н н н н н н н н ма

а а а а а а чн н н н н нн лн н н н

н н н н ал лн лс s s i i i а

а а а а а а а а а а

ѿ сщнм. Гласъ ѿ ВѢ. ѿ

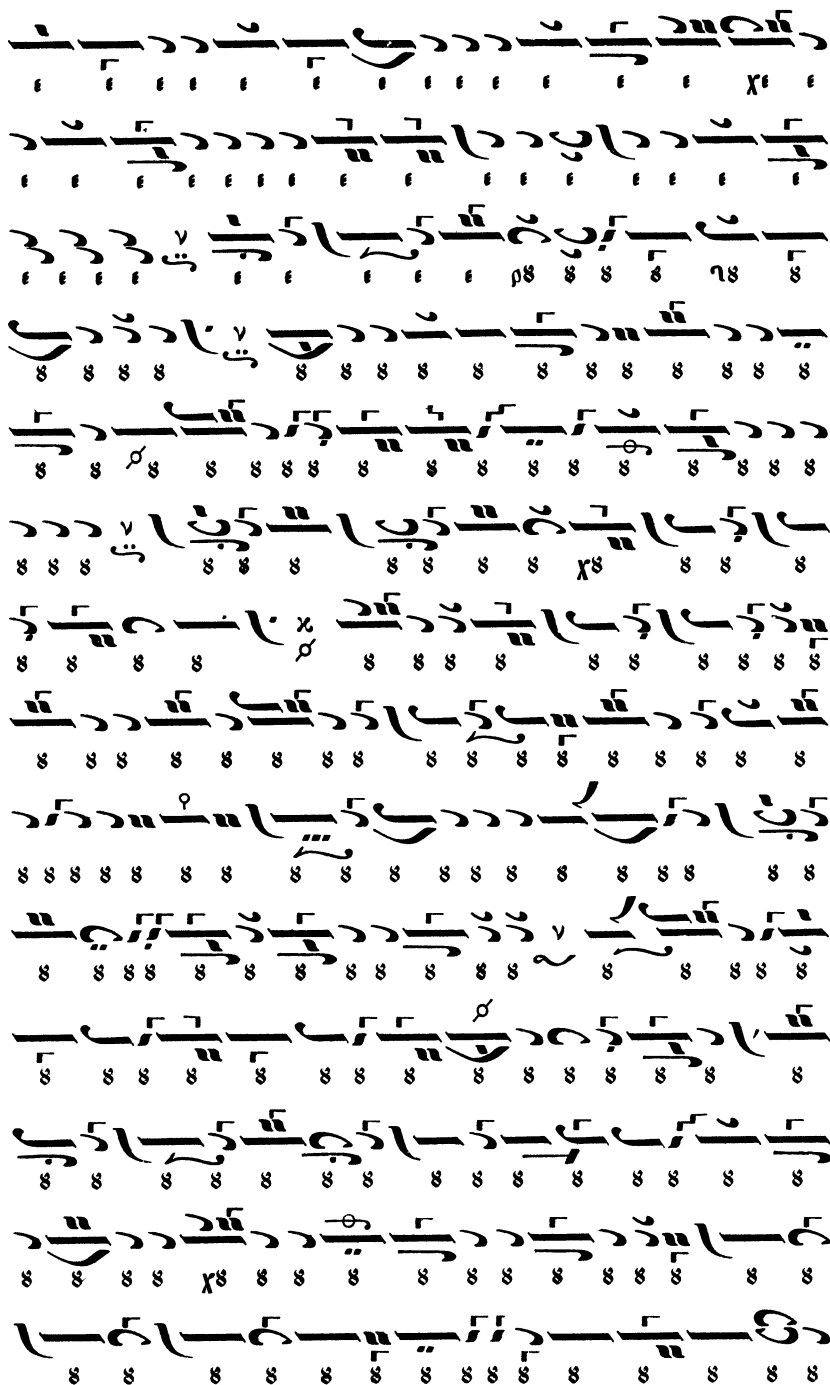
н н н н н н н н н н н н н н н н


н н н н н н н н н н н н н н н н

н н н н н н н н н н н н н н н н

н н н н н н н н н н н н н н н н

ѿ






 s s s s s s x e e p s s k i i m y y т а




 а а а а а а а а а а а а а а а



 а а а а а а а а а а а а а а а а а



 а а а а а а а т а а а а а и н w w w




 w w w w w w w w о б р а з с с с с с




 с с с с с с с с с с с с с с с о б р а



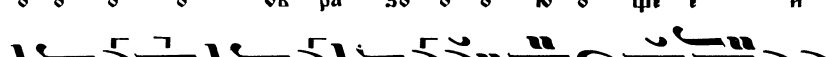
 с с с с с с с с с с с с с с с с с с



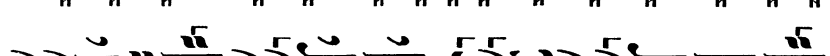
 с с с с с с с с с с с с с с с с с с



 с с с с с о б р а з с с с с с с с с с с с с




 н н н н н н н н н н н н н н н н н



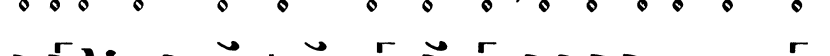
 н н н н н н н н н н н н н н н н н ж н н



 в о о о о о о о о о о о о о о о о о



 о о о о о о о о о о о о о о о о о



 о о о о о о о о о о о о о о о о о

и и и и жи н и . во о о твора л л ще е е

е е е е ии х тро о о о о о о о

о о о о о о хо о о о о о о о

о о о о о о тро о о о

о о о о о хо о о о о о о о

о о о о о тро о о о

ой цк е три свл тс с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с три свл тс с с

с с с с с с с с с с ю с пк е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: че е ni е е е е е е е е е е е е га

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: kw да ца рж а а а а а а а а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: а а а а а а а а а а а а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: ха а а а а а а а а а ха а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: а а а а а а а а о а а а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: а а да ца рж а а а а а а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: а а а а а а а а а а а а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: а а а да ца рж а а а а а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: а а а а а а а а всѣхъ по одѣ и и и и мѣ вѣж

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: и а аггел ски и ми и и и и и и и и не е

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: ки и и и и и дн мw w w w w w до рѣ

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: но си и и ма чи и и и и и и и и и и и

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: ми а л ли лѣ ѝ ѝ і а а а а а а а а а

Музыкальная запись с нотами и ритмом. Текст: а а а а а а а а а а а а а а а а а

ŵ Григоріа Протопсалта Гласъ ѿ ѧ ѧ Га ѡ

И и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

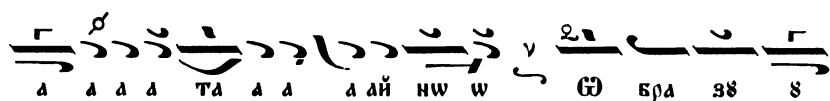
и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

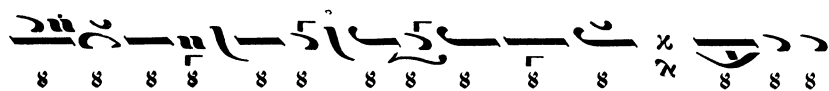
и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

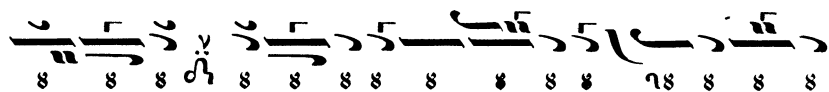
и и и и и и и и и и и и и и и и и



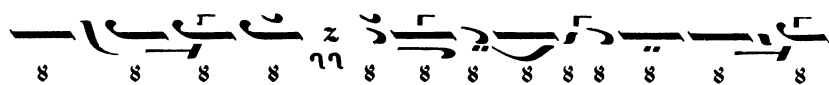
 а а а а та а а а ай нw w ъ ъ бра зѣ с



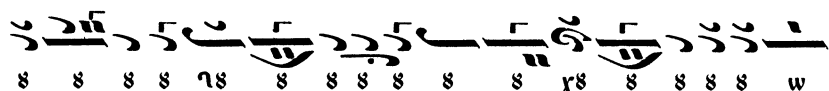
 с с с с с с с с с с с с х с с с



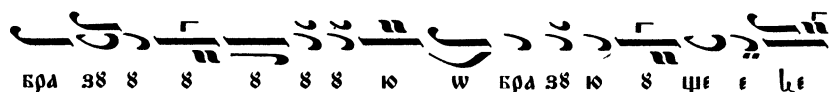
 с с с с с с с с с с с с с с с с



 с с с с с с с с с с с с с с с с



 с с с с с с с с с с с с х с с с с w



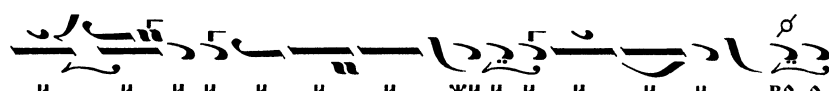
 бра зѣ с с с с с ю w бра зѣ ю с ще е ље



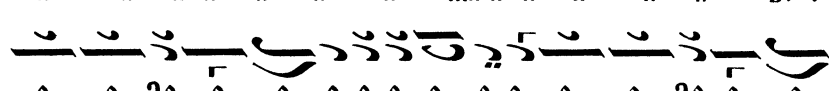
 е е е е и и и и и и и и и и хи



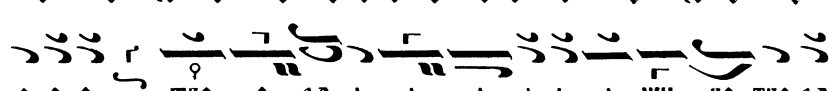
 и и и и и и и и и и и и и и и и



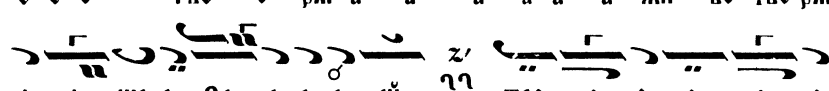
 и и и и и и и жи и и и и во о



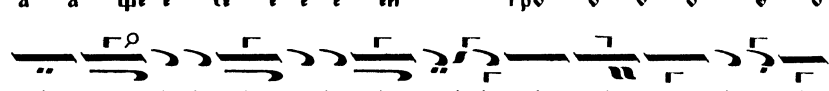
 о о о о о о о о о о о о о о о о



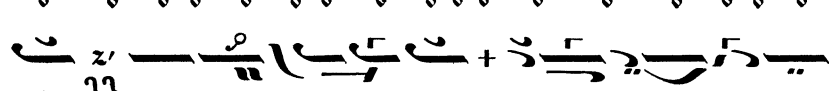
 о о о тко о ржа а а а а а жи во тко рж



 а а ще е ље е е е ий тро о о о о о



 о о о о о о о о о о о о о о о о



 о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о пе че е е е е е

е е е е е е е е е е е и і і і і

і і і і і і і і і і по пе че е иі

і і е е е е е е е е е іа кв да ца

рѡ а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а да ца а

рѡ а ѡа и а а а ца рѡ во хъз но дь и и и и и

ме е емъ ѿ а аг гел ски и ми не е ви

ди и мѡ ѡ ѡ ѡ до рѡ но о си и ма чи и и и

и ѡ ии ми и ѡи и и и и ал ли лѡ ѡ і

і а а а а а а а а а а а а а а а а

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

8 8 8 8 8 8 8 8 w бра 38 8 ю 8 8 це

и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и

и и и и жи во о о тво о о рж жи во тво рж

а а а це ей тро о о о о о о о о о а а

о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о

тро о о ни и цѣ е три свѣ тѣ 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 три свѣ тѣ 8 8 8

8 ю 8 8 8 8 8 8 8 8 пѣ е е е е

е е хѣ е е е е е е е е е е

е е е сѣ ѣ ѣ ѣ при пѣ ва а а а а а а а

е е е сѣ ѣ ѣ ѣ при пѣ ва а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а ю s s пкзвнь при пк ка а а а

а а а ю s s ше e e e e e e e e e e e

всѣ а а а ко о е е ны ы ы ы ы нѣ жи

те е ей ско о о о о о ны ы нѣ жи те ей

ско e e e e e ѡ ѡ ло жи и и и и и и имѣ

по о пе e e e че e e e e e e e e e e e e e e e

e e e e e e e e e e e e e e e e ni i i

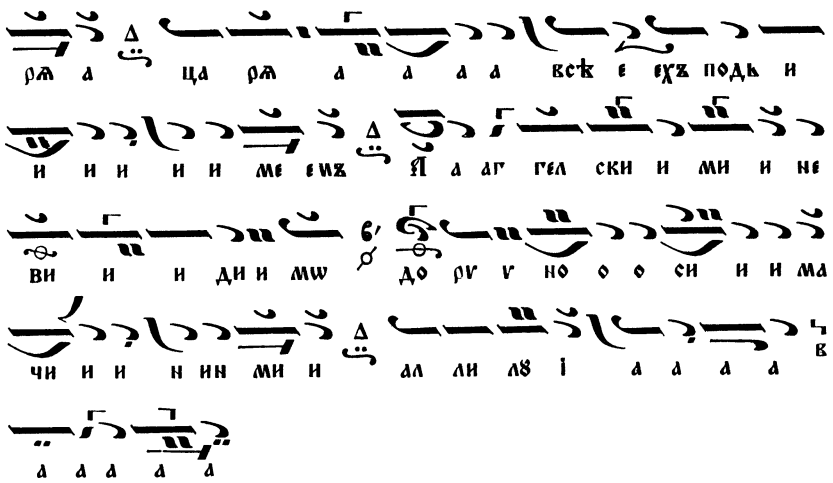
i i i i i по пе че e ni i e e ia kw

да а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а да а а а а а а а а а а а а

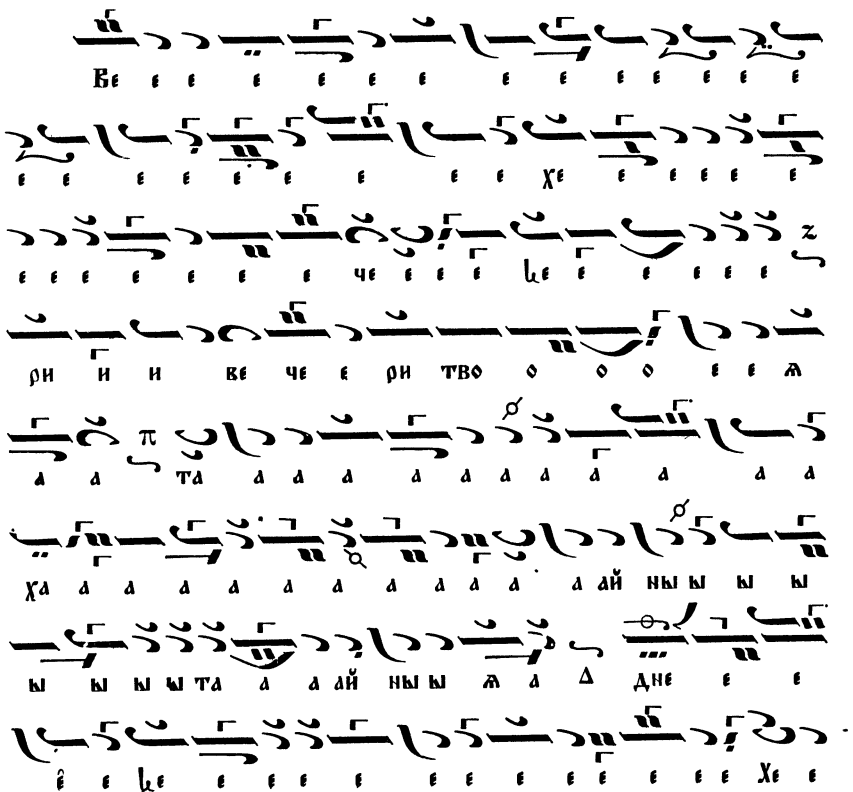
а а а а а а а а а а а а а а да а а а а

а а а рѣ а а а а а а а а да а а а а а а а а



Вмѣсто Херѣвико на Великиѣ Четвѣртѣкъ.

Ѫ Накова Протопсалта. Гласъ Ѣ Па.



ДНЕ

ЕСЪ СЫ

БО

НЕ БО

ДА

КА

НИ

БО

ДА

ВРА

ВРА


ТА

ДА


ДА

ПО


На Великата Свѣта ѿ сѣшиѡ Гласъ б. Па



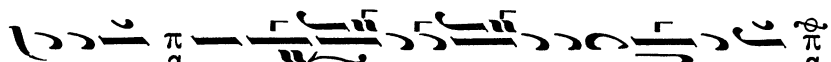
 Да мол чи и и и и и и и и и и




 и и и и и и и и и и и итѣ всѡ а



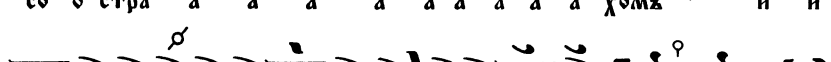
 кашло о о отъ че е ло вѣ е е е е е ча




 а а а н и и и и да а сто о о итѣ




 со о стра а а а а а а а а хомѣ и и



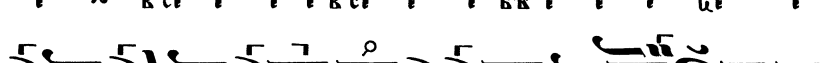
 тре е е е е и тре е е пе е то омѣ и нич то




 же е ве е е е е е е мно о о о о о о



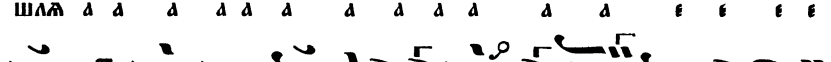
 е х в'се е е е в'се е е вѣ е е е ѡе е




 е е е е е е е е е е е да по мы



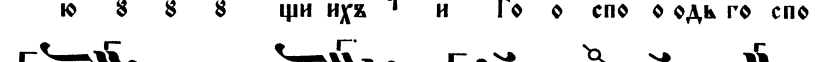
 шлѡ а а а а а а а а а а а е е е е



 етѣ ца а арѣ бо о ца а а а рствѣ



 ю ѡ ѡ ѡ ши ихъ и Го о спо о одъ го спо



 о о о дствѣ ю ѡ ѡ ши ихъ при хо о о о

о о о о дн нтх за кла ти н см а

н н да а а а ти см а венк е е е е е е

е е е едь вк е е е е е е е е е е

е ер ны ы ы ы мх перед х о о о одатх

же е се е мс с ли н н н н н н н и цы

я а аг ге ел ски і і н со вса а а

акимх на а ча а а ло омх н н н бла а а

а сті і і ю с с с с мно го о о чи

ті і н н н хе рс с ві і і і і і ми

н ше сто кри ла ті і н н н н се ра а фі і і

і ми лица а а за а крy ы ы ба а ю

с с ще н во пі ю с с ще пк

е е е е е е е сзнь да лі лс і і а а а

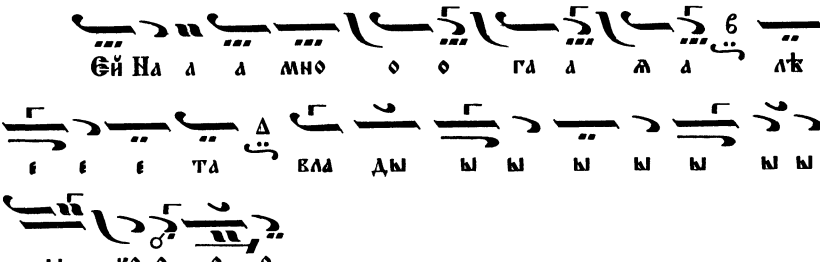
а а а а а

При сѣзженіе на свѣщенноначалникъ. Гласъ ѣ. Га



 Возлюблю ѿ тѣ Го споди и и и крѣ е по
 сте е мо о ѡ а Го сподѣ оутвержде е е
 ні і і е е мо о о е и при вѣ е
 жи ще мо о е и из ба да да ви ч и
 и те е лю ѿ мо о ой

При визангето на Владиката въ църква. Гласъ Ді.



 ѿ На а а мно о о га а ѡ а лѣ
 е е та бла ды ы ы ы ы ы ы
 ы ко о о о

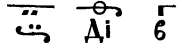

При отвѣкъ.

Гласъ ѣ. Ді б



 Бла ды ы ы кѡ и свѣ щен но на чал ни ка на
 ше го Го споди со хра ни на мно га лѣ е та
 на мно га лѣ е та на а мно га а лѣ е та
 бла ды ы ы ы ы ы ы ко о о о

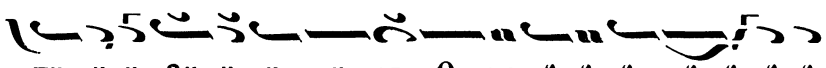
ПРИ БОЖЕСТВЕННАТА ЛИТУРГИЯ НА ВАСИЛИЯ ВЕЛИКИ

Гласъ Ё.  Ді Ё


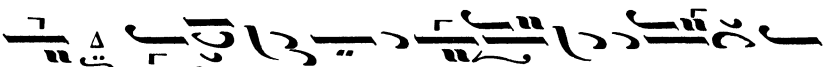
До о стой нѡ ѡ ѡ и и пра а ве е днѡ е е




е е е е е е е е стѣ по кла нѡ а а а а



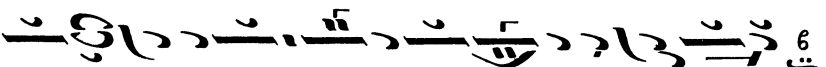
тн и и ѡ и и и см О от цѣ с с с с с с с с



с и см ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ нс с с и смѡ




а то о о о о о о о о о мс с с с с с с с с



с дс с с с с с с с с с с с с с с хс с



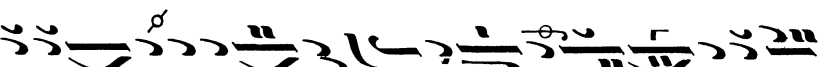
тро о о о о и и и ѡ и и цѣ е е е е е




е е ѿ дн и но сс с с с с с с с с ш нѣ е



е е е е е е е и и и и и ѡ и и и и и



и и не е е е е е е ра аз дѣ е е е е е е е



нѣ е е е е е е е е е е е е е е е е е е



не е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е

Ѡ Іѡанна Протопсалта. Гласъ Б. Ді. 6

СВѦ Д АТХ СВѦ Д А АТХ ОБѦ Д Д Д Д Д Д

Д Д Д Д Д Д АТХ Го О О О О СПО О О

Го О О ДХ Са Ва Д W W W W W W W W W X HС

ПО О О О ОЛНЬ НЕ Е Е ѲЕ Е Е Е ѲЕ Е Е Е Е

БО ИС ПОЛНЬ НЕ Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

БО И И И И И И ЗЕ Е Е Е Е И ЗЕ Е МЛѦ

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д СЛА Д

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д И ЗЕ Е

МЛѦ СЛА Д Д Д Д Д Д Д ВЪ Ы Ы И ЗЕ МЛѦ Д СЛА

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д

Ы ҮЫ ы ы ШНИ И W САН НА В'ВЫ ы ы ы ы

ШНИХЪ БЛА ГО СЛО КЕ Е Е Е Е Е Е Е Е ИХЪ ГРА Д

БЛА ГО СЛО О БЕ Е Е Е Е Е Е ИХЪ ГРА ДЫ ы ы ы ы

ҮЫ ы ы ы ы ИЙ ВО О И ВО И И И И И И МА

ДА ДА ДА ГО СПО О О О О О О ДНЕ Е Е Е

Е Е Е Е W САН НА В'ВЫ ы ы ҮЫ ы ы ы

Ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ШНИ И W САН НА

В'ВЫ ы ы ы ы ШНИ И И И И И И И И И И И

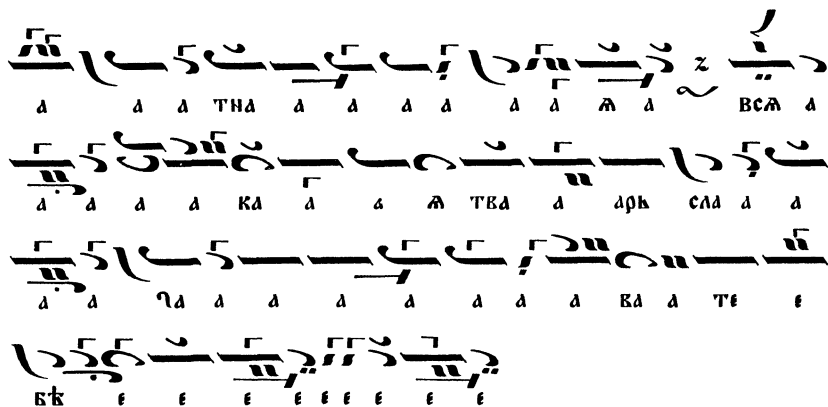
И И W СА ДАН НА В'ВЫ ы ы ы ы ы ы ы

ШНИ И И И И И И И И ИХЪ Гласъ ё. Ё8.

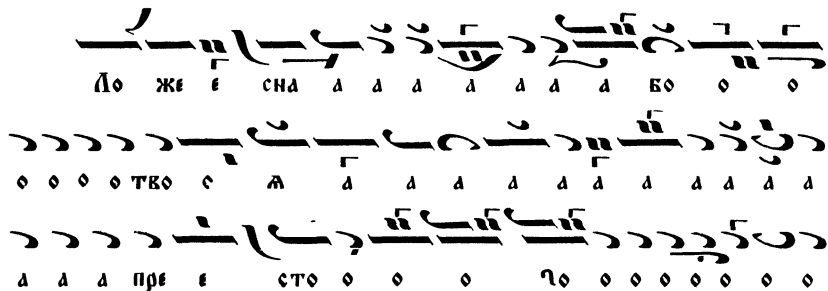
И Д МИ И И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И И И

ДА Д ДА Д ДА МИ И И И И И И И И И И И



Друго ѿ х. Ангелъ Ивановъ Евклинца Гласъ ѿ. ѿ Ни. б



о хо о о о о о в х о о о о о о о пре е

сто олз в х со тво рн н и н и н и н и н и н и н и

и н и н и н и н и н и н и н и н и н и со о тво

рн и н и н и н и н и н и н и чре е е е е е

е е ко тво е е е е е е е е е А про стра

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а ан нк е е пространнх е е е е е не е е

ре е

е е

w w те бк е е е е е е е е е е е е е е е е е


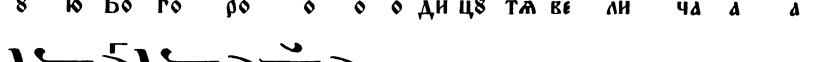
е е

а а

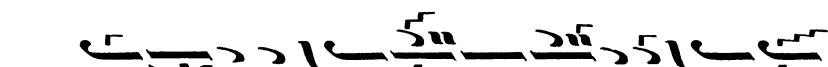


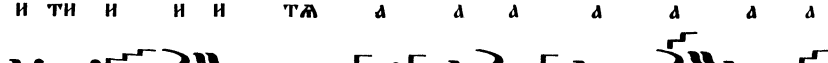
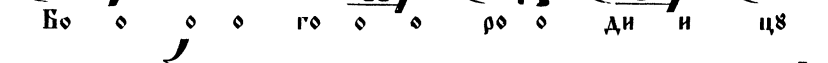
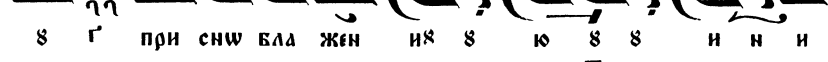
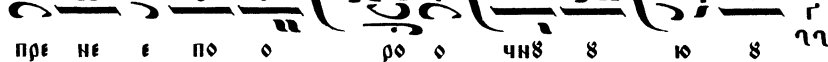
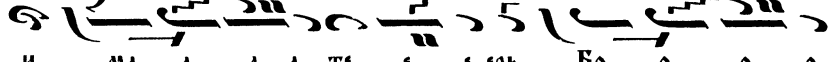
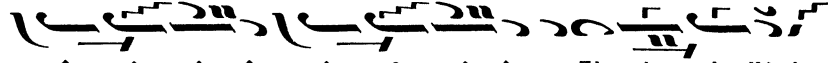
е ет см а в х бла го да а а а а а а а тна бла го

да а


 імѣ без ѳез ис тѣѣ ѳені ѿ Бо о о га сло

 о ка а а ро о ждшѣ ѣ ѣ ю ѣ ѣ ѣ ѣ

 ѣ ю Бо го ро о о о ди ѣѣ тѣ ѣ ли ча а а

 а а ѳ ѳ ѳ ѳѣѣ

Гласъ ѳ. ѳѳ Га.


 До стой но ѳсть га а а кв ѣ ѣ во о

 о о и и и стин ѣѣ бла жи и и

 и ти и и и тѣ а а а а а а а а

 Бо о о о го о о ро о о ди и ѣѣ

 ѣ ѳ при снѣ бла жен іѣ ѣ ю ѣ ѣ и и и

 пре не ѳ по о ро о чнѣ ѣ ю ѣ ѳѳ

 и ма а а а те ѳ ѳ ерь Бо о о о

 о о о о о о о о га а а на а

 ше ѳ гѣ ѣ ѳ че ѳ стнѣ ѳ ѳ ѳ ѳ ѣ ѣ ѣ ѣ

С ю х е е р с с в і і і імъ

и и сла а а дв нѣ ей ш с ю в с р а

внѣ е е е н і і і ж а а а а а

а а а а а а се е е р а а а а

ф і імъ в с и с т л ѣ е е е н і і і ж

Бо га сло о о ва ро о ж д ш с с с

ю с с с ш с ю с Бо го ро о д и

и и и ц с с с с с с с т а а к е е е

ли и и ча а а а е е е е е

е е е е е е е е е е е е е емъ Гласъ

До стой но е есть та кв w ко и и сти ин

н с бла жи ти т а а а Бо го ро о д и и ц с

с приснв бла а жен н с с ю с и и пре не

ε ε по о о ро о чнѣ ѣ ѣ ю ѿ и ма

а те рь Бо га на а ше е гw w ѣ чест нѣ ей

шѣ ю ѣ ѣ ѣ ѣ хе рѣ ѣ вѣмъ и сла а дв нѣ ей

шѣ ѣ ѣ ю ѿ без сраж не е е е ні ж се е

ра фі імъ ѣ без ис тлѣ ні і ж Бо о о га

сло о ва а рождшѣ ѣ ю ѣ ѣ сѣ шѣ ѣ ю ѣ ѣ ѣ Бо

о о го о о ро о ди и и цѣ ѿ тл а ве

ли ча а а а е е е е імъ Гласъ ѿ Зв

До стой но есть іа кв во и и и сти ии нѣ ѣ

бла жи ти и тл а Бо го ро о ди и цѣ ѣ

прн снw, бла жен нѣ ѣ ѣ ю ѣ и и пре е

не е по о ро чнѣ ѣ ю ѣ ѣ и ма те рь Бо о га


а на а ше е гw w чест нѣй шѣ ѣ ю ѣ хе

рѣ ѣ ѣ вѣмъ и сла а а а дв нѣ ей шѣ ѣ ѣ


ю ^А без сра вни е е е ні і м а се е е ра а
 фі і імъ ^з без ис тлѣ е ні і і м Бо о га
 сло о ва а рождшю с ^х св шю ю Бо о го
 ро о о о о дн и н н н цѣ ^А тл а а а ве
 е ли н ча а а а е е ⁶ е е е
 е е е е е е е е е ^х е е е е е е мз

Гласъ й. Ѳ. Ни

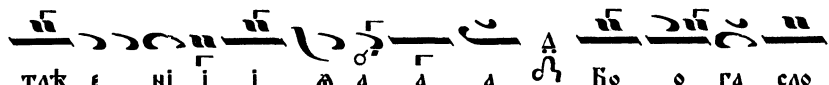
До сто о о о о ой но о о о о еств ^А
 га кв во о о и стиннѣ ^х бла жи ти тл а а
 Бо го о о ро о дн и н н цѣ ^у при снв
 бла жен нѣ с ю и пре не е по о ро о оч
 нѣ с с с ю ^А и ма а те ьрѣ Бо о га на
 а а ше е е е гв ^у че стнѣ ей шю хе
 рѣ с с в і і і імз ^у и сла ав нѣй шю с



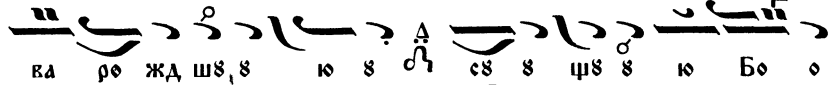
 ю с с ѿ без срак не е е е е е



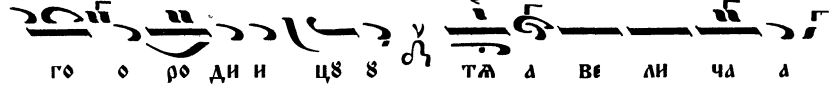
 ні і ж се е е ра а а а фімъ ѿ без ис



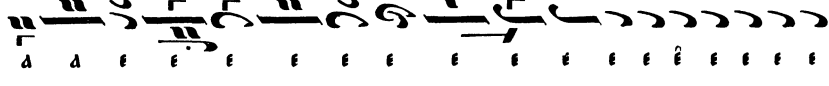
 тлѣ е ні і і ж а а а ѿ Бо о га сло




 ва ро жа ш с с ю с ѿ с с с ш с с ю Бо о



 го о ро ди и ц с с тл а ве ли ча а



 а а е е е е е е е е е е е е е е



 е е е е е е емъ

Ирмоси кѣсто Достойно есть ѿ х. Ангель по подражаніи
на Петра Ламбадаріа.

Септемврій ѿ Рождество Богородицы Гласъ ѿ. Ни.



 Бе ли чай д с ше мо о ж ѿ ѿ не пло



 до о ве ѿ рожа ш с с ю сла дѣ е е вс Ма



 а а рі і і і ю



 Ч с с с с с с с с с жде ѿ ма а те е



 ре е емъ дѣ е е вство ѿ и стра а а а

ан но дѣвамъ дѣторо жде е е н і і і і е ѿ

на те вѣ е е е Бо го о ро дни це ѿ w

бо м оу ѝ ѝ стро о о о о и и ша а а

см ѿ тѣ емъ тѣ всм пле е ме на а зе е мна

а а м ѿ не пре ста аннw ве ли ча а е е е е емъ

Възнесеніе на Кръста

Ее ли чай дѣ ше мо о м ѿ пре че ест ны

ы ый крестъ го о о спо о о о день ѿ

Та аннъ е е е си Бо о го о ро дни це ра ай ѿ

не воз дѣ ла ан но воз ра сти вшій Хри і ста ѿ

им же е е крестно о е жи во но сно о е е ѿ

на зе мли и на а са ди см а а дре е

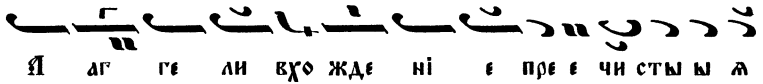
е е во ѿ тѣм ны ы нѣ во оз но о син и

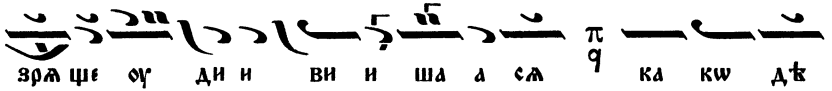
и мѣ ѿ по кла а а нѣ а а а а ю ѝ ше


 Е Е СМ Е МС С ТЖ ВЕ ЛН ЧА А Е Е Е Е Е МЪ

ВЪВЕДЕНИЕ БОГОРОДИЧНО.

Гласъ Д ⁶Х

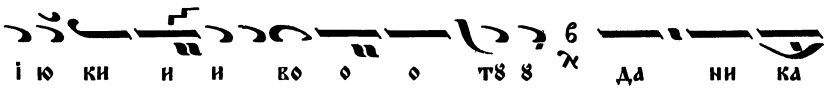

 Я АГ ГЕ ЛИ ВХО ЖДЕ НИ Е ПРЕ Е ЧИ СТЫ Ы Ж

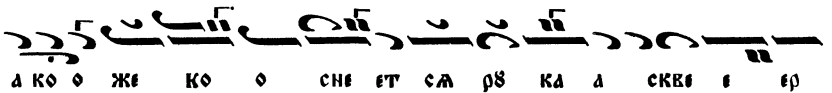

 ЗРАЩЕ ОУ ДИ И ВИ И ША А СМ П ⁹КА КВ ДЖ

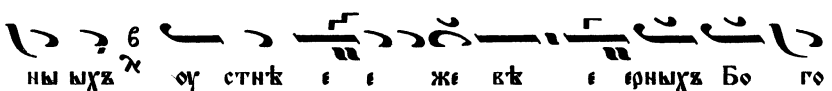

 Е Е Е ВА ВНИ И И И И ДЕ А ВО СЖ ТА А Ж


 А СЖ А ТЫ ЫХЪ ⁶Х


 И А КВ Ѡ ДС ШЕ ВЛЕН НО О МС А БО О ЖИ


 І Ю КИ И И ВО О О ТС С ⁶Х ДА НИ КА


 А КО О ЖЕ КО О СНЕ ЕТ СМ РС КА А СКВЕ Е ЕР

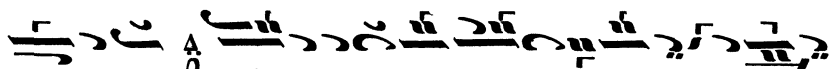

 НЫ ЫХЪ ⁶Х ОУ СТИЖ Е Е ЖЕ ВЖ Е РНУХЪ БО ГО


 О О РО ДИ И ЦЖ НЕ Е МО О ОЛ ЧНУУ ⁶Х ГЛА ДСЖ


 ЯГ ГЕ Е ЛА А А А ВОС ПЖ ВА А Ю С ЦЕ Е ⁶Х


 РА ДО СТИ Ю С ДА А А ВО О ПІ І І ЮТЬ ⁹



 И СТИ И НС С С С ВЫ Ы ЫШ ШИ И И ВСК СХЪ Е



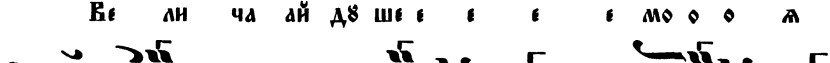
 е е си ѿ дѣ е ко чи н ста а а жа а а а

Рождество Христово.

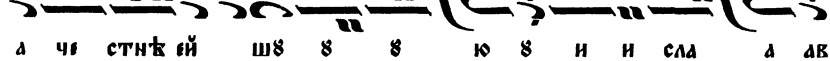
Гласъ ѿ. Пѧ.



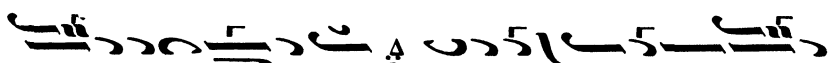
 Бе ли ча ай дѣ ше е е е е мо о о ѿ



 а че стнѣ ей шѣ ѣ ѣ ю ѣ и и сла а ав




 нѣ ей шѣ ѣ ѣ ю ѿ го о ор ны ы ыхъ ко о




 н и ни стѣз до тѣкъ, когато се пѣе вмѣсто Достойно есть,

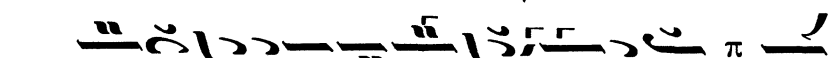
а на двѣтата пѣсень на катавасіата пѣе се и слѣдующето: * π
9



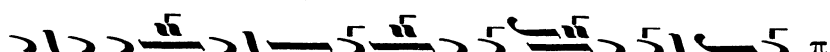
 Дѣ е е кѣ пре чи н стѣ ѣ ю Бо о го о



 ро о о о о ди и и цѣ π
9




 Та ни ство стра а ан но о о о е π
9 ки



 и жѣ ѣ и и пре е е сла вно о о е е π
9



 не е е бо ве ер тепъ ѿ пре сто о о олж хе е






 рѣ ві ім ски ій дѣ е е кѣ ѿ па а сли



 кмѣ стн и и ли и и ци π
9 в'ни и и ихъ

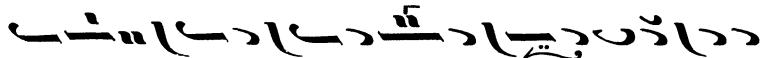
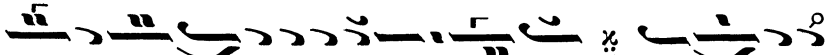




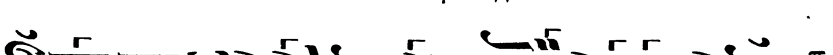

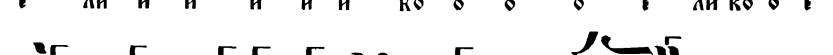
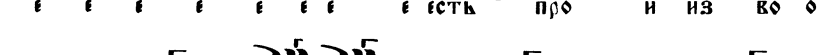


 же ко залъ же е е е не кмѣ сти и и и мы


 ый Хри сто о ость Богъ е го о же вос пѣ ва а

 а а ю с с с ще ве е ли и и ча а

 а а е е е емъ

кѢ Дѣкемврий

Гласъ ѧ. Па.


 Лю би и ти и оу с бо о на амъ га кв бе ев

 бѣ е ед но о е е стра а а хомъ оу до о бѣ

 е е е мол ча а ні і е е лю бо о ві ю

 с с же е е дк е е е во пѣ снн

 тка а а а ти и спро тѣ же е е ен но о сло же

 ен ні і ж а а не оу до о вно о е есть

 но о и ма а а ти и и си н и и н лс

 е ли и и и и и ко о о о е ли ко о е

 е е е е е е е есть про и из во о

 ле е е е е ні і е е е да а а ждѣ

Богоявление

Гласъ Ё, Па.

Бѣ ли ча ай дѣ ше е е мо о ж че

е стнѣйшѣ ю го о ор ни н нхъ во о и

и ни стѣъ на девѣтата пѣснь

Дѣ е вс пре чи стѣ ю Бо о го о о ро

о ди и н цѣ

Не до оу мѣ е е стѣ всѣмъ га а зы мѣмъ

бла го хва ли ти н по о о до о о сто о

о ма ні і і ю из оу мѣ ва а а

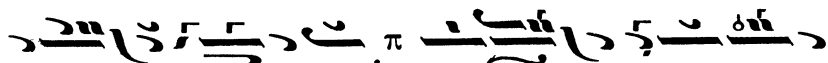
стѣ же е е оу смъ и пре ми и ро ній пѣ е

ти и н та а Бо о о го о о ро о ди и

и це о ба а че бла а а га а а м ес с

и ши вѣ е рѣ прі і і и ни ми и бо

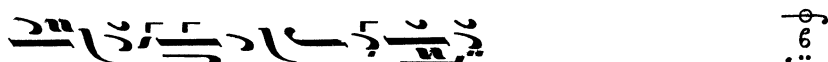
лю бо овѣ вѣ е е си бо о же е е стѣ ен нѣ



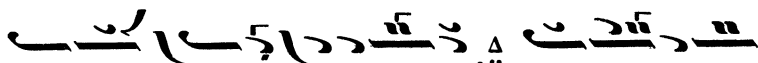
 Ѹ ю на а а шѸ ты ы бо о хри сті і




 анъ е е си пред ста а тел ни н ца а а тѡ а ве е



 ли ча а а а е е е емѡ



 Ѡ па че е оу Ѹ ма а рож де е ства



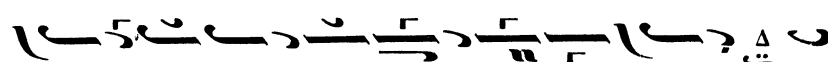
 тво о е гѡ ѡ чѸ Ѹ Ѹ Ѹ де всѡ не



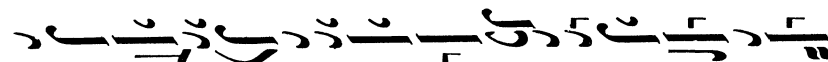
 вѣ сто все е е чи ста а ѡ а ма ти и бла



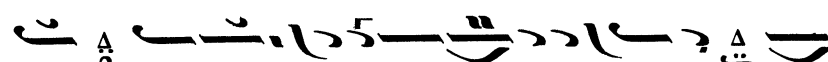
 го сло о ве е ен на а а а ѡ е ю




 Ѹ Ѹ же по лѸ чн и и и ив ше е все




 со вер шен но е е спа се е е е е ні і і і



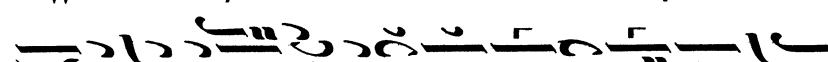
 е до стои нѡ ѡ ѡ хѡ а а ли нѡ па



 а кѡ ѡ бла го о дѣ е е те е е е лѡ



 да а а дрѡ но о о сѡ а а а ше е е



 пѣ е сѡ знь бла го да ре е ні і і ѡ



 а а а а а

Єрѣтєнїє Богородично

Гласъ Г̄ ѡ ѡ Га.

Бо го ро о ди це є дѣ є во о о

о оу по ва ні є хрі сті а а а а нмѣ по

кры ы ый со о блю ди и не паси и и на

а тѣ оу по ва а ю ѿ шихъ

Б'за ко о нѣ сѣ ни и и пи са а а а ній

о бразъ ви и димъ вѣ є ер ні і и и и и

всѣ акъ мѣ ѿ же є скі і ій полъ ло же сна а

а а ра азъ вер за ѣ а скѣтѣ Бо о о о гѣ ѿ

тѣмъ не ер во ро ж де є но є сло о о о ко

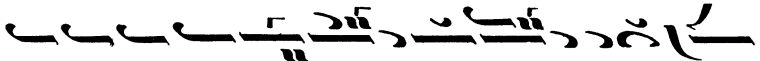
от ца а а а а бѣ єз на а ча а ал на

сы на не ер во ро о дѣ ца а сѣ а ма а

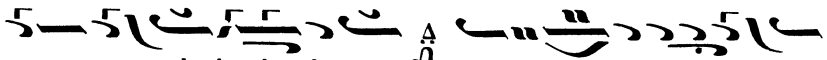
а а те є рі і і ю не ис кр со мѣ

жно вѣ е ли и и и ча а а а є є в емъ

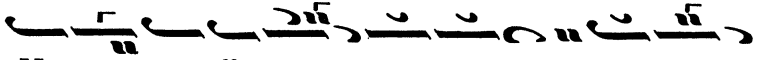
Благовѣщеніе.

Гласъ β λ 

Бла го вѣ ствѣ сѣ зе ем ле ра а достъ ве



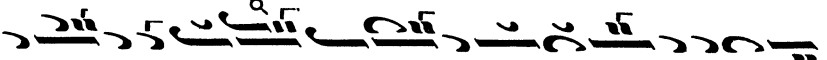
е е е лі і і і ю ѿ хва а ли те е не е бе

е е са бо о жі ю ѿ ѿ сла а а вѣ ѿ β λ 

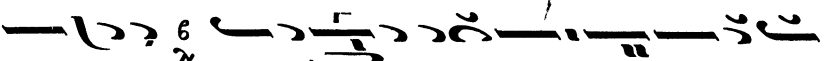
И а кв ѿ дѣ ѿ ше влен но о мѣ бо о



жі і ю ки и и ко о о тѣ ѿ да ни ка



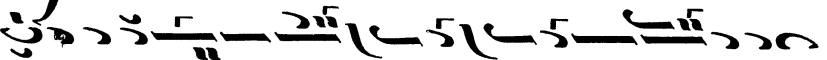
а кв w w же ко о сие ет см рѣ ка а скве е



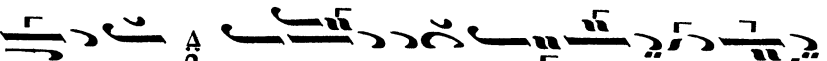
ер ныхъ ѿ оу стнѣ е е же вѣ е ер ныхъ бо



о го о ро ди цѣ не е мо о ол чнw w гла

асъ аг ге е ла а а а вѣс пѣ ка а ю ѿ ще е β λ ра до сті ю ѿ да а а ко о пі і і ю тѣ π ρ 

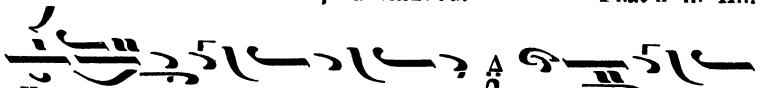
ра дѣ сѣ см а а бла а а ге о о да ат на



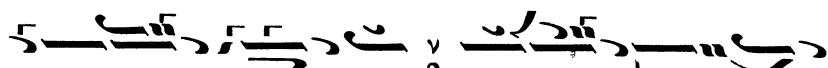
а а ѿ Го спо ды сто бо о о ю ѿ ѿ ѿ ѿ

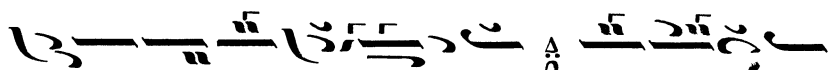
На Лазарява сѣбота.

Гласъ ѿ. Ни.



Чи и стѣ ѿ ѿ ю ѿ ѿ сла а ав нw


 w w по о о очт имъ ѿ лю ді і є є Бо о


 го ро о о дни и и цѣ ѿ о о гнѣ бо


 же ства а прі и и им шѣ ѣ ю ѿ во чре є

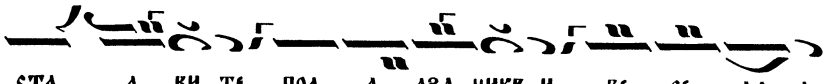

 вѣ є не є w w па а а аа но пѣ є сзньми вѣ


 ли ча а є є є є емъ


На Бръвница.

Гласъ $\begin{matrix} \text{б} \\ \text{ж} \end{matrix}$


 Богъ Го осподъ и и га ви и сѣ а намъ $\begin{matrix} \text{п} \\ \text{р} \end{matrix}$ со

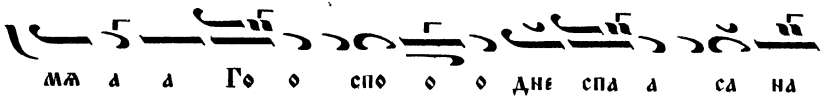

 ста а ви те пра а азд никъ и ве се лѣ а


 ще є сѣ а $\begin{matrix} \text{б} \\ \text{ж} \end{matrix}$ прі и ди те є воз ве ли и и чимъ Хри


 і ста $\begin{matrix} \text{п} \\ \text{р} \end{matrix}$ сѣва а а а і а а ми И и и


 вѣ тва а ми $\begin{matrix} \text{б} \\ \text{ж} \end{matrix}$ пѣ сзньми и и зо о о вс ѣ ѣ


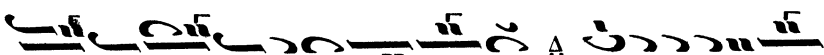

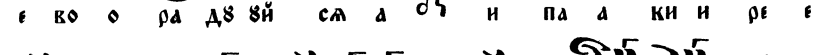

 ѣ ще $\begin{matrix} \text{п} \\ \text{р} \end{matrix}$ бла го сло о венъ глѣ а ды ѡи во и и и


 ма а а Го о спо о о дне спа а са на


 а ше є gw w w w w

На Въскрєсєніє Хрїстоѡ.

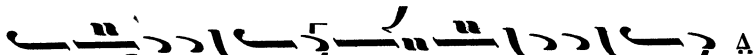

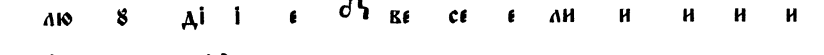


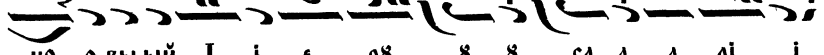

Гласъ ѧ. Пѧ.


 ѿ аг гелѡ ко о о о о нї і і і ж а ше

 бла а го о да а ат нѣн ѿ чїста а ж а дѣ

 е ко о ра дѡ ѡй см а ѿ нї па а ки н ре е

 кѡ ра а а дѡ ѡ ѡ ѡ ѡ см ѿ тво ой сынѡ вѡс

 кре е е е се е е три н днє е е ве е

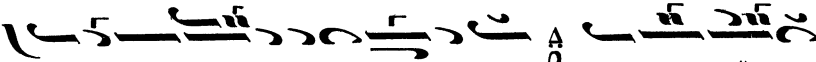
 енѡ ѡ ѡ ѡ ѡ гро о а а ба

на деветата пѣсєнь на катавасїѡта.

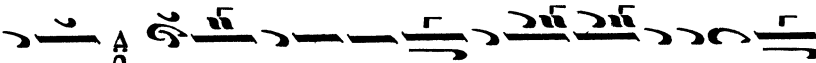

 нї мер твї і ж а во оз двн гнѡ ѡ вы ѡй ѿ

 лю ѡ дї і е ѿ ве се е ли н н н н

 те е е е см π
9

 ѡѡк ти н см а а скѣ е ти н н см π
9

 нѡ ѡ вы ѡй . І і е рѡ ѡ ѡ са а а лі і

 і і ме π
9 сла а а ва а %
9 во го сно о о

 днѡ а ѿ на а те е бѣ е е ко о оз сі і

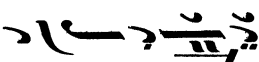

 ѿ а ꙗ ли къ к ѡи ны ы ы нѣ и ве е


 се ли см а ѿ і ѡ ѡ ѡ не ѿ тмы ы


 же е е чи и ста а а ѿ кра се ѡи см


 Бо го ро о дни це е ѿ ѡ во ста а ні

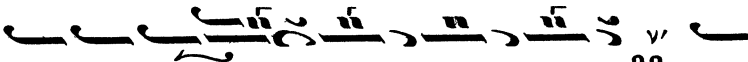

 і и ѿ ро жде е ства а а а а тво о е е


 на Преполовении (стр. 726).


е гѡ ѡ ѡ ѡ

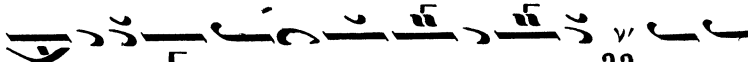
На Възнесеііе.

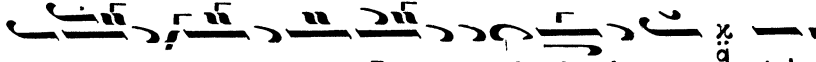
Гласъ б. Кв.

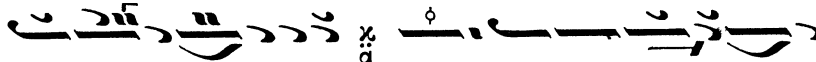

 Ве ли ча ай дѡ ше е мо о ѿ а ѿ воз


 несша а го о см ѡ ве мани на а не е бо Хри



 ста а жи и зно да а а дв ца


 Тѡ а па а а а че оу ѡ ма а ѿ и сло


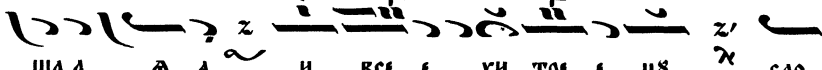


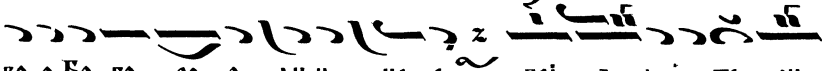
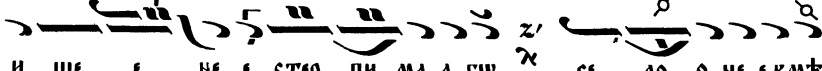





 ве се е ма а терь Бо о жи і і ю в'лѣ


 то бе е з лѣ тна а го не из ре чен но ро ож

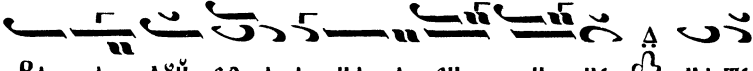
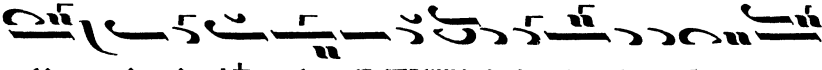

 дшѡ ю вѣр ні і и е ди но мѡ дре ен но о ве


 ли и ча а а е е е е емъ

въ Нѣдѣлѣ на Петдесѣтницата Гласъ 5. Зѡ.

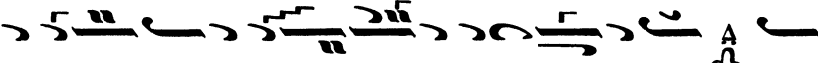

 Не тлѣніѡ и ис кꙋ ꙗ ше єні є емꙋ ро жд

 ша а ѡ а и все є хн тре є цꙋ ꙗ сло

 во пло оть кꙋ а и н мо о дав ша а ѡ а ꙗ

 ма ти не ис кꙋ ꙗ со о мꙋ жна а ѡ а дꙋ є

 ко о Бо го ро о дни це є прі ѡ а те ли

 и ше є не є стер пи ма а гꙋ се ло о не є емꙋ

 є стима а гꙋ ѡ зи ждите є ѡ а а а тво є

 є гꙋ тѡ ве ли ча а а є є є є

 є є є є є є є є є є є є

 є є є є емꙋ

въ Понедѣльникъ на Св. Дꙋхꙋ. Гласъ 6 ꙗ

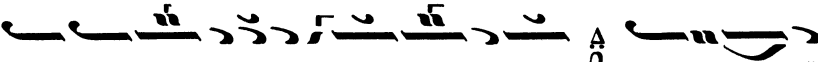

 Ра а дꙋи сѡ а а ца а ри и це ма те

 ро о о дꙋ є в ственна а а а ѡ а сла



 А А БО ВСѦ КА А БО ОУ ДО О БО W БРА




 А А ЦА А А А А ТЕ ЕЛ НА А А Ж БЛА



 ГО ГЛА ГО О ЛИ БА Ж ОУ С СТА ВІ І ТІ ІЙ



 СТВО ВА А ТИ И И И И НЕ Е МО О О ГСТЪ ТЕ БЕ



 ПѢ ТИ ДО О СТО О ОИ НО О ИЗ ОУ МѢ ВА



 Е СТЪ ЖЕ Е ОУМЪ ВСѦКЪ ТВО О Е РО ОЖ ДЕ Е СТВО



 О О РА А ЗЪ С С МѢ Е Е Е ТИ ТѢ




 ЕМЪ ЖЕ Е ТѦ СО ГЛА А А СНО О СЛА А А А А ВИ




 И И И И ИМЪ

на Превращеніе.

Гласъ ѿ Ви.



 НЫ Ы Ы НѢ НЕ ОУ СЛЫ Ы ШАН НА А Ж ОУ СЛЫ



 Ы Ы ША А НА А БЫ Ы Ы ША БЕЗ О ТЕ Е



 ЦЪ БО О О СЫНЪ W W W ДѢ Е Е Е ВЪ



 О ТЕ Е Е ЧЕ СКИМЪ ГЛА А А СО ОМЪ СЛАВНУ W



 СВИ Н ДѢ Е Е ТЕ ЕЛ СТВО О О ВА А А А

ше ѿ ѿ ко Богъ и и че е ло о о вѣкъ ѿ той

же е во о вѣ е ки и и и

Послѣ друго до Ѡданието. Гласъ β х Вѣ.

Бѣ ли ча а а и дѣ ше е мо о л ѿ

на да кв w w рѣ е ѿ пре w бра зи ик ша а

го о см Го спо о да а β х

Рож де ство о о о тво е е не тѣ ин но

и а а а ви и и и см ѿ Богъ из бо о къ

ство о е ю ѣ про о ой де е ѿ а а а кв w β х

шло о то о но сѣцъ π ѿ ви и см а на зе е мли π ρ

не че ло вѣ ки по жи и ве тѣ а а Бо о

го о о ро о ди и и це ѿ тѣ е е е

е е е е емъ тѣ а ѿ ве е ли ча а

а а а е е е е емъ

На Оуспѣниѣ Богородично

Гласъ ѧ. Па.

Ро о ди и вси и и и ро о ди вси и бла

а жи и им тѣ е ди и нѣ Бо о го о

ро о о о о ди и и цѣ π 9

По бѣ е жда а а ю ѝ ѝ ст сѧ π 9 е

ствѣ стѣ а оу ста а а ви е'тѣ е бѣ е е е

дѣ е ко о о чи и ста а а ѡ а π 9 дѣк стѣ ѝ

етѣ бо ро жде е стѣ и жи ко о отъ пре ед

w w брѣ ѝ ѝ ча а е етѣ сме ертѣ π 9 по ро

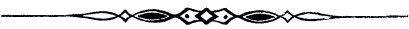
о о о жде стѣ дѣ е е е ва и и и и и

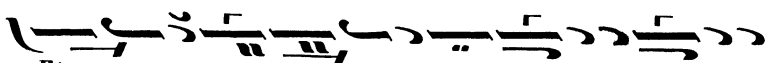
по сме е е ртѣ и жи и ка а а а а а а π 9

спа са а а е ши при и и и нѣ Бо го ро о

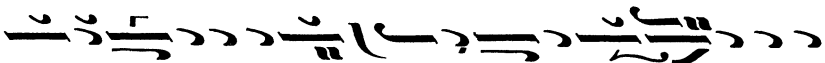
ди и цѣ на слѣ е ді і е е е е е тѣ и

о о е е е

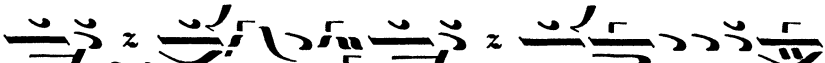




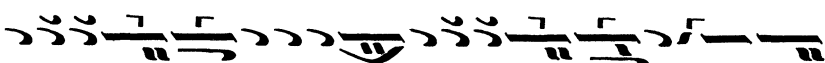
 Б'па а а а а а а а а а а а а а а а



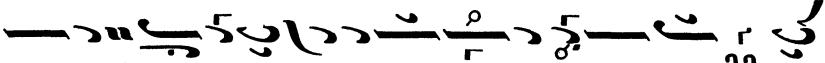
 а а а а а а а а а а а а а а а а а а



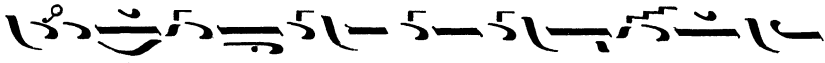
 а а $\tilde{\sim}$ Б'ПА а а МАТЬ аТЬ ВЪ е е е е е



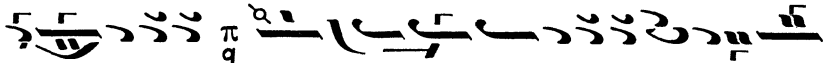
 е е е е е е е е е е е е е е е



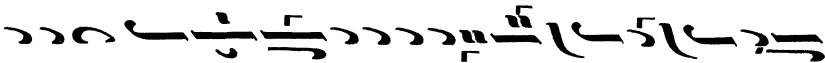
 е чнѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ВЪ




 е е е е е е е е е е е е е е е е е е




 е е е е е е е е е е е е е е е е е е чнѣ ѣ ѣ ѣ



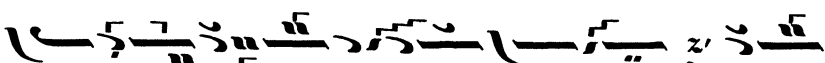
 ѣ Б'ПА МАТЬ ВЪ е е е е е е е е чнѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ




 ѣ




 ѣ




 ѣ



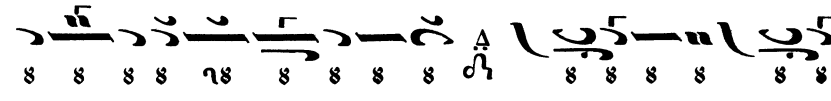
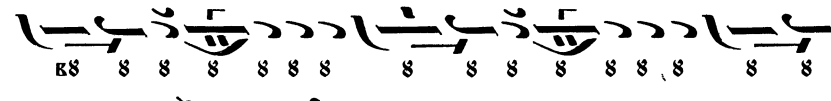
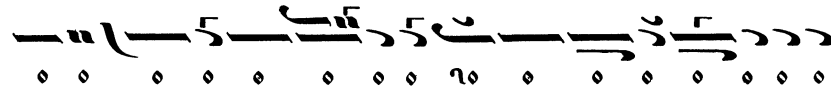
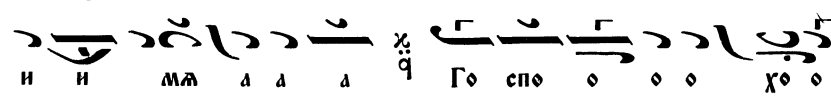
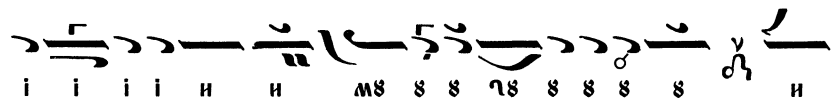
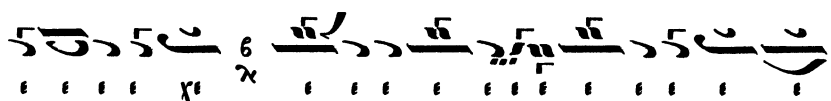
 е



 е



 а



кк е ца а а а н і і і і і і і і і і

і е е и н њ н н н нхз ив' кон цы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы хы

ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы хы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы њ і ы ы ы ы ы ы ы

ы ы ы ы ы хы ы ы ы ы ы ы ы ы

ив' кон цы ы ы ы ы ы все ле њ е е ен

ны ы ы ы все е е е е ле е е е њ

е е е е е е е е е е е е е е

е хе е е ен ны все е е е е ле е ен

ны ы џ а гла а го о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о

гла го о о о о о о о о о њ ы ы

Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы ХЫ Ы Ы Ы Ы Ы

Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы ХЫ Ы Ы Ы Ы Ы Ы

Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы

Ы ГЛА ГО О ЛЫ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ ХЪ ДА ЛИ

АБ В Г Д Е И І І Д А А А А А А А А А А

А А А А А А А А А А А

вз Петъкъ.

Гласъ Ё Па.

ЕПА се е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е н і е е е е е е е со дк е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е

Е Е Е со о дѣ е е е е е е е е ла

алѣ е си и и и и и и и и π по сре дѣ

е е е зе е е е е е е е е е е е е хе

е е е е е е е е е е е е е е е мли и и и

ли и и и и и и и х Хри сте е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е хе е е е е е е е е е е хе е е е

е е Бо о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о Хри сте е е Бо о о о о о

же е е е π ал ли лѣ і а а а а а а а а

въ Ѣвѣота

Гласъ ѣ ѡ Па.

Бла же е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е хе е е е е е е е е е е бла же е

е ни и и и и и и и и π га а а а

ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни
 и и и и и и и и и и и и и и и и и

ни ни ни ни хва ли ни ни ни ни те е е е
 и и и и и и и и и и и и и и и и и

Го о о о о о о о о о о о о о о о о

о хо о о о о о о о о о о о о о о о о
 о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о
 о о о о о о о о о о о о о о о о о

спо о о о о о о Го о о о спо о да да
 о о о о о о о о о о о о о о о о о

да с'не е е е е е е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е е е е е е е е е е е

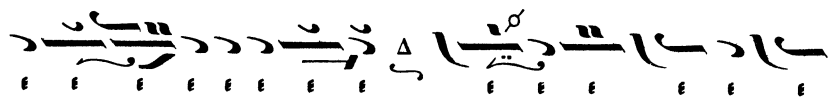
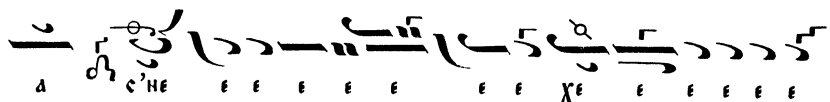
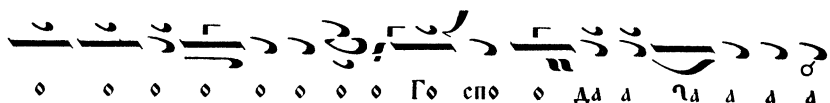
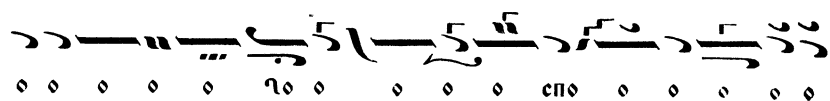
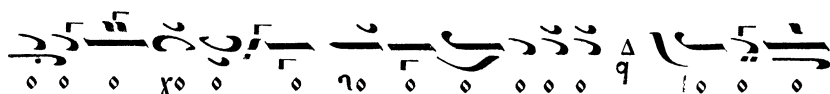
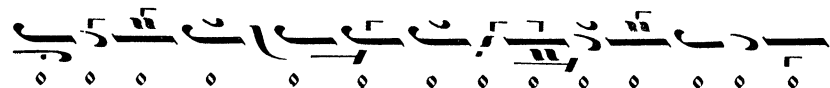
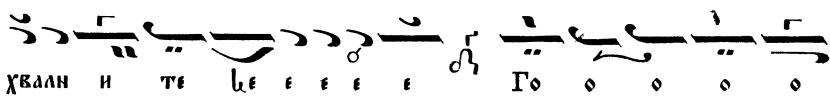
е е е е е е е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е



Handwritten musical notation with rhythmic values and a 'X' symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values and a 'X' symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values and a 'X' symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values and a 'X' symbol.

Handwritten musical notation with rhythmic values.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'СПО'.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'ДА'.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'Е Е Е'.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'Е Е Е'.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'Е Е Е'.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'Е Е Е'.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'Е Е Е'.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'Е Е Е'.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'Е Е Е'.

Handwritten musical notation with rhythmic values and the text 'Е Е Е'.

і і і а а а а а а а а а а а а

а а а а а

Гласъ ѣ. ѡ Па

Хва а ли и и и и и и и и и и и и

и и хи и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и

и и хка ли и и и и и те е е е Го

о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о

хо о о о о о о о о о о о о о о Го

о о о о о о о о о о о о о о о

о спо о о о о о о Го о о о о о спо да

Е Е Е Е Е Е Е ХЕ Е Е Е Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е С' ПЕ Е Е

Е Е Е Е БЕ ЕСZ АЛ ЛН ЛS S S S S S i i

і а а а а а Гласъ ѣ ѣ ѣ

Хва ЛН И И И И И И И И И И И

И ХИ И И И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И И

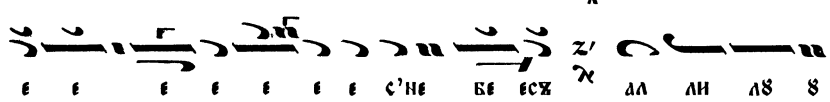
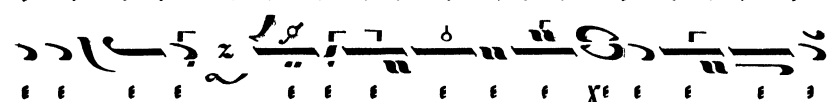
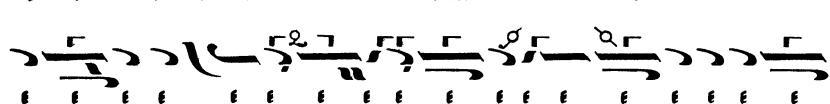
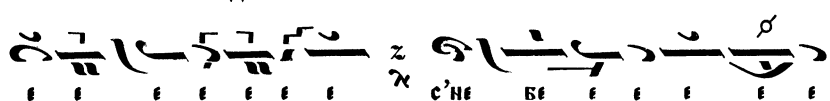
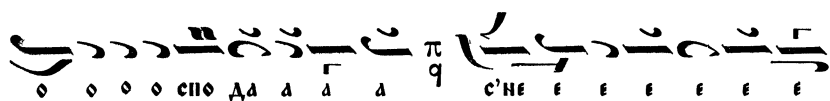
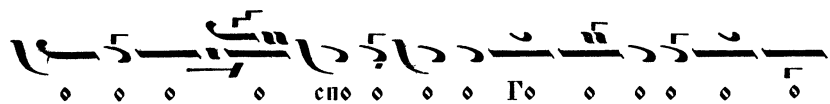
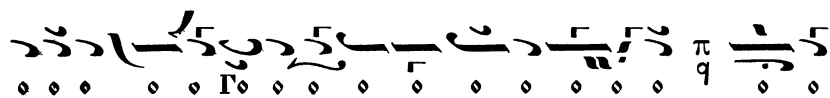
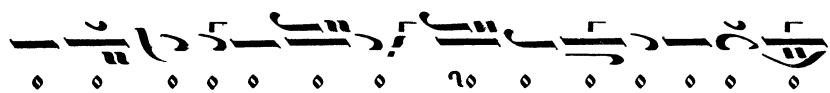
И И И И И И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И И

И И И И И И И И И И И И И И И

ТЕ Е Го о о о о о о о СПО о о о



Гласъ ѳ. ѳ̣ Ни



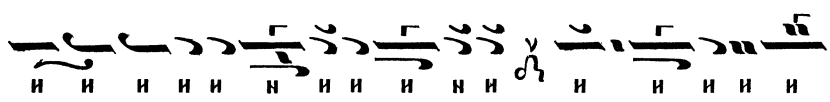
Хва да ли ни ни ни ни ни ни ни ни



и и и и и и и и и и и и и и и



и и и и и и и и и и и и и и и



и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и
 хи и и и хи и и и и и и и и
 и и и и и и и и и и и и и и и те
 е е е е е е Го о о о о о о о о
 о о о о о о о о о о о о о о о о
 о о спо о о о о о о о о о о Го
 о о о о о о о о о о о о о о о
 о о о о о о о спо о о о о о о о
 о о о о Го о о спо да а а а а а а
 с'не е е е е е е е е е е е е
 е е хе е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е с'не е е бе е
 е е е е е е е е е е е е е е
 е е е е е е е е е е е е е е

и и хва а ли и и и и и и и те

Го

хо

хо

хо

хо

хо

го

спо

хо

го

спо

спо да а с'не е е е е е е е

е е е е е е е е е

С'НЕ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ БѢ ВЪСЪ ϵ ДА ДА ДА ДА ДА ДА

Д Д Д Д Д Д Д Празнични Причастни за прѣзъ цѣлата година.

ІД Септемрій. Възнесеніе на Честниѡ Кръсть.

Ѫ Даніила протопсалта.

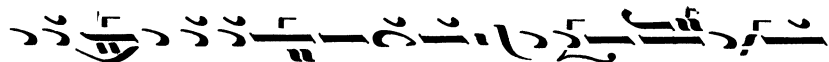
Гласъ ѡ. $\frac{1}{9}$ Па.

Зна ϵ ϵ ме ϵ на ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ

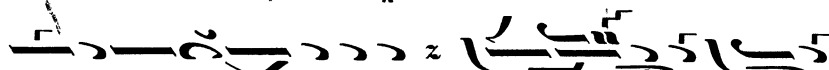
Д ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ

Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д


Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д



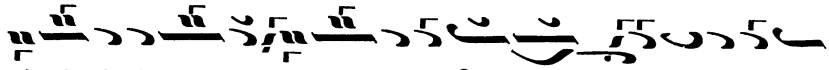
 а



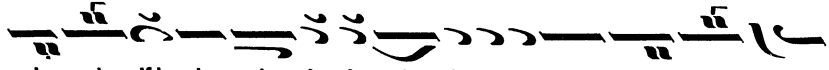
 а



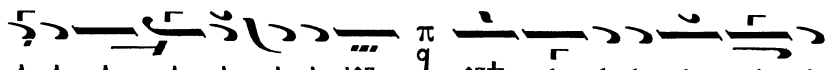
 а



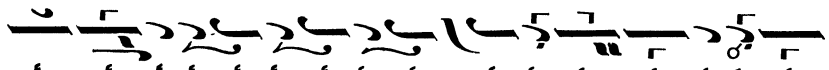
 а




 а



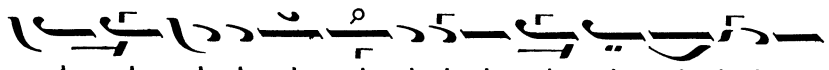
 а



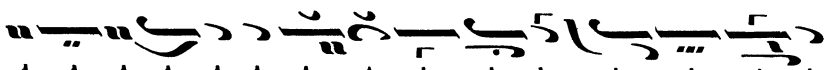
 е



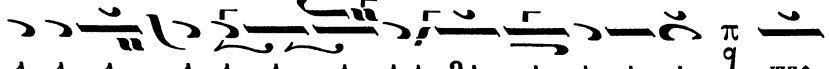
 е




 а



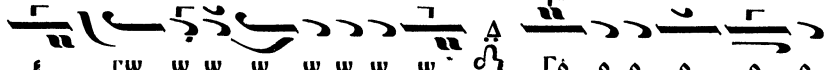
 а




 а



 о е



 е г w



 о

и и е е е е е е е е е π q по сла

а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а q

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а по сла а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а по о о о о о о о о сла а а а а q

Го о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о о

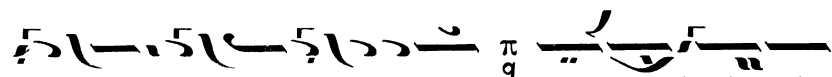
о о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о о

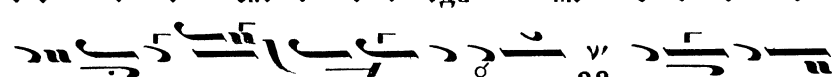
о о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о о π q Го

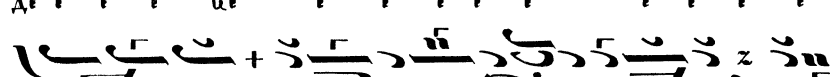
о о о о о о о о о о о о о о о о о о по сла Го о о




 0 0 0 0 СПО 0 0 0 0 ДЪ П q ЛЮ s s s s



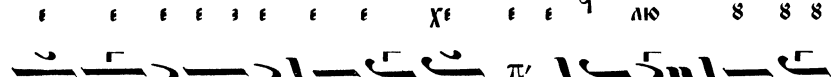
 Дѣ s s s s љѣ s s s s s s s s s s



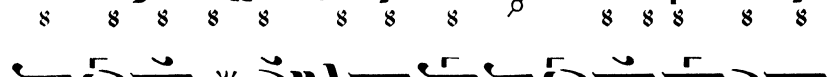
 s



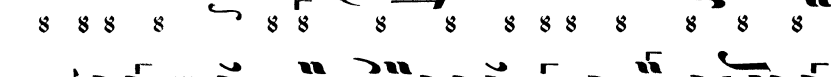
 s



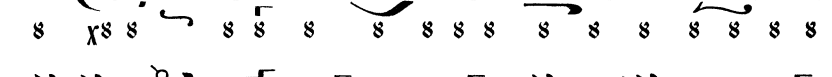
 s



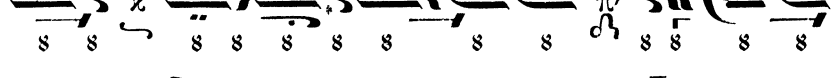
 s



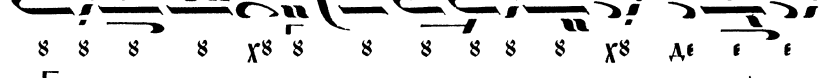
 s




 s



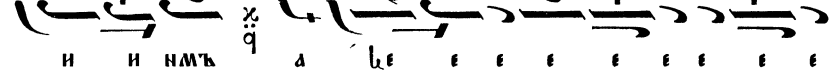
 s



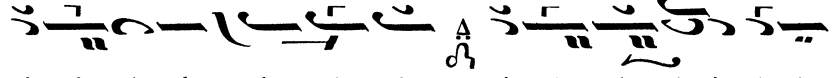
 s



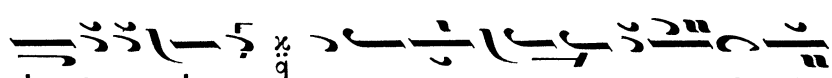
 ЛЮ s ДЕМЪ СКО 0 0 0 0 0 0 И И И И



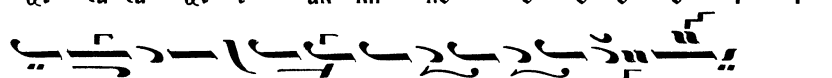
 И И ИМЪ љ q Д љѣ s s s s s s s s s s



 s



 љѣ ња ња љѣ s s q ДЛ ЛН ЛС s s s s s i i

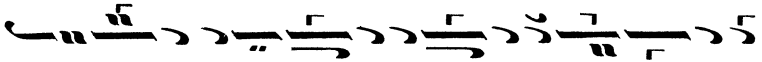


 Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д

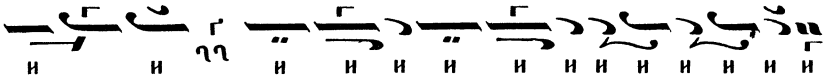
На Богомленіе

ѿ Данила Протоцалта.

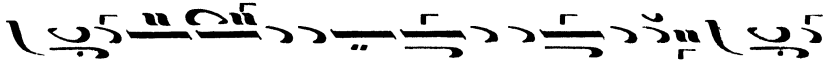
Гласъ ѧ. $\frac{1}{\text{q}}$ На.



И а ви и н и н и н и н и н и н и н и



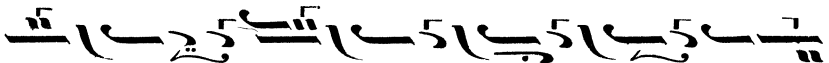
и и и и и и и и и и и и и и и и



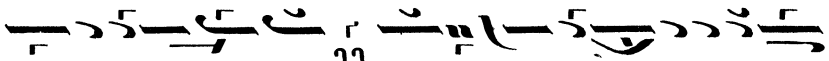
и и и хи и н и н и н и н и н и н и и и



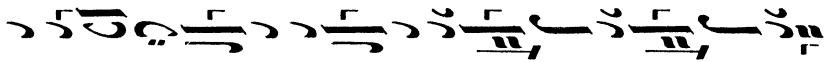
и хи и и и и и и и и и и и и и и и



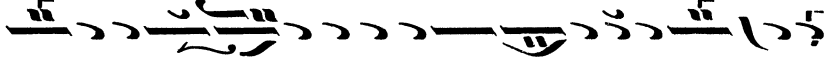
и хи и н и н и и и и и и и и и и и и



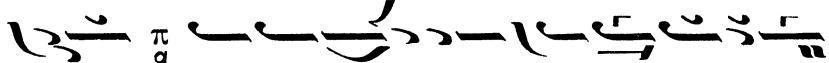
и н и н и и н и и и и и и и и и хи и



и и и хи и н и н и н и и и и и и и и и



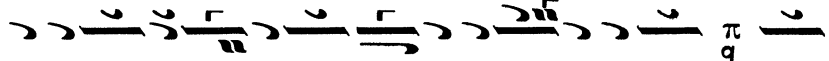
и и и и и и н и н и н и и и н и н и сѧ а



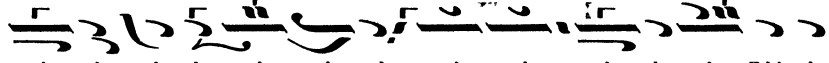
а а π q бла го да а а а а а а а а а



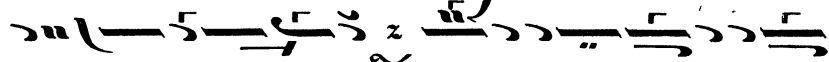
а а а а а а хи а а а а а а а а а а а а хи



а а а а а а а а а а а а а а а а π q а



а а а а а а а а а а а а а а а а бла а



го о да а а а ать бо о о о о о о о о

о о о о о о жи і і і і і і і і во

о жи жа да да да да да да да да спа да

да да да да да си ни ни ни те е е е

е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е

на да да да да да да спа си ни те ел на жа да да

да да да да да да вск е е е е е е е е е е е

е е е е е вск е е емз че е до о о о о

кк е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Х^е Е
Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
Е
Е
Е Е

Благовѣщеніе Богородично

ѿ Данила Протопсалта. Гласъ ѿ ѿ Кѣ.

Изъ бра а а а а а а а а а а а а а а
а а а а а а а а а а а а а а а а а а а
а а а а а а а а а а а а а а а а а а а
а
а
а
а
а
а
а а

Бра а а а а а а а а q Го о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о q о о о о Дь Ci i i i i

i i i i i i i i i i i i Ci i w w w

w w w w на а а q из ко о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о о q

из ко о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о о q

о о о из ко о о о о о о о о о о о о о о о о

и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и и и и

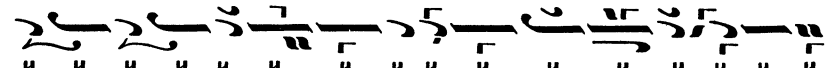
и и



и хи и хи и и и и и и и и и и и и



и и и и и и и и и и и и и и и и



и и и и и и и и и и и и и и и и



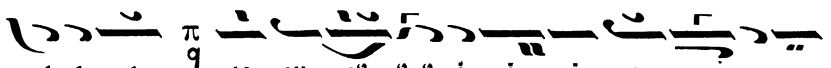
и и хи и хи и и и и и и и и и и и и



и и и и и и и и и в'жи ли и и и и



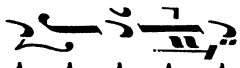
и и ще е е в'жи ли и ще се е е е е е б'к



е е е п да ли лс с с і і і а а а а



а а а а а а а да а а а а а а а а а

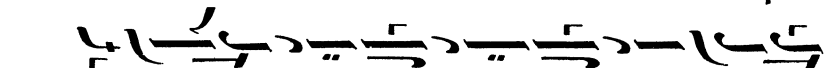


а а а а а

На Лазарева сѣбота

ѿ Петра Пелопонески.

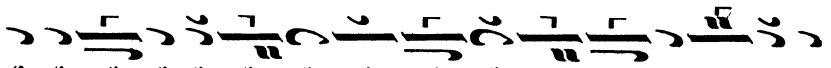
Гласъ ѧ. ѧ Па.




Из оу с с с с с с с с с с с с



с с с с с с с с с с с с хс с с с с



с с с с с с с с с с с с с с с с



с с с ѧ с с с с с с с с с с с с с с

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

ХЕ ХЕ Е Е Е

Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

А Д ГРЖ А ДЫ МЫ МЫ МЫ

Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы

Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы

ХЫ Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы

Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы

Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы

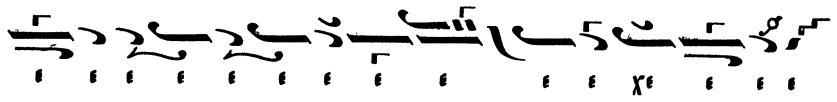
Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы


Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

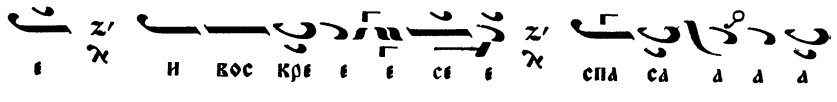
НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ


НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ

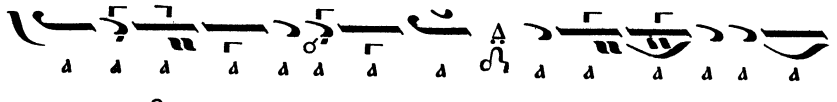
НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ НИ

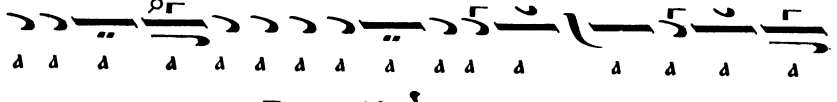


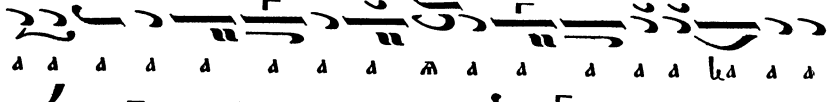


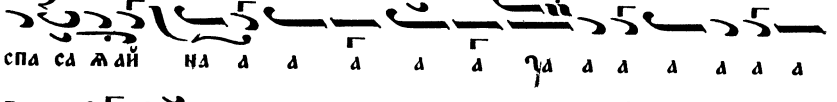


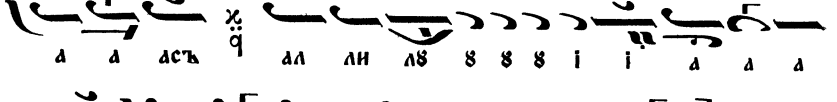


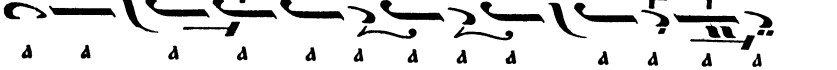









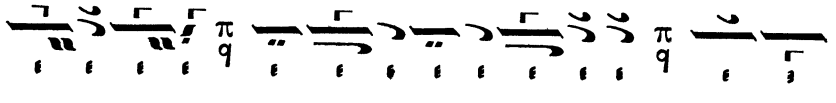





На Великдень

Ѡ Даніила Протопсалта. Гласъ ѧ. ѡ Па.







И И И И И КС СИ И И И И И ТЕ Е Е Е

НС ТО О О О О О О О О О О

О О ЧНИ И И КА А А А А БЕ ЕС СМЕ Е Е

Е Е Е Е Е Е ЕР ТНА А А А А А А Г W W

W W W К'КС СИ И И И И И И И И

ТЕ Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е

На Томина недѣла

ѿ Петра Ламбадаріа

Гласъ ѳ. Па

По хва ли и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и хи и хи и и и и и и хи и по хва

ли и и и и и и и и и и и и и и и и

и и хи и и и и и и и и и и и и и

хи и и и и и и и и и и и и и и и и и

и и и и по о хва а ли и и и и и и

и и и π 9 I I I e e e ρ8 s s s

са ли и и и и и и и и и и и и и и

и хи и и и и и и хи и и и и и хи и хи и

и и и и и и и и и и хи и и I e ρ8 са

ли и и и и и и и и и и и и и и и и и

ε ε ε ε z Го о о о о о а о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о

спо о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о π 9 о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о

о о о о о о о о о о о о о о о о о

π ρ Γο

x ρ

спо Го

π ρ спо

Го спо да а а а π ρ хва

ли ни ни ни ни ни ни ни ни ни ни

ни ни ни ни ни ни ни ни хва а а а

а а а а а а а ли ни ни ни хва ли

ни ни ни Бо


Бо

хо

Бо га тво


e e r w w w w e i i i i i c i w w

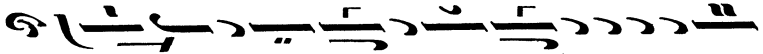
w w w w w н е е е е е х ρ а а




а л л и л ъ ъ і і і а а а а а а а а а

На Прѣполовеніи ѿ сѣциа.

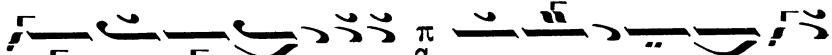
Гласъ  Ді.



И д ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы




х ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы х ы ы



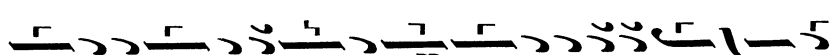
ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы




ы ы ы п д ы ы и м о о ю ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ




п л о о о о о о о о о о о о о о о о о о



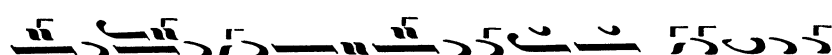
о о о о о о о о о о о о о о о о о о п д ы ы




ы и л о о ю ъ ъ ъ ъ ъ п л о т ь ъ и п і ж а а




а а а а а а а а а а а а а а а а а а а




а а а а а а а а а а а а а а а а а а а



и п і ж а ай м о о ю ъ кро о о о о о о о о



о о о о о о о о м о о о о о ю ъ ъ ъ ъ




ъ ъ кро в ь ъ в о о м н ѣ е е е е е е е е е

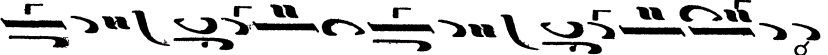
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε χε ε ε пре би ва д д ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε εтѣ ъ н д д д д д д д д д д д д
 д д д д д д д д д д д д д д д д д д д
 д д д д д д д д д д д д д д д д д д д
 д д д д д д д д д д д д д д д д д д д
 ε ε ε Го о спо о о о о о о о о о о о о о
 о
 о
 о
 спо
 о о ре че ε ε Го спо о одъ π ал ли ѣ лс
 s s s i i i д д д д д д д д д д д д д д
 д д д д д д д д д

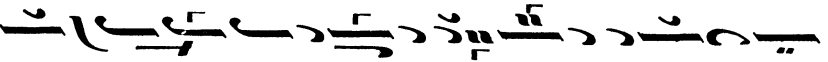
ВЪ четвѣрткѣ на Вѣзнесе́нїи Господне


Ѳ. сщща.


Гласъ д. ѿ Ді.

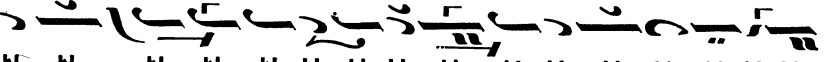

 Взы ы ы ы ы ы ы хы ы ы ы ы ы ы хы

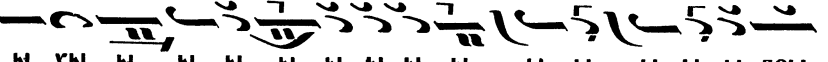

 ы ы ы ы ы ы хы ы ы ы ы ы ы хы ы ы

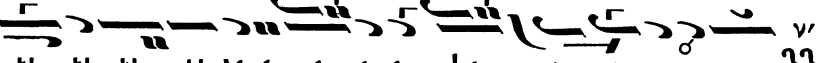

 ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

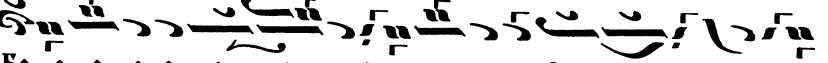

 ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

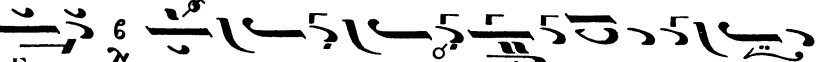

 ы ы ы ы ы ы ы ы ы хы ы ы ы ы

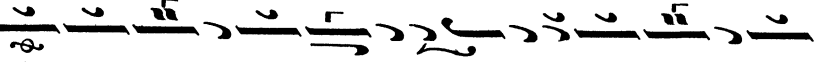

 ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

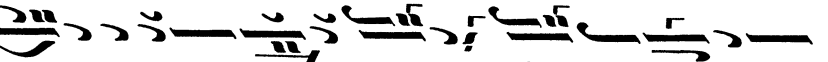

 ы хы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы ы

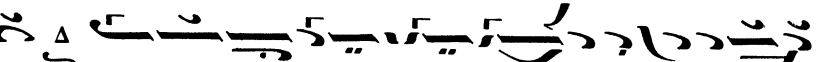

 ы ы ы ы де е е е е е е е е е е е


 Бо о о о о о о о о о о о о о о о о ы ы де е


 Бо ⁶о_гх^ъ кос кли и кно о о о о о о е е


 е е е е е е е е е е е е е


 е е е е е е е е е е е е е


 кос кли кно о ве е е е е е е е е е х е

КОС КЛИ И КНО ВЕ
 КОС КЛИ И КНО О ВЕ
 НИ І І ВЕС КЛИ КНО О ВЕ
 НИ І И И ГО О О О О О СПО О
 ГО О СПО О О О О О О О ДЬ ВО
 ГЛА Д Д Д ДА Д Д Д Д Д Д ВО ГЛА Д Д СВ
 ТРОС
 Х
 Х
 Х
 Х
 Х
 Х



 S S S S S S S S S S S S S S X S S



 TP S S S S S S S KO ГЛА CK E TP S S S S



 S S S S X S S S S S S S S S S KO ГЛА



 A CK TP S S БНК E E E E E E E E E E ДЛ ЛН

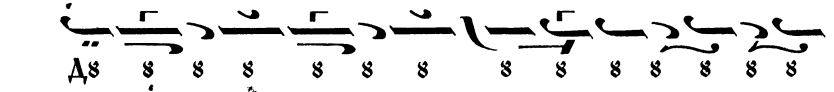


 Л S S S S S S S I I I A A A A A A A A


Бъ недѣла на Петдесѣтница

Ѡ Данила Протопсалта.

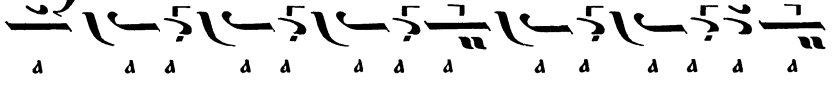
Гласъ ѧ. ѧ Па.



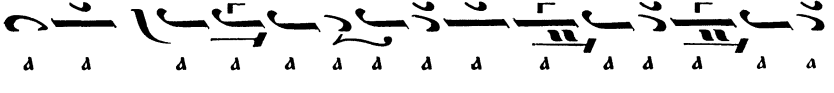
 Д S S S S S S S S S S S S S S



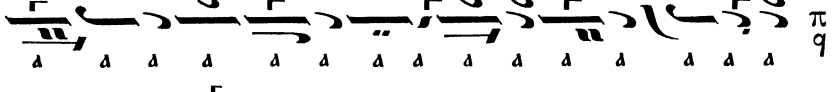
 S S S S S S X A A A A A A A A A A



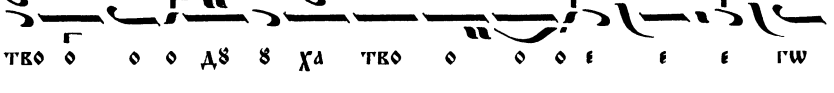
 A A A A A A A A A A A A A A



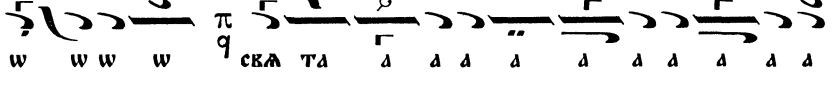
 A A A A A A A A A A A A A A




 A A A A A A A A A A A A A A




 ТКО O O O Д S S X A ТКО O O O E E E E Γ W




 W W W W π ρ CK A T A A A A A A A A A A

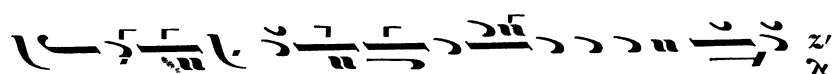


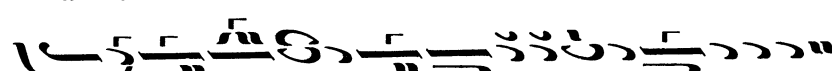
 A A A A A A A A A A A A A A


 А А А А А А А ХА А А А А А А А

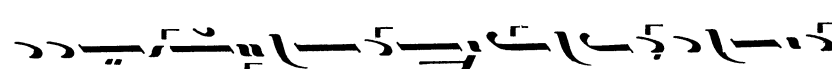

 А А А А А А ХА А А А СКМ ТА А А А ГФ

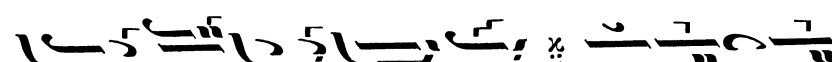

 О НЕ Е Е Е WT И И И МИ И И И И И И

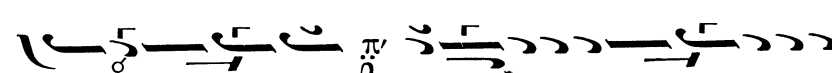

 И И И И И И И НЕ WT И И МИ И

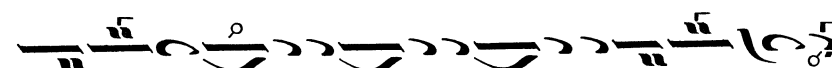

 W W W WT НА А А А А А А А А А W W


 WT НА А А А А А А А СЪ МО О О О О О



 О О О О О О О О О О ЛИ И И МО О



 ЛИ И И ИМТИ И СМ А А ЧЕ Е ЛО О

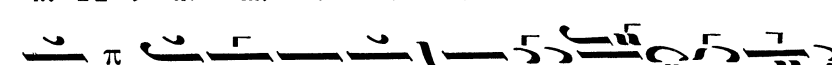

 ВК Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е


 Е Е КО О О О О О О О О О О ХО О


 О О О О О О О О О О О О О О О


 О О О О О О О О О О ХО ЛЮ С ЧЕ


 ЛО ВК Е КО ЛЮ С С С С С С СБ ЧЕ Е Е Е


 Е А А АЛ ЛИ АС С I I А А Ф А А

Въ понедѣльникъ на Свѣти Духъ

Ѡ Петра Византийски

Гласъ а ѡ Па.

Дс с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с


с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

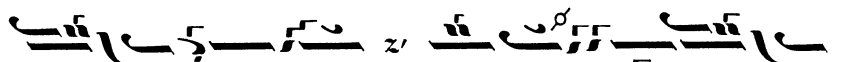
с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с


с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

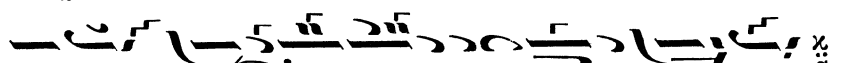
с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с


с с с с с с с с с с с с с с с с с с с с

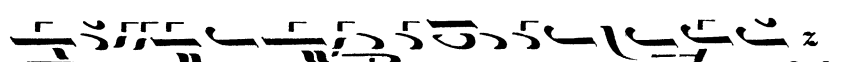

 д д д хд д д д д д д д д д

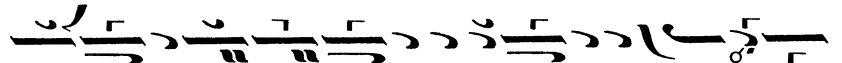

 д д д хд д д х д д д д д д д

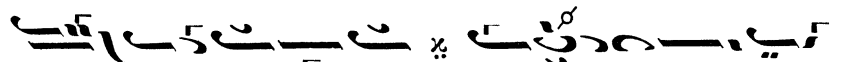

 д хд д д д д д д д д д д д д д

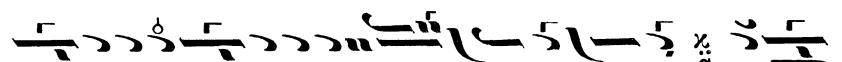

 д в и и и н а с т а в и и н т м а д д



 н а з е е е е е е е е е е е е е е е

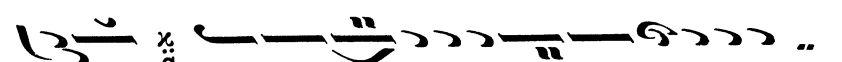

 е е е е е е е е е е е е е м л ю s s s

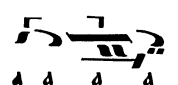

 п р а д д д д д д д д д д д д д д


 д д д хд д д на з е м л ю s п р а

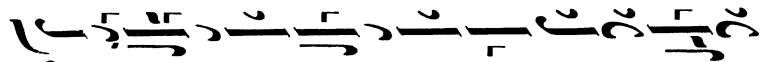

 д д д д д д д д д д д хд д д


 д н а з е е м л ю п р а д д д д д д в s s


 s s хд ал лн а s s s i i i д д д д


 д д д д

Въ недѣлѣ Евѣхъ Гвѣтхъ
 ѿ Петра Дамбадаріа. Гласъ ѿ Па.


 Р д д д д д д д д д хд д

а а а а в х ха а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а ра а дс шй те е см а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а ха а а а а а а а а а а а а а а а а

а а

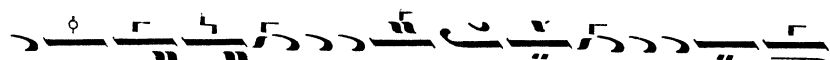
і і і і и и ш Го о о о о о о о о о о о

о о

о о

о сп ш Го сп о дж е пра а а а а а а а

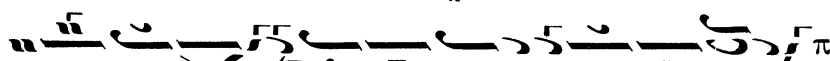
а а а а а а а а а а а а а а а а а



 а а а а а а а а а а а а а а а а




 а а а а а а а а а а Ха а а а а а а



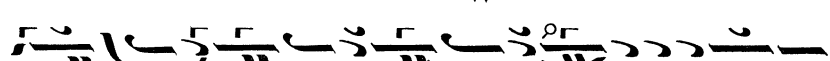
 а а а а а а а а а а а а а а а а π




 а а а а а а а а а а а а а а а а ВЫ Ы Ы




 Ы Ы Ы Ы Ы ЫМЪ π по до о ба а а а



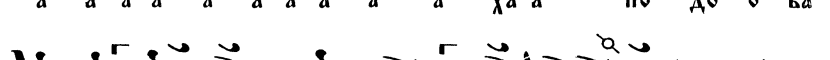
 а а а а а а а а а а а а а а а а а а



 а а а а а а а а Ха а а а а а а а а а



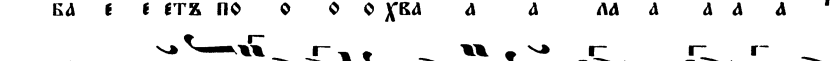
 а а а а а а а а а а Ха а π по до о ба



 а а а а а а а а а а а а а а а а по о до

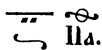



 ба е е етх по о о о хва а а ла а а а а π




 ал ан аѣ ѣ ѣ ѣ і і і а а а а а а а а

На Превображене Господне

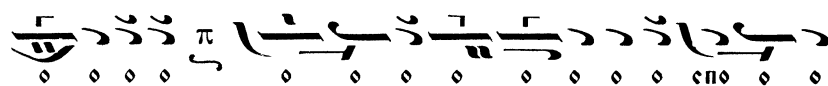
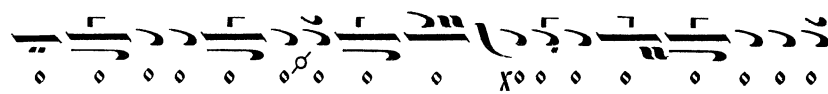
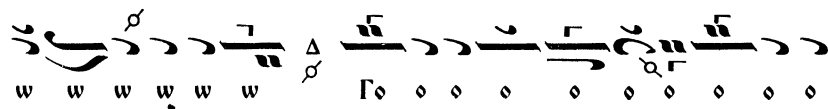
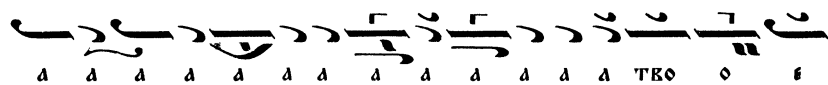
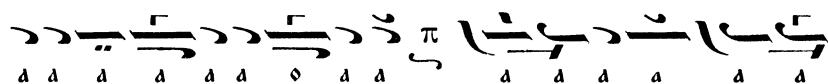
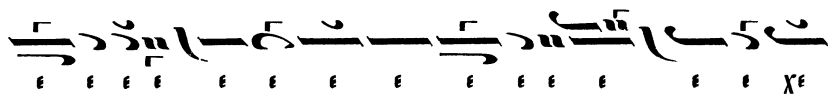
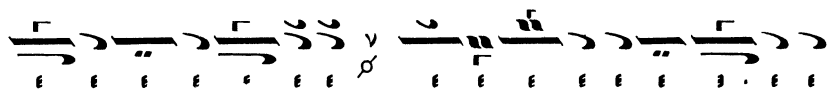
ѿ Константина Протопсалта. Гласъ ѣ  Па.



 Во о свѣ е е е е е е е е е е е е



 е Хе е е е е е е е е е е е Хе е



О О О О О О О О О О О О Х° О О Х°
 О О О О О О О О О О О О О О О О ПО О
 О О О ОЙ ДЕ ЕМЪ КО О О О ВЪК Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е ХЕ Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е E E E E E E E
 Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е Е E E E E E E E E E E E

Ѡ Х Ангелъ Ивановъ.

БѢСѢСТВЕННИЙ ГЛАСЪ. Б ⁶ Х

Б'па а а а а а а а а а а а а а а
 а
 а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а в'па а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

е е е е е е е е е е е е е е е е е е е

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а а а а

дл ли лл лл і і і д д д д

Ѡ Теодора Фокійский, Гласъ ѡ Ѡ

В'па д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д В'па д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

д д д д д д д д д д д д д д

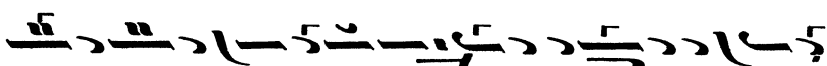
7а Ха а а а а а а π ρ а а а а а а а а а
 а а а а а а а а а а а а а а а а а а а
 а
 а
 а
 а
 а
 а



СЛАДКОГЛЯБИ ИРМЪСИ

Ў священникъ Баласла. Гласъ б. ѿ Па

Ра
 с с с с с с ра дѣи см все е чи и и нста
 а м а а а а ѿ ѿ Бо го прі е е е е е е е е
 мна а


 КО О СО О МС С С С С ЖНА Д Д Д Д М Д


 ДК Е Е Е Е КО О О О О БО О ДК ВО БО

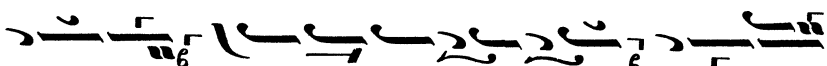

 О ГО О РО О О ДН И ЦЕ Е Е Е Е ИРИ



 І Е І Ж Д Д Д Д ТВ Е Е Е Е Е ЛН И

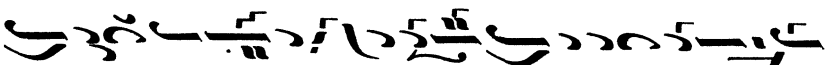

 - И ЦЕ НЕ СТЕ В Р ПИ И И И И И И

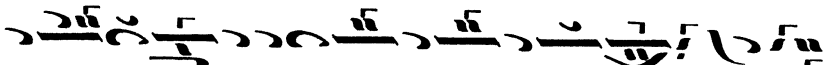

 И И И И И И И И И МО МС С С С СЕ Е



 Е Е ЛО О О О О О О О О О О О О НЕ ВМЪ

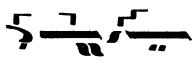

 Е СТЫ Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы


 Ы МА Г W W W W ЗИ И ЖДЫ ТИ Е ЛМ ТЕО О


 О О Е Е Е Е Г W W W W W ТА Д Д Д


 Д Д РЕ Е Е ТА РЕ Е ЛН И ЧА Д Д Д Д Д


 І І І І І І І І І І І І І І


 І І І МЪ

Музыкальная запись с нотами и ритмическими знаками.

же е е е е ра до о о о сти н х н н

н н н н н н х н н н н н н н н

при н н н н м ша а а а а а а а

а а а а а а а а ж н н н

н н ис по о о о о о ол не е е е

е е е е е е е е н и е е е е

г р к х о о о о в н с с с с с с с с

с с с с с с с с с с ю с с с с


п е ч а а а а а а а а а а а а а а

а а а а а а а а а а а а а а а а

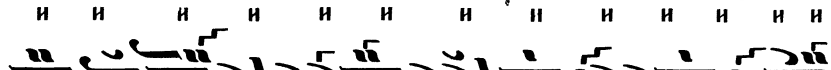
а а а а а п е ч а а а а п е е е ч а л ь

п о т р к е б л а а а а ю с с с с с с

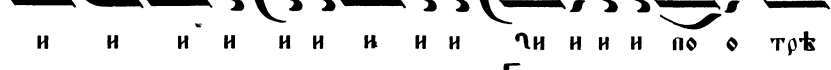
с с с с с с с с ш и н н н н н н



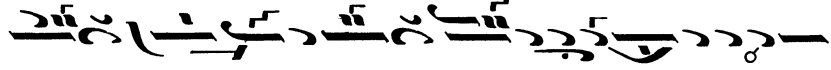
 и и и и и и и и и и и и



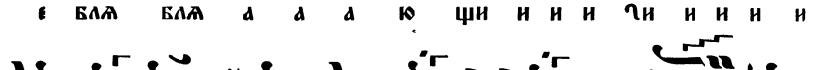
 и и и и и и и и и и и и по о трѣ



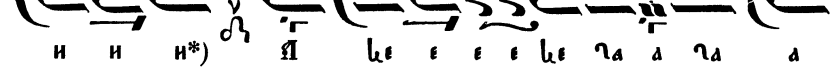
 е бла бла а а а ю щ и и и и и и и и и




 и и и*) и к е е е е к е а а а а а




 а к е п та к е е е е к е к е а а а а а




 а к е б та к е е е е к е к е а а а а а




 а к е г та к е е е е к е к е а а а а а




 а к е т к е а а а а а к е та а а а к е а




 а а а а а к е та а а а а к е е к е а а



 к е е к е а а а а к е те е е е е



 к е а а а к е а а к е е к е а а а а



 к е е а к е а а а а к е е е к е а а

) Ненанизма и тереризма притурихъ нарочно, едно, заради художественото употрѣбение на точката () и друго, за да се пѣятъ при духовни увѣселителни угощения.

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
ka ra ra ka e e ka ra a ka ra a ra a ka

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
ka ra ka ra ka ra ra a ka ka ka ra ka ka ra

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
ra ka e e ka ra a a ka ra ra a ka ra a ka ka

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
ka ra a ra a ka te te e e te e

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
e e pi pe e e e pi pi pi pi pi pe

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
pi i pi pe em te e pi pi pi pe pi pe e e em

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
te pi pe pe e pe e e pi pe e pi pi pi

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
pi pem tem te e pi pe e pi pi pi pi pem te pi pe


Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
pe e pe pe e pe e pi pe e pi pi pi pe e

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
pi pi pi pi pe e pi pi pi pe e pi pi pi

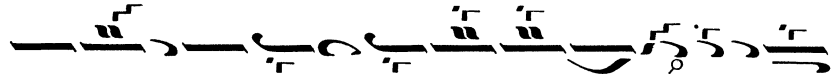
Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
pe pi pe pi pi pe e e e pe pi pe e te e

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
e pem te e pi pe pi pi pe pi pem te pi pe pi

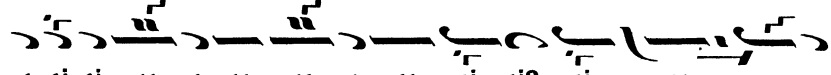
Handwritten musical notation with notes and stems. Below the staff, the lyrics are:
pi pe pi i pi pi pi pe em te pi pi



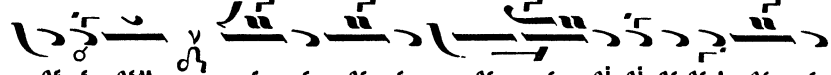
 pe pi pi pe pi pi pe pi pi pe e pi pi pi pe pe e



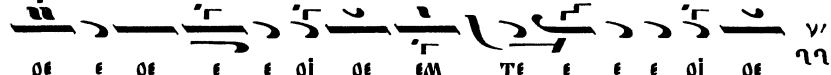
 pe pe e pe pi pi pi pi pe pe pe e e pi pe e




 e pi pi pe e pe pe e pe pi pi pi pe e e



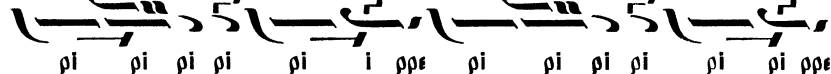
 pe e pem e e pe e pe e pi pi pe pe. pe e



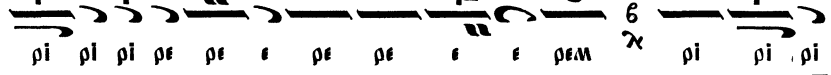
 pe e pe e e pi pe em te e e e pi pe



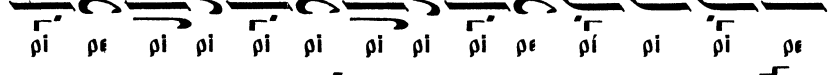
 pi pi pi pi pi pi ppe pi pi pi pi pi i ppe




 pi pi pi pi pi i ppe pi pi pi pi pi pi ppe



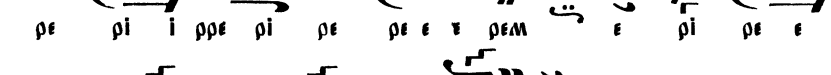
 pi pi pi pe pe e pe pe e e pem pi pi pi



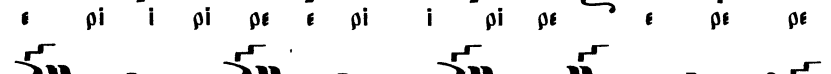
 pi pe pi pi pi pi pi pi pi pe pi pi pi pe




 e pe e pem e pi pe e pe em te pe e



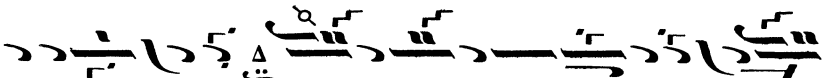
 pe pi i ppe pi pe pe e pem e pi pe e




 e pi i pi pe e pi i pi pe e pe pe



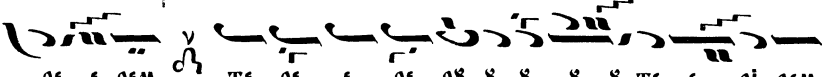
 e pi pe e pi pe e pi pe e pem te e



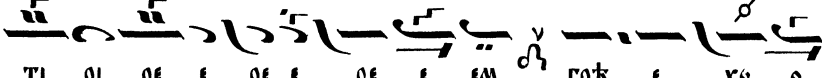
 е е рѣ ре ем е е ре е ре е е рѣ ре е




 е рѣ ре е е рѣ ре е ре е рѣ рѣ рѣ рѣ ре е



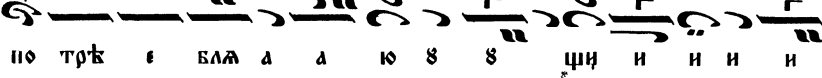
 ре е рем те ре е ре рс с с с с те е рѣ рем




 ти рѣ ре е ре е ре е ем грѣ е хѣ о



 о о вѣс ю ие е е е ча а а пе ча дль




 по трѣ е блв а а ю с с щѣ и и и и



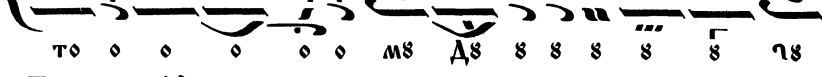
 и и и и и и и и и и и и и и и

На Второ Вѣскресење


(Прѣв. И. Генадиевъ*)



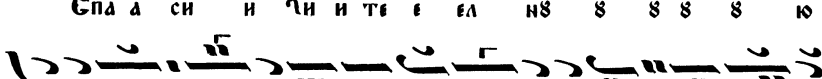
 Гла ва о о от цс с с и сы ы нс и свѣ



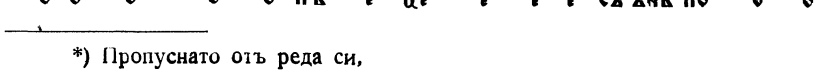
 то о о о о о мс дс с с с с с с с



 с с с хс



 Спа а си и љи и те е ел нс с с с с ю



 с с с с с пѣ е ље е е е сз хнь по о о

*) Пропуснато отъ реда си,

ю с с ѣ с с с ш е w w ѳ с с с с с с

с с с т х ко оз сл е е е е е w w ѳ с с с т х ко

о о Ѵо о о оз сл ем х пр і и и ди и и те е вс и

и и в' до м с с с с с с с с с с с с с

Го о спо о Ѵо о о о дн ем х пр и и и па а а

а де е е ем х гла а го о о о о лю с гла го

лю ше на дре е е в' е ра ас пны ы ы ы ы ы

ы ы ы с а и из х м е р т в ы х в о с кр е с ы ы ы

ы ы ы ы ы ы ы ы и и с ы ы в' ц х е е е

е е др х х о о о о о о о о о от ч и х w

чи и и и и и и и и и с ги гр х хи и и

и и и и и и и и и и и и и гр х е хи

и и и и и Δ


И иы н' е е и пр и и сн w и во в' х




 E E E E E E E E E E KH H K' KW W




 W WB' A A A A A MИHЬ



 Пpе E Eй Дe E E E C' E E E E HЬ Зa A Kо



 O OH H A Ж BлA ГO Дa A A A TИ H И И



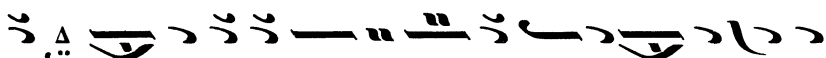
 ПpИ шe E E E E Д шe га A KW Жe Bо K'



 ПИ H A A A H E E CгA A P A A A A шe



 W ПA A лA A A A A W ПA лA A A E E M A



 A T A KW Д' B A P O O ДИ лA P O ДИ лA A E E




 CИ H H H Д' B A A A Пpе Bы Bы лA A




 A E E E E CИ B M' E C T W C T O O л П A A O



 O O O O O Г H E И H A A A Г W Пp A A A



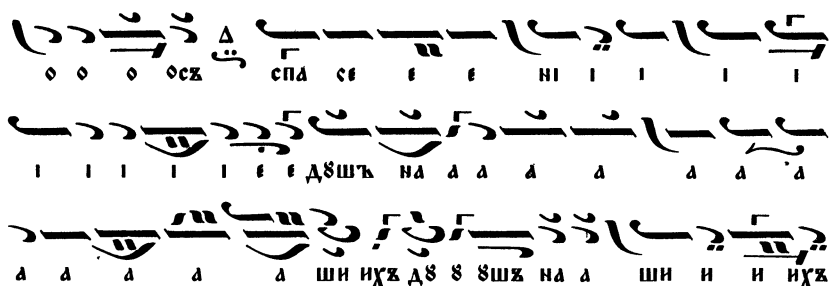
 B E E Д H O O E E E B O O O B C I Ж A A



 A A A C O O O O O O A O O O л H Ц E B M' E C T W



 M w w V V C E E A X P И C T O O O O O O



К Р Я Й

Към Почитаемитъ Църковни Настоятелства.

Ето Ви, Почитаеми Църковни Настоятелства, съ Божя воля, напечатано „Ръководството за практическото и теоритическо изучаване на Въсточната Църковна Музика“, което въ поканата си отъ Май 1911 год Ви обѣщахъ да напечатамъ. Пълнотата на книгата, не само като учебникъ по Църковното пѣние, нъ и като Мусикия, която удорлетворя:а най въпиющитѣ нужди на Църквата при Божественото Послѣдование на Вечернята, Утренята и Литургията, както виждате, ме застави да я увеличи отъ 40 на 50 печатни аколи Туй увеличаване на книгата ми даваше правото да увеличи и цѣната ѝ, нъ азъ се отказвамъ отъ туй право, за да докажа на Почитаемитѣ Църковни Настоятелства и на всички г-да пѣвци, че при напечатването ѝ азъ съмъ се ръководилъ и движилъ не толко отъ *матернални*, колкото отъ *морални* блага, за да оставя единъ *спомень* на Църквата, на която съмъ служилъ ревностно прѣзъ цѣлия си живогъ. Прѣдъ видъ на горѣизложеното, като благодаря искрено на всички онѣзи Почитаеми Църковни Настоятелства, които ми направиха честъта съ абонирането църквитѣ си на книгата ми и ме насърдчиха къмъ издаването ѝ, храня пълна надежда, че и другитѣ Почитаеми Църковни Настоятелства, които не успѣха до сега да абониратъ църквитѣ си на книгата ми, ще прибързатъ да си я доставятъ, за да зематъ и тѣ участие въ помощта за напечатването на толко сериозенъ единъ църковенъ трудъ и ме избавятъ отъ *дълговетъ*, които направихъ по изпечатването му.

Ст. София, 18 Юний 1914 г.

Съ почитание : П. Сарафѡвъ.

С ъ д ъ р ж а н и е .

Приложение първо.

	Стр.
Прогрета на Св. Иоанъ Кукузель*).	132
Биогрѣфията на Св. Иоанъ Кукузель	133

Парахордни уроци :

Аниксанти (Цариградски прѣводъ) отъ Иоана Кукузеля	143
„ „ (Свято Горски прѣводъ) отъ сжщия	156
Голѣмото Исо на Пападическото пѣние отъ сжщия	170
Полиелей на Българката отъ сжщия	189
Придворна Херувимска пѣснь отъ сжщия	203
Причастно „Хвалите“ отъ сжщия	211
„Свыше Пророцы“ (съкратено) отъ сжщия	213
24 Слави отъ Константина Протопсалта	216
11 тѣ Евангелски Стихири отъ Иакова Протопсалта	216
„Богоначалнымъ мановеніемъ“ изъ стари ржкописи, прѣведени отъ Григория Протопсалта	298
Друго двухорно въ 8 гласа отъ Иакова Протопсалта	308
Друго двухорно въ 8 гласа отъ Лозенград. пѣвецъ „Георгий“	316
„Госиоди іаже во многія грѣхи“ (прѣводъ отъ издателя)	321
„Святыхъ Отцевъ ликъ“ (прѣводъ отъ п. Петъръ Заровски)	325

Приложение второ.

В О С К Р Е С Н И К Ъ .

Гласъ Първи	331
Гласъ Втори	346
Гласъ Трети	363
Гласъ Четвърти	377
Гласъ Петий	394

*) Отъ стр. 1 до 130 прѣдшествува теоритическата часть на „Ржко водството“, а отъ стр. 131 и до края слѣдватъ тритѣ приложения къмъ него.

Гласъ Шести	Стр. 413
Гласъ Седми	425
Гласъ Осми	441
11-тѣхъ Евангелски Стихири	457

Приложение трето. А Н Т О Л О Г И Я.

„Блаженъ Мужъ“ отъ Хормузия Книгохранителя	478
„Господи възвахъ“ на Великдень (Второ възкресение)	487
„Свѣте тихій“	487
„Неотврати лица“	491
„Даль еси“	492
„Возсія благодать“	493
„Богъ Господь“	494
„Повелѣнное тайно“	495
„Возбранной воеводѣ“, пространно	497
” ” кратко	501
„Аллилуіа“, пространно	502
” ” кратко	503
„Се женихъ“	503
„Егда славный“	506
Съкратено Трисвятое за мрътвить	508
„Непорочни въ путь“	512
„Плотію уснувъ“	517
„Воскресенія день“, кратко	518
„Христось воскресє“, кратко	518
” ” по бавно	519
Слава и нынѣ „Воскресенія день“, бавно	519
„Благословенъ еси, Господи“,	523

Полиелеи.

„Слово благо“	527
„На рѣкахъ Вавилонскихъ“	535
„Раби Господа“	541
„Отъ юности моя“ и пр.	546
„Всякое дыханіе“, кратко	547
„Помилуй мя Боже“	548
„Покаянія отверзи“	553
„На спасенія стези“	554
„Множества содѣяныхъ“	555
„Господи помилуй“	556
„Честнѣйшую Херувимъ“, на осемь гласа	556
Контакъ „Владычица днесъ“	559
„Днесъ Христось въ Виолемѣ“	560

Кратки Славословия на 8-тѣхъ гласа	560
Други бавно кратки	592
„Владыку«, когато Свѣщенноначалникътъ цѣлува св. икони.	625
„Да исправится“	627
„Нынѣ силы небесныя“	628
„Вкусите и видите“	629

Божествена служба отъ Иоана Златоуста.

„Приидите“, бавно	631
„ „ кратко	631
„Трисвятое“, кратко	632
„ „ бавно	633
„Елицы во Христа“	634
„Кресту твоему“	635
„Господи спаси благочестивыя“	636
Евангелски Аллилуарь	637
„Слава тебѣ, Господи“	638
„Господи помилуй“	638
Кратки седмични Херувика.	639
Други празнични, бавни	656
Други още нѣколко, пространни	685
„Вечери твоя тайныя“	707
„Да молчить всяка плоть“	710
„Возлюблю тя Господи“	712
„На многая лета“	712
„Владыку“ при отпускъ	712

Божествена служба на Василий Великий.

„Достойно и праведно есть“	713
„Святъ, святъ“	714
„Аминь“	715
„Тебе поемъ“	716
„Ложесна“	717
„О тебѣ радуется“ отъ х. Ангель Ивановъ	719
Нѣколко „Достойно есть“	721
Ирмоси вмѣсто „Достойно есть“ отъ х. Ангель Ивановъ	726
Причастни седмични отъ Петра Ламбадария	742
„ „ недѣлни отъ Иоана Ламбадария	752
Едно „Хвалите“ отъ Даніила Протопсалта	765

Празнични причастни за прѣзъ цѣлата година.

14 Септемврий на Вознесение на Честния Кръсть	767
25 Декемврий на Рождество Христово	769
6 Януарий на Богоявление	772

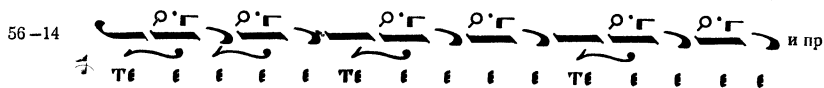
25 Мартъ на Благовѣщеніе	774
На Лазарева сѣбота	776
На Врѣбница	778
На Великій Четвъртъкъ „Вечери твоя“	779
На Великата сѣбота	780
На Великдень	782
На Томина недѣля	785
На Прѣполовение	788
На Вознесение	790
На Петдесятница въ недѣля	792
На Св. Духъ въ понедѣльникъ	794
Въ недѣля Всѣхъ Святыхъ	795
На Прѣображеніе Господне	797
„Въ память“ отъ х. Ангель Ивановъ	799
„ „ отъ Теодора Фокейский	801

Сладкогласни Ирмоси.

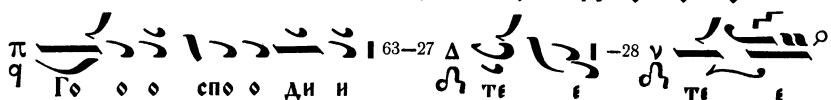
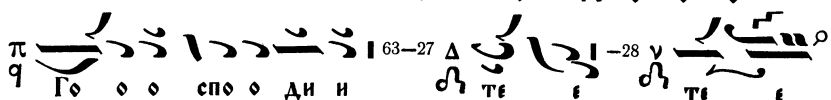
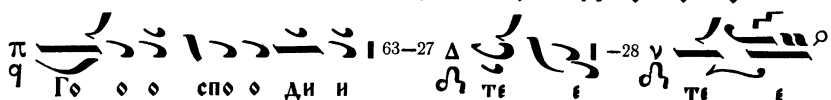
„Радуйся всѣчистая“ отъ свещеника Валасія	803
„Нетлѣннїя искушенїемъ“ отъ сщ҃їя	805
„Радуйся, невѣсто свѣтла“ отъ Петра Берекетя	807
Единъ художественъ ирмосъ отъ Сърскїя протоп. Стамуль	808
На Второ Въскресење	814

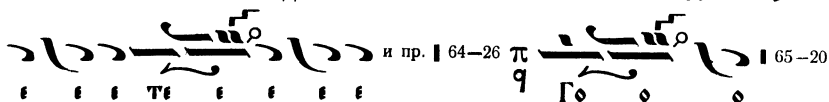
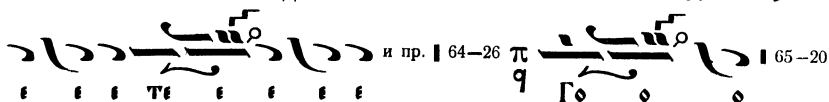
Печатни погрѣшки поправени.

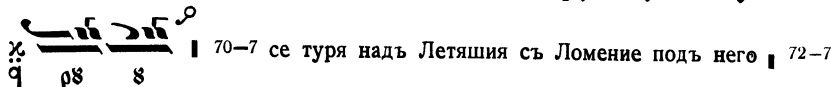
Стр. 16 редъ 21 Историята 1—48 въ нѣколко хиляди | 23—38 Ив. Куку-
зель —39 (гл. Полиелея на Българката). |

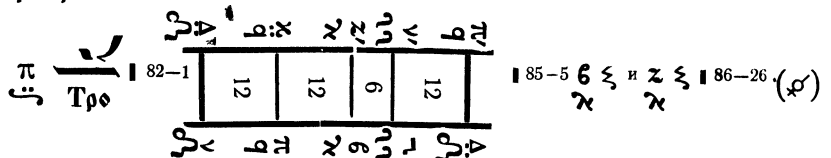
56—14  и пр
те е е е е те е е е е те е е е е

-18  | 60—7  | 62—13
а а то о о о то о о о

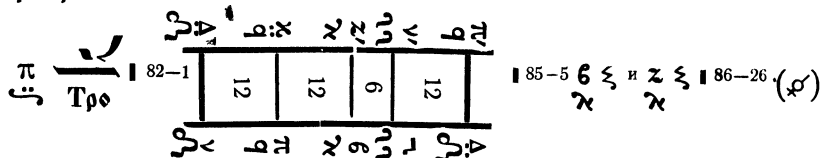
 | 63—27  | -28 
Го о о спо о Ди и те е те е

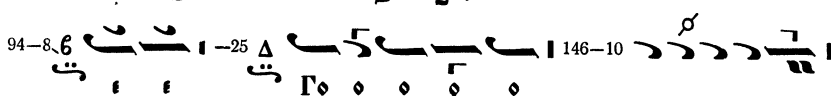
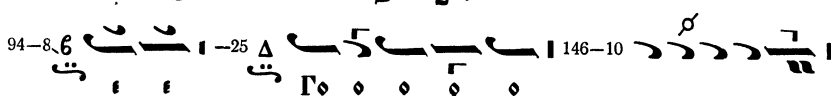
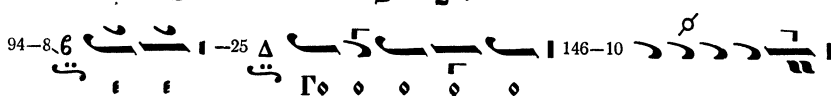
 и пр. | 64—26  | 65—20
е е е те е е е е Го о

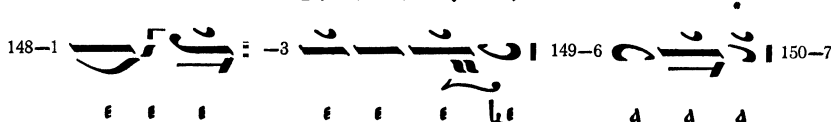
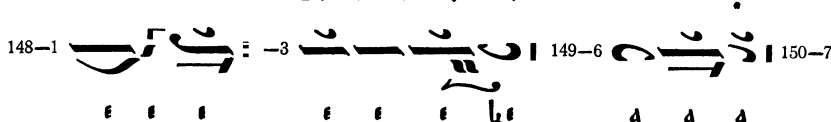
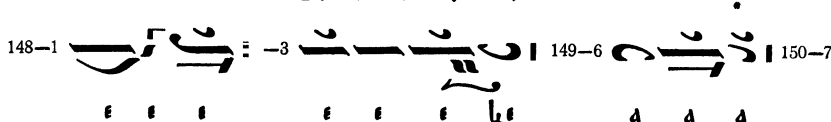
 | 70—7 се туря надъ Летящия съ Ломение подъ него | 72—7
рс с

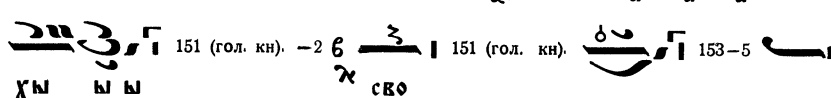
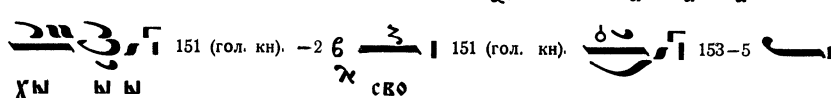
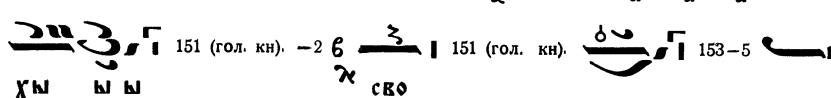
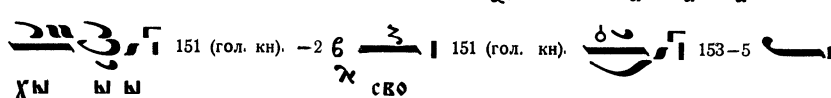
 | 82—1

12	12	6	12
----	----	---	----

 | 85—5  | 86—26. (ϕ)
Тро ξ ξ и ζ ξ

94—8.  | -25  | 146—10 
Го о о о Го о о о

148—1  | -3  | 149—6  | 150—7
е е е е е е е е а а а

 | 151 (гол. кн). -2  | 151 (гол. кн).  | 153—5 
хы ы ы сво сво

154-12 | 156-5 | -9
 Е Е Е Е Е

168-5 | 172-15 | 178-8
 Е Е Е Е СНЫ А А А О О

179-2 | 183-4 | 187-1
 О О О Е Е Е Е Е О О А А А

213-7 z | 216-1 | -5 | 219-11 Δ
 А ~ СВЫ И ПРО РІ І ~ Н ЗА

229-1 б | -3 z | 230-1 б
 СТБ И ПА А ~ МБ ЧИ И И И

237-10 | 247-8 | 256-18
 И СТРА ОУ ПРА А ЖИ И И И ПО ЖИ

272-14 | 287-5 | 296-5
 И НО ВЪ Е Δ ТЪ Е ЕМ ЖЕ ГЛА

360-2 | 376-5 | 403-2
 ГО О ЛЛЪ И И ЛОСТЬ КЪ Е ДИЪ БО НА

488-11 Δ | 506-14 | 508-1 Δ
 А ШИ ~ МО ЛИ И А А А ВЕ ~ ГО

540-2 | -3 | -6 | 579-4
 СПО О О О ~ СЛА А А А ~ ХА

591-9 Δ |
 СПО ДО ВИ ГОСПОДИ ВЪ ДЕНЬ СЕЙ ~ ПО ЕМЪ ВО СКОРЕ СЪ

593-4 |
 А ГА АН

Слѣдующитѣ погрѣшки сж произлѣзли при бързото отпечатване на аколата отъ пречупването на *Скорението* (г), което слѣяно съ *Боденията* тѣй: се туря върху *Малението* тѣй: . Понеже тѣзи погрѣшки сж произлѣзли слѣдъ послѣдната ревизия на всяка една акола, която, прѣгледана щателно три пѣти отъ мене, се е прѣдавала за напечатване, то, моля г-да пѣвцитѣ да бждатъ къмъ мене малко снисходителни за тѣзи независящи отъ мене погрѣшки, толко повече, че много лесно сами тѣ могатъ да си надчертаятъ туй изчезнало Скорение.

57-17 9 то о о 65-12 дѣ ѝ жи во 67-25

92-4 а -10 а 102-9 три сѣмъ тѣ и и 106-1 -2

-8 хѣ лѣ ѝ і а а и нѣ ца 108-1 113-18

-19 да а рѣмъ ж 21 -23 мо ли ша е кѣ 25 115-18

117-6 дѣтѣ пра а ва е снѣй рѣ ѝ че 143-3 || -5 -7

144-1 е е е ска а а и и и и 148-9 -10

5 151-7 ѣ ѣ по а а ко 152-4 153-1 156-3 158-6

211-2 а а а а и а а го рѣ ѣ 214-1 - 215-1

- -4 нѣ е о о ю о о и и и 13 216-7

219-11 е ѣ и о кв Хри по 221-7 -11 222-1

225-1 да а а а и гла е ва а прѣдъ кн -7 226-1

227-1 | 230-1 | 231-10 | -11 | 232-1 | 240-6
 е | цѣ | и | а | ѡ
 248-1 || 250-6 | 255-1 | 275-1
 Пре е | ны | а | до о | е | е | бо
 288-14 | 289-1 | - | - | - | -
 о | а | вѣ | бл | ѡ | ко | о
 292-2 | 295-1 | -8 | 297-1
 спо | а | а | аз со | о | а | а | се
 - | -9 | 302-9 | 312-1 | -2 | -
 ѡ | мо | ѡ | и | и | а | и | и
 319-3 | 321-2 | 324-12 | 325-3
 ѡ | ѡ | ѡ | ѡ | е | че | е | е
 332-1 | -2 | 333-1 | -9 | -11
 ѡ | а | пре | аз | то | и | и
 334-4 | 335-1 | -5 | 337-1 | -
 ба | а | и | и | ра | го | бѣ | е
 342-1 | -4 | 343-4 | 355-12 | -
 е | по | ба | е | вы | с'не | е
 357 | 11 | 359-1 | 363-11 | 364-1 | 372-2 | -
 е | и | е | ѡ | е | со
 378-1 | 385-1 | 391-7 | 393-9 | 395-1
 об | шихъ | зѣ | ра | рѣ | с | ксѣ
 401-12 | 402-3 | 407-3 | 411-1
 а | сѣ | а | лю | а | а | ѡ | ди
 413-3 | -5 | -7 | -9 | -10
 а | а | кѣ | си | а | а | сѣ | к'те | спра
 415-1 | - | 417-1 | 420-1 | -4
 мо | кзы | с | це | ро | мо | пре
 -8 | 422-7 | 423-11 | 424-1 | -
 оа | е | емъ | не | а | а | те | е

— 431-1 432-1 433-7 437-1

и при и и снѡ ли тво и

-1 -6 -8 441-6 -9 442-6

вѣвѣ е мер и и слы

445-1 -7, -14 448-3

у ца а е снѡй вѣ е мо

-6 -9 449-2 -10 459-1

пло да и спѡ на лю ы

- 460-10 467-10 468-10 469-1

ѡ бѣ ни ми а е

477-1 478-7 -9 -11 480-2 -5

во ос же ѡ и лѣ а

481-1 482-1 -2 -3 -5 -8

ѡ лѣ ѡ мѣ е тво лѣ

-11 -12 -13 483-1 -5 -8

е ри те и е ви ко о

485-3 488-3 493-1 498-1 506-14

лѣ с о и мѣ а

509-6 510-2 -13 511-1 -5

а а а а хѡ ы и е

518-1 519-8 523-2 524-1

е е е е е ы дѣ ма

526-5 527-11 529-1 -5 531-1 -5

до гла го не дѣ хѡ

538-1 539-7 540-1 541-1 -2

бо е е и с с

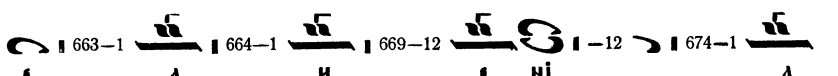
542-1 -13 543-1 -2 545-4 -10

и те бо всѡ ри ѡ дѣ

-14 549-1 553-1 -13 544


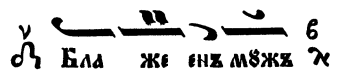
а а ѡ се е ди мѣ зѡ

556-1 MI -2 MI 566-5 MOI π 575-6 W -7 CNS 576-2 H
 581-10 STE 582-1 NA -9 B'DE 585-7 BZE 586-2 HA -7 MI -9
 GO 588-1 MI - LS 589-14 MI W 591-6 O 592-4 O
 O -9 BY -11 DN 593-3 S π -4 DN -5 BO -9 I
-13 NA ASZ 594-1 SH -3 CA 595-1 BK - A - MI
-9 BK 596-1 TA -4 KRZ 598-3 O 602-12 KI -14 PO 603-7
 SH 607-1 O - ZRNI -11 S 611-1 YU - O
-6 H -10 O 612-1 O 613-10 NA AMZ 614 4 SH NI NI -11
 BI NI NI λ 616-1 Y -1 Y -2 Y 617 1 SME -6 DE
-12 A IMZ TA 618-9 RO 619-6 AI -11 E E 621-3
 O NI -11 BK 622-11 TLA DA DA π 627-11 I I I
628-1 NY 635-1 I 640-1 A 643-3 S -6 S 644-2 HS
 STRI SVL -8 TS -13 W 645-1 A 647-10 A 648-10 E
 NI 649-1 Y 652-8 AI -10 E -13 E 657-3 I -6
 MY Y 659-6 PO PE E 661-11 BRADA S 662-1 KO -11 E


 663-1 а | 664-1 и | 669-12 и | 674-1 а
 675-12 лс | -13 с | 677-1 и | 679-1 лс | 681-1 а | -4 по
 -5 и | 682-13 с | 684-7 а | 686-10 а' | а | а | а
 689-2 а | 690-10 жи | -12 и | 692-1 и | -7 и
 с | -8 с | 693-3 о | -6 о | о | о | о | о | о | о
 698-7 и | 702-4 с | 705-1 ю | 708-1 и | 717-2 о
 721-6 сти | 722-1 бѣ | 723-1 хѣ | 725-1 ні | 726-6 а
 737-7 мо | 738-2 и | -3 ксѣ | 739-10 мо | 746-9 на | 749-1 хѣ
 750-7 ы | 753-10 и | 756-5 ѡ | 763-1 о
 769-1 ѡ | 775-13 о | 787-14 и | 806-1 а | 807-12 со | и
 а | 809-1 и | 810-8 о | 811-6 лс | 816-1 и

Стр. 603 р 8 (пѣять се и послѣд. два реда отъ стр. 602 и първиятъ отъ 603)

Забръльжска. На стр. 824 изложихме причинитѣ за произлѣзлитѣ отъ прѣчупването на Скорението погрѣшки. Въ допълнение прибавяме, че тѣ въ една и сѣща акола прѣди прѣчупването на Скорението не фигуриратъ, а слѣлъ прѣчупването му фигуриратъ. Наприм. на стр. 477 пасажътъ „Блаженъ мѣжъ“ прѣди прѣчупването

на Скорението стои тѣй: , а слѣлъ прѣчупването му тѣй: , тѣй че отъ отбѣльзанитѣ погрѣшки едни фигуриратъ въ книгата, а други не фигуриратъ.

Списъкъ на спомоществователитѣ.

Въ Софийската епархия.

Софийска околия: Църквитѣ въ гр. София: „Св. Богородица“ въ Подуене 2 екз., „Св. св. Кирилъ и Методий“ 1 екз., „Св. св. Седмочисленници“ 2 екз., „Новий Св. Николай Софийски“ 2 екз., „Св. Богородица“ въ с. Петричъ 1 екз., църквата въ с. Братушково 1 екз., „Св. Богородица“ въ с. Челопечене 1 екз. *Фадомирска околия*: църквата въ с. Муса Бей 1 екз. *Трънска околия*: „Св. Богородица“ въ с. Мисловщица 1 екз.

Всичко въ Софийската епархия: 12 екз.

Въ Пловдивската епархия.

Пловдивска околия: църквата въ с. Геренъ 1 екз., църквата въ с. Брѣстовица 1 екз., „Въведение Прѣсв. Богородицы“ въ с. Чоба 1 екз., „Св. Марина“ въ гр. Пловдивъ 1 екз., „Св. Димитъръ“ въ с. Брѣзово 1 екз., „Св. Димитъръ“ въ с. Красново 1 екз., „Успѣн. Прѣсв. Богородицы“ въ гр. Пловдивъ 1 екз. *Т. Пазарджишка околия*: църк. „Св. Никола“ въ с. Вѣтрень 1 екз., църквата въ с. Щирково 1 екз., църк. въ с. Саладиново 1 екз., църк. „Св. св. Константинъ и Елена“ въ гр. Т.-Пазарджикъ 1 екз. *Станимашка околия*: манастиритѣ; „Св. Пегка и Св. Недѣля“ по 1 екз. = 2 екз., църк. „Св. Възнесение“ въ с. Павелско 1 екз., църк. „Св. Атанасъ“ въ с. Бачково 1 екз. *Хасковска околия*: църк. въ с. Старо село 1 екз., църк. „Св. Арах. Михаилъ“ въ гр. Хасково 1 екз. *Карловска околия*: църк. въ с. Каратопракъ 1 екз.

Всичко въ Пловдинска епархия: 18 екз.

Въ Търновската епархия.

Търновска околия: църк. „Св. Богородица“ въ с. Дебелець 1 екз., църк. „Св. Георги“ въ с. Джулиница 1 екз., църк. „Св. Троица“ въ гр. Търново 1 екз., църк. „Св. Марина“ въ с. Дебелець 1 екз., църк. „Св. Параскева“ въ с. Дичинъ 1 екз., църк. „Св. Пр. Илия“ въ с. Кестанболъ 1 екз., църк. въ с. Кралъ Бунаръ 1 екз., църк. „Успѣн. Прѣсв. Богородицы“ въ с. Килифарево 1 екз., църк. въ с. Одаитѣ 1 екз., църк. „Св. Богородица“ въ с. Присово 1 екз. *Свищовска околия*: църк. Св. Параскева“ въ с. Кара-Исеинъ 1 екз.,

църк. „Св. Георги“ въ с. Петкладенци 1 екз., *Еленска околия*: църк. с. Кипилово 1 екз., църк. „Усп. Прѣсв. Богородицы“ въ с. Тодювци 1 екз., църк. въ с. Юмру-кая 1 екз., църк. „Св. Арахан. Михаилъ“ въ с. х. Муса 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Срѣдни колиби 1 екз., църк. „Св. Прѣображене“ въ-с. Маряне 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Блѣсковци 1 екз., църк. „Рожд. Пр'св. Богородицы“ въ гр. Елена 1 екз., църк. „Св. Троица“ въ с. Яковци 1 екз., г-нъ Н. п. Николовъ отъ с. Яковци 1 екз., благоговейний священ. Н. Георгиевъ отъ с. Блѣсковци 1 екз. *Севлиеуска околия*: църк. „Св. Никола“ въ гр. Севлиево 1 екз. *Габровска околия*: Габров. Дѣвически манастиръ (игумен. Райна 1 екз., монах. Макрина Василева 1 екз. и послуш. Рада Илиева 1 екз.), църк. въ с. Козарево 1 екз. *Горно-Орѣховска околия*: църк. „Св. Параскева“ въ с. Козаревецъ 1 екз., църк. въ с. Долно Орѣхово 1 екз., църк. въ с. Поликраище 1 екз. *Никополска околия*: църк. въ с. Брѣсть 1 екз.

Всичко въ Търновска епархия: 33 екз.

Въ Доростоло Червенската епархия.

Русенска околия: църк. „Св. Прор. Илия“ въ с. Ново-село 1 екз., църк. „Св. Ив. Рилски“ въ с. Ветово 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Косиденданецъ 1 екз., църк. „Св. Арахан. Михаилъ“ въ с. Борисово 1 екз., църк. „Усп. Прѣсв. Богородицы“ въ с. Черешево 1 екз., църк. „Св. Арахан. Михаилъ“ въ с. Юперъ 1 екз., църк. въ с. Червена вода (чрѣзъ г на Билдирева) 3 екз., църк. „Св. Георги“ въ с. Рѣхово 1 екз., църк. „Св. Троица“ въ гр. Русе 1 екз., църк. „Св. Богородица“ въ с. Гагала 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Басарбово 1 екз., църк. „Св. Николай“ въ с. Бръшлянъ 1 екз., църк. „Св. Троица“ въ с. Бабово 1 екз. *Силистренска околия*: църк. въ с. Карапелитъ 1 екз., църк. „Св. Арахан. Михаилъ“ въ с. Голѣмо Койнаре 2 екз., църк. „Св. св. Кирилъ и Методий“ въ с. Хаджи-Челеби 1 екз., църк. въ с. Малко-Койнаре 5 екз., църк. въ с. Краново 2 екз., църк. въ с. Бръгма 2 екз., църк. въ с. Черковно 2 екз., църк. въ с. Калепетрово 1 екз., църк. въ с. Кара Омуръ и Кочина 2 екз., църк. въ с. Хаскъой 4 екз., църк. въ с. Гарване 1 екз., църк. въ с. Попина 2 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Вѣтрень 2 екз., църк. „Св. Арахан. Михаилъ“ въ с. Срѣбърна 1 екз., църк. „Св. Троица“ въ с. Айдемаръ 1 екз. *Разградска околия*: църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Калфа-Дервентъ 1 екз.

Всичко въ Доростоло-Червенската епархия: 43 екз.

Въ Варнено Прѣславската епархия.

Варненска околия: църк. „Св. Арах. Михаилъ“ въ гр. Варна 1 екз., църк. „Усп. Прѣсв. Богородицы“ въ сжщия градъ 1 екз., църк. „Св. Петка“, въ с. Градъ 1 екз., църк. „Св. Никола“ въ с. Градъ 1 екз., църк. „Св. Параскева“ въ с. Аврентъ 1 екз., църк. въ с. Пчеларово 1 екз., църк. въ с. Суотчукъ 1 екз., църк. въ с. Джафсрли

1 ек., църк. въ с. Ясж башж 1 ек., г. Ст. Генчовъ отъ гр. Варна 1 екз. *Балчишка околия*: църк. „Св. Георги“ въ гр. Балчикъ 1 екз., църк. „Св. Арах. Михаилъ“ въ с. Дураиѣ Кулакъ 1 екз., църк. „Св. Никола“ въ с. Калжчъ-кьой 1 екз., църк. въ с. Чаушъ-кьой 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Сатж-Муса (Добрич. околия) 1 екз., църк. въ гр. Каварна 3 екз. *Прѣславска околия*: църк. въ гр. Прѣславъ 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Върбица 1 екз., благогов. свѣщ Д. Ахмаковъ въ с. Драгоево 1 екз., църкв. „Св. Троица“ въ с. Кирилово 1 екз.

Всичко въ Варненско-Прѣславската епархия 22 екз.

Въ Видинската епархия.

Видинска околия: Почитаем. Вид Епарх. Духов. Братство 5 екз., църк. „Св. Възнесение“ въ с. Чунгуръ 1 екз., църк. въ с. Слано-грънъ 1 екз. *Берковска околия*: Негово Всѣблаговейство, Берковскиятъ Архиерей-Намѣстникъ, сзѣщен. А. Лиловъ за църквитѣ зъ Берковска и Фердинандска околии 50 екз. *Бъллоград. околия*: църк. „Св. Троица“ въ с. Карбинци 1 екз., църк. „Св. Троица“ въ с. Мехмедовци 1 екз. *Кулска околия*; чрѣзъ Негово Всѣблагов., Кулскиятъ Архиерей-Намѣстникъ, свѣщен. Ив. Миковъ за Църков. нитѣ Настоятелства: въ гр. Кула 1 екз., въ с. Голѣманово 1 екз., въ с. Грамада 1 екз., въ с. Раброво 1 екз., въ с. Халово 1 екз., въ с. Царь-Петрово 1 екз., въ с. Царь-Шишманъ 1 екз., въ с. Бранковци 1 екз., въ с. Шишково 1 екз., въ с. Градсково 1 екз., въ с. Урбабинци 1 екз., въ с. Раковица 1 екз., въ с. Бойница 1 екз., църк. въ с. Мокрещъ 1 екз. *Ломска околия*: църк. „Св. Вознесение“ въ с. Кърки жаба 1 екз., г-нъ Р. Ст. Маджаровъ, пѣвецъ при сжщата църква 1 екз.

Всичко въ Видинската епархия 75 екз.

Въ Вратчанската епархия.

Вратчанска околия: църквитѣ въ гр. Вратца: „Св. Никола“ 1 екз., „Св. Вознесение“ 1 екз., „Св. Царей“, 1 екз., „Св. Атанасъ“ 1 екз., църк. „Св. Николай“ въ с. Борованъ 1 екз., църк. „Св. Възнесение“ въ с. Баница 1 екз., църк. „Св. Троица“ въ с. Криводолъ 1 екз., църк. „Св. Параскева“ въ с. Голѣмо-Пешене 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Тъпченица 1 екз., църк. „Св. Троица“ въ с. Горна Кремена 1 екз., църк. „Св. Параскева“ въ с. Горна-Тишовица 1 екз., Черепишкнятъ манастиръ 1 екз. *Бълослатинска околия*: църк. въ гр. Бѣла-Слатина 1 екз., църк. „Св. Параскева“ въ с. Камено поле 1 екз., църк. „Св. Параскева“ въ с. Чомаковци 1 екз., църк. въ с. Бреница 1 екз., църк. въ с. Конаре 1 екз., *Орѣховска околия*: църк. „Усп. Прѣсв. Богородицы“ въ гр. Орѣхово 1 екз., църк. въ с. Салановци 1 екз., църк. въ с. Островъ 1 екз., църк. въ с. Ставерци 1 екз., църк. въ с. Крушоване 1 екз., църк. въ с. Кѣжеа 1 екз., църк. въ с. Търново 1 екз., църк. въ

с. Галиче 1 екз., църк. въ с. Букьовци 1 екз., църк. въ с. Гложене 1 екз., църк. въ с. Козлодуй 1 екз., църк. въ с. Бутанъ 1 екз., църк. въ с. Хайреддинъ 1 екз. *Плѣвенска околия*: църк. „Св. Николай“ въ гр. Плѣвень 1 екз., църк. „Св. Троица“ въ с. градъ 1 екз., църк. „Св. Параскева“ въ с. градъ 1 екз., църк. въ с. Пордимъ 1 екз., църк. въ с. Махала 1 екз., църк. въ с. Николаево 1 екз., църк. въ с. Тръстеникъ 1 екз., църк. въ с. Долни Джбникъ 1 екз., църк. въ с. Комарево 1 екз., църк. въ с. Вълчи-Трънъ 1 екз. *Луковитска околия*: църк. въ гр. Луковитъ 1 екз., църк. въ с. Торосъ 1 екз., църк. въ с. Дерманци 1 екз., църк. въ с. Червень-Бръгъ 1 екз., църк. въ с. Телишъ 1 екз., църк. въ с. Жгленъ 1 екз.

Всичко въ Вратчанската епархия: 46 екз.

Въ Сливенската епархия.

Сливенска околия: Негово Високо Прѣосвѣщенство, Сливен. Митрополитъ Гервасий 2 екз., Почит. Слив. Епарх. Духов. Братство 1 екз., църквитъ въ гр. Сливень: „Св. Димитрий“ 1 екз., „Св. Николай“ 1 екз., „Усп. Прѣсв. Богородицы“ 1 екз., „Св. София“ 1 екз., „Св. Николай“ 1 екз., „Св. Арх. Михаилъ“ 1 екз. *Каваклийска околия*: Негово Всѣблагоевѣиство, Каваклийскитя Архиерейски Намѣстникъ, свящ. икономъ Атаиаспй 20 екз. за църквитъ въ Каваклийската околия. *Котленска околия*: църк. „Св. Николай“ въ с. Жеравна 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Ичера 2 екз., църк. „Св. Архан. Михаилъ“ въ с. Михайлово 1 екз. *Бургаска околия*: църк. въ с. Факия 2 екз.

Всичко въ Сливенската епархия: 36 екз.

Въ Ловчанската епархия.

Ловчанска околия: църк. въ с. Какрена 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Александрово 1 екз., църк. въ с. Българени 1 екз. *Орханійска околия*: манастирътъ „Св. Арх. Михаилъ“ въ гр. Орхане 1 екз., манастиръ „Св. Троица“ въ гр. Етрополь 1 екз., църк. „Св. Арах. Михаилъ“ въ гр. Етрополь 1 екз., църк. „Вознесение Господне“ въ гр. Орхане 1 екз., църк. „Св. Кузма и Дамянъ“ въ с. Скравена 1 екз., църк. „Св. Параскева“ въ с. Божаница 1 екз., църк. „Св. Атанасъ“ въ с. Правецъ 1 екз., *Пирдопска околия*: църк. въ с. Стърчанъ 1 екз., църк. „Св. Никола“ въ с. Челопечъ 1 екз., църк. „Усп. Прѣсв. Богородицы“ въ гр. Пирдопъ 1 екз., църк. „Св. Теодоръ“ въ с. Буново 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Мирково 1 екз., църк. „Усп. Прѣсв. Богородицы“ въ гр. Златица 1 екз., църк. „Св. Прор. Илия“ въ с. Лжжене 1 екз., църк. „Св. св. Кирилъ и Методий“ въ с. Радославово 1 екз., църк. „Св. Богородица“ въ с. Смодско 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Добревецъ и (Тетевенска околия) 1 екз., свящ. Стефанъ Николовъ, ефимерий при сжщата църква.

Всичко въ Ловчанска епархия: 22 екз.

Въ Старо Загорската епархия.

Старо-Загорска околия: църк. „Св. Арх. Михаилъ“ въ с. Клементиново 2 екз., църк. „Св. Ив. Рилски“ въ с. Сладъкъ Кладенецъ 1 екз., църк. „Усп. Прѣсв. Богородицы“ въ с. Левски 1 екз., църк. въ с. Сърнево 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Горно-Вотево 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ гр. Ст.-Загора 1 екз., църк. „Св; Арх. Михаилъ“ въ с. Прѣславенъ 1 екз., църк. въ с. Стражаръ 1 екз., църк. въ с. Винарово 1 екз., църк. „Недѣля Всѣхъ Святыхъ“ въ Черна-Гора 1 екз., църк. „Св. св. Кирилъ и Методий“ въ с. Сутчиларъ 1 екз., църк. „Св. Ив. Прѣдтечь“ въ с. Опълчение 1 екз.

Харманлийска околия: църк. „Св. Арх. Михаилъ“ въ с. Изворово 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Иерусалимово 1 екз., църк. „Св. Ив. Рилски“ въ с. Доситеево 1 екз., църк. „Усп. Прѣсв. Богородицы“ въ с. Любимецъ 1 екз., църк. „Св. Георги“ въ с. Елена 1 екз., църк. „Св. Атавасъ“ въ гр. Харманли 1 екз., църк. „Св. Георги“ въ с. Рогозиново 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Гжлжбово 1 екз., църк. „Св. св. Кирилъ и Методий“ въ с. Бисеръ 1 екз., църк. „Св. Ив. Богословъ“ въ с. Дрѣново 1 екз., църк. „Св. Константинъ и Елена“ въ с. Орѣшецъ 1 екз., църк. „Св. Атанасъ“ въ с. Ефремъ 1 екз., църк. „Възнесение Христово“ въ с. Момково 1 екз.

Ново-Загорска околия: църк. въ с. Конаре 1 екз., църк. „Св. Архан. Михаилъ“ въ с. Козарево 1 екз., църк. въ с. Кертенъ 1 екз., църк. „Св. Вознесение“ въ с. Сборище 1 екз., църк. „Св. Прор. Илия“ въ с. Кара-Муратлъ 1 екз.

Всичко въ Старо-Загорската енархия: 32 екз.

Р а з н и.

Църк. въ с. Дълбокъ-Долъ (Троян. окол.) 1 екз., църк. „Св. Арх. Михаилъ“ въ с. Ломъ (Бѣлен. окол.) 1 екз., църк. въ с. Аратмажа и църк. въ с. Кайрякъ (К Бунар. окол.) по 1 екз. 2 екз., Благогов. свящ. Ив. К. Босевъ въ гр. Лѣсковецъ 1 екз., г-нъ Ангелъ Велчевъ, пѣвецъ въ с. градъ 1 екз., църк. „Сз. Параскева“ въ с. Бониско (Бѣлен. окол.) 1 екз., Благогов. свящ. Юрданъ Стойновъ, ефим. при с. Църква 1 екз., г нъ Ив. Тошковъ, пѣвецъ при с. църква 1 екз., църк. „Усп. Прѣсв. Богор.“ въ с. Садина (Попов. окол.) 1 екз., Благогов. свящ. Григоръ п. Атанасовъ, ефим. при с. Църква 1 екз., „ „ Илия Бѣдевъ, ефим. при църк. въ с. Горско-Абланово (Бѣлен. окол.) 1 екз., църк. въ с. Ржкитово (Пещер. окол.) 1 екз., църк. „Св. Димитъръ“ въ с. Паша къой (К.-Агачска околия) 1 екз., църк. „Св; Никола“ въ с. Карашъ (Луков. околия) 1 екз., църк. въ с. Крѣмень (Неврокоп. омолия) 1 екз., църк. „Св. Ив. Рилски“ въ с. Терджуманъ (Месемвр. околия) 1 екз., църк. „Св. Атанасъ“ въ с. Караагачъ (К.-Агач. окол.) 1 екз., църк. „Св. Ив. Предтечь“ въ с. Ржжина (Казанлъшка околия) 1 екз., църк. „Св. Стефанъ“ въ гр. Месемврия 1 екз., църк. „Св. Атанасъ“ въ с. Тулово (Казан-

